

1967-8

AUTHOR/KEY FIGURE

Henning Christiansen

FACTS

Document type:

Manuscript

Language:

Dansk

Date explanation:

Notaterne er en første skitse til artiklen "Manresa" (ta' 4, august/september 1967)

Mentioned people:

Joseph Beuys

Bjørn Nørgaard

Archive:

HC arkiv Møn/HC breve 9

Mentioned events:

1966-12-15, 1966-12-15, Manresa

TRANSCRIPTION

Manresa

Begyndte kl 20 15 dec 1967 Galleri Schmela Düsseldorf

Som optakt til Manresa høres følgende fem minutters komposition: har element 1 + 2 bevæget i forhold til hinanden, opstår muligvis element 3

N er 3 strålliniers snitpunkt skal ikke opfattes som kendelighed, men mulighed. 1 er plastik – 2 potentiel (potens) aritmetisk eller begge.

Nødvendigt for at alt "stemmer" er, at element 3 er til stede.

Forvandlinger fra fedthjørne til filthjørne sker over filterfedthjørne / og filthjørne fører direkte til Brunrummene.

Et muligt Brunrum er Thorvaldsens museum og herfra: MANRESA

3 medvirkende Joseph Beuys Bjørn N.S. Henning Chr. Bjørn arbejder i materialer, Henning i lyd/glas -> ikke ikke kan kan ikke ikke kan kan Joseph Beuys kan kan kan ikke kan ikke kan kan ikke (kan [+ ikke] er rene smukke karakterfulde dansk + tysk

[s. 2]

[Lydfænomen] sproglyde (ikke) er en ren dansk klang)

kan kan ikke ikke ikke

Hvedekorn artikel om Beuys oplæst

Udtryk:

Beuys Professor Beuys

Gegenraum

Joseph Beuys Beuys

Düsseldorf Kunstakademi

Professor Beuys

Professor Josep Beuys

Gegenraum

Beuys

Kan kan kan kan kan kan

Kan kan

Wo ist element 3

Climb up

Rummet helt sortmalet

I baggrunden det halverede filtkors

Herfra -> og -> dertil

Kaffe -> kop

↑Hånd

Klang -> teske

↓hånd

Superstruktur – 5 min lys 1 min mørkt (lys ud) O.S.V.

Begyndt kl. 20 15 dec 1967

Manresa

i Galleri Schmela
Düsseldorf

Som ~~tes~~ optakt til Manresa haves
følgende fem minutters komposition:
hvor element 1 + 2 bruges i forhold
til hinanden, opstår muligvis element 3

der er 3 stråledinners ~~startpunkt~~ skal ikke
opfattes som nødvendighed, men mulighed.
~~det~~ 1 er plastik - ~~det~~ 2 potentielt aritmetisk
eller begge. ^(potens) Nødvendigt for at alt "stemmer"
at element 3 ~~er~~ til stede.

Jævnvendinger fra Fedtlysene til Filtlysene
sker over filterfedtlysene / ~~og~~ Filtlysene
Jens direkte ~~ind~~ i B. Brunnrummene.

Et muligt Brunnrum er ~~frøvaldsens~~
museum og herfra: MANRESA

3 medvirkende Joseph Beuys Bjørn N. S.

Amund Chu. Bjørn arbejder i materialer

Amund i lys // glas → ikke ikke kan kan
ikke ikke ikke kan kan Joseph Beuys
kan kan kan ikke kan ikke kan kan ikke
(kan + ~~ikke~~ er rene rumlige karakterfulde danske + tysk

Sproglige
lydphenomen (ikke) er en ren dansk klange
kan kan ikke ikke ikke

~~Vredetorn~~
Hvedekorn
artikel om Børgs oplæsning
indlyd!

Børgs Professor Børgs
Gegenraum Børgs
Joseph Børgs Børgs
Düsseldorfs Kunstakademi
Professor Børgs
Professor Joseph Børgs
Gegenraum

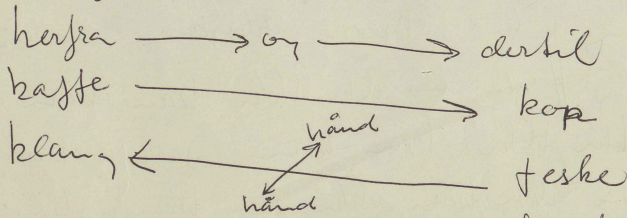
• Børgs
kan kan kan kan kan kan
kan kan

Wo ist element 3

Climb up

Summet helt sortmaleri

• i baggrunden det halvredede Filt kors



Superstruktur — 5 min lys 1 min lys med O.S.P.

her skal Fluxus

vi er element 2 ^{skyt or} ~~to~~ ^{opstøt} til element 1
vi er element 1 ^{skyt or} ~~to~~ ^{opstøt} til element 2
vi er element 2 ^{or}

vi er de skæbnens smitpunkt
~~en~~ plask
~~to~~ ^{to} ~~to~~ ^{to} potentielle arismetik
eller også en ~~to~~ ^{to} ~~to~~ ^{to} indtaget
og element 3

Jedthjorne, Jedthjorne
Jilderjedthjorne
filthjorne
Brusnummene

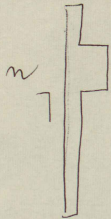
Goddag, hvor går de hen?

Thorvaldsen - Museum

Rt. 2015 kraftige søfleklange fra
højtalere

Perceptive Construction
on the line

Www Wwww
Wwww Wwww
Wwww Wwww
Wwww Wwww



konstens deling muliggør en videre transport
af det udtværede bundskat

☐ lille bit vandbalance midt i
flygtet hørsk mod jordens bevægelse