

1975-08-13

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:

Udklip

Sprog:

Dansk

Omtalte personer:

Dmitrij Sjostakovitj

Arkivplacering:

HC arkiv Møn/HC Egne Tekster

DOKUMENTINDHOLD

Digt om Dmitrij Sjostakovitj og filmen "Katarina Ismajlova"

TRANSSKRIFTION

Sjostakovitj var her

Da Dmitrij Sjostakovitj 1973 opholdt sig i Danmark, arrangerede Landsforeningen Danmark-Sovjetunionen et møde med komponisten i Alexandra biografen. Det blev afsluttet med den sovjetiske filmatisering af Sjostakovitj' opera Katarina Ismajlova. Efter mødet skrev komponisten Henning Christiansen nedenfor anførte digt.

*Så stod han dér
Sjostakovitj,
magtfuldt talte han
for samarbejde
-Sten på sten skal bygge
venskabet - måtte
min musik være en mursten
i den fredens bygning,
der har den sociale indstilling
som fundament —
Ikke mange ord om musik,
ikke en Stockhausens flavreord—
nej—”Jeg ville gerne spille for jer —
på klaveret — men mine hænder” —
opgivende, ser han på de før så ivrige
hænder.
Så kommer den,
ISMAJLOVA -musikken
og vi gemmer os i din storhed,
brystet fyldes af sang,
nuanceret —skaber du
et epos for os,
et filmisk mesterværk.
Den lille Alexandra-biograf
åbner sig i widescreen,
vi er vidne til et benhårdt
menneskes endeligt,
Ismajlovas sidste svømmetag,
en knusende vilje til
et levende liv,

fik døden i sit kølvand.
Tragedien er åbenlys,
men sangen —Sjostakovitjs sang
bær os fuld af mod,
opfyldt af skabertrang,
dybt ind i musikkens hjerte

Henning Christiansen
29.5.1973*

[håndskrevet:] L+F 13.8.75

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



Sjostakovitj var her

Da Dmitrij Sjostakovitj 1973 opholdt sig i Danmark, arrangerede Landsforeningen Danmark-Sovjetunionen et møde med komponisten i Alexandra biografen. Det blev afsluttet med den sovjetiske filmatisering af Sjostakovitj' opera Katarina Ismajlova. Efter mødet skrev komponisten Henning Christiansen nedenfor anførte digt.

Så stod han dér
Sjostakovitj,
magtfuldt talte han
for samarbejde
—Sten på sten skal bygge
venskabet — måtte
min musik være en mursten
i den fredens bygning,
der har den sociale indstilling
som fundament —
Ikke mange ord om musik,
ikke en Stockhausens flavreord —
nej — »Jeg ville gerne spille for jer —
på klaveret — men mine hænder« —
opgivende, ser han på de før så ivrige
hænder.
Så kommer den,
ISMAJLOVA-musikken
og vi gemmer os i din storhed,
brystet fyldes af sang,
nuanceret — skaber du
et epos for os,
et filmisk mesterværk.
Den lille Alexandra-biograf
åbner sig i widescreen,
vi er vidne til et behårdt
menneskes endeligt,
Ismajlovas sidste svømmetag,
en knusende vilje til
et levende liv,
fik døden i sit kølvand.
Tragedien er åbenlys,
men sangen — Sjostakovitjs sang
bær os fuld af mod,
opfyldt af skabertrang,
dybt ind i musikkens hjerte

Henning Christiansen
29.5.1973

L+F 13,8.75