

# 1967-12-22

**AFSENDER**

Henning Christiansen

**MODTAGER**

Otto Tomek

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Sprog:  
Tysk

Afsendersted:  
Düsseldorf

Omtalte personer:  
Joseph Beuys  
Henning Christiansen  
Karlheinz Stockhausen  
Otto Tomek

Arkivplacering:  
HC Arkiv Møn/HC Breve 3

**DOKUMENTINDHOLD**

Partiturer/sammenligning af HCs virke med Karlheinz Stockhausens

**TRANSSKRIFTION**

Düsseldorf 22.12.67

Sehr geehrter Hrr. Dr. Otto Tomek.

Ich schicke Ihnen eine meiner Partituren, damit Sie sehen können was ich mache und vielleicht ein Aufführung erreichen.

Ich lege viel Wert darauf, eine neue Formwelt aufzubauen, die sich auf die menschliche Perceptionsmöglichkeit bezieht, dass heisst: Überschauliche Form. Ich lege keinen so grossen Wert auf klangliche Raffinesse, die nach meiner Meinung den Inhalt und die Vermittlung verwischt. Ich habe immer mit grossen Interesse Stockhausens Arbeit verfolgt (Sommerkurse Darmstadt), und auf dieser Grundlage habe ich ein eigenes und anderes musikalisches Denken entwickelt.

Wenn Stockhausen Zeit komprimiert hat, habe ich versucht Zeit ausaudehnen, um dadurch den Zuhörer au erlösen. Die Zeit aber wird nicht als lang andauernde, durch die dann Ermattung bewirkt wurde, behandelt, vielmehr suche ich den Punkt für menschliches Auffassungsvermögen zu fixieren.

Sobald ich in Januar aus Dänemark zurück nach Düsseldorf kommen werde, wo ich mit Prof. Joseph Beuys, Staatl. Kunstakademi Düsseldorf, zusammenarbeite, schicke ich Ihnen weitere Partituren.

Mt freundlichen Grüssen

Henning Christianen

Adr. Dänemark      Adr. Deutschland  
Dagmarsgade 1 II      bei Reuter  
2200 Kebenhavn K      4 Düsseldorf/ Oberkassel  
Greifweg 6

P.S. Perceptive Constructions - wurde in Radio Dänemark aufgeführt und mit 10 000 kr. vom dänischen Kunstfond ausgezeichnet und ist jetzt zur ISCM-jury für das Warschau Festival geschicht worden.

Düsseldorf 22.12.67

Sehr geehrter Herr. Dr. Otto Tomek.

Ich schicke Ihnen eine meiner Partituren, damit Sie sehen ~~xxx~~ können was ich mache und vielleicht ein Aufführung erreichen.

Ich lege viel Wert darauf, eine neue Formwelt aufzubauen, die sich auf die menschliche Perceptionsmöglichkeit bezieht, dass ~~xxxx~~ heisst: Überschauliche Form. Ich lege keinen so grossen Wert auf klangliche Raffinesse, die nach meiner Meinung den Inhalt und die Vermittlung verwischt. Ich habe immer mit grossen Interesse Stockhausens Arbeit verfolgt ( Sommerkurse Darmstadt ), und auf dieser Grundlage habe ich ein eigenes und anderes musikalisches Denken entwickelt.

Wenn Stockhausen Zeit komprimiert hat, habe ich versucht Zeit auszudehnen, um dadurch den Zuhörer zu erlösen. Die Zeit aber wird nicht als lang andauernde, durch die dann Ermattung bewirkt würde, behandelt, vielmehr suche ich den Punkt für ~~xxxx~~ menschliches Auffassungsvermögen zu fixieren.

Sobald ich in Januar aus Dänemark zurück nach Düsseldorf kommen werde, wo ich mit Prof. Joseph Beuys, Staatl. Kunstakademi Düsseldorf, zusammenarbeite, schicke ich Ihnen weitere Partituren.

Mit freundlichen Grüssen

Henning Christiansen

Adr. Dänemark  
Dagmarsgade 1 II  
2200 København N

Adr. Deutschland  
bei Reuter  
4 Düsseldorf/ Oberkassel  
Greifweg 6

P.S. Perceptive Constructions - wurde in Radio Dänemark aufgeführt und mit 10 000 kr. vom dänischen Kunstfond ausgezeichnet und ist jetzt zur ISCM-jury für das Warschau Festival geschickt worden.