

1968-01-00

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Fransk

Generel kommentar:
Note i forbindelse med "Satie i høj sø" og/eller "Eurasienstab (nordisk version)". Pianisten Aldo Ciccolini (nederst) er bredt anerkendt som den bedste Satie-fortolker.

Omtalte personer:
Erik Satie

Arkivplacering:
HC Arkiv Møn/HC Breve 3

DOKUMENTINDHOLD

Erik Satie, Gymnopédies, Gnossiennes, Morceaux en forme de poire, Heures séculaires et instantées og Trois Nocturnes.

TRANSSKRIFTION

Erik Satie

TROIS GYMNOPÉDIES

- a) I Lent et douloureux II. Lent et triste III. Lent et grave
- b) Les TROIS VALSES DISTINGUÉES DU PRÉCIEUX DÉGOUTÉ
I. Sa taille II. Son binocle III. Ses jambes
- c) AVANT-DERNIÈRES PENSÉES
i. Idylle II Aubade III Méditation
- d. TROIS GNOSSIENNES

I. Lent II. Avec éconnement III. Lent

- a) TROIS MORCAUX EN FORME DE POIRE (à 4 mains)
avec une Manière de Commencement, une Prolongation du même et un En Plus, suivi d'une Redite.

[tilføjet i blå:] med en slags begyndelse en forlængelse af samme og endnu en efterfulgt af en.

[s. 2]

b) HEURES SÉCULAIRES ET INSTANTÉES

I. Obstacles venimeux II. Crépuscule matial (de midi) III. Affolements granitiques

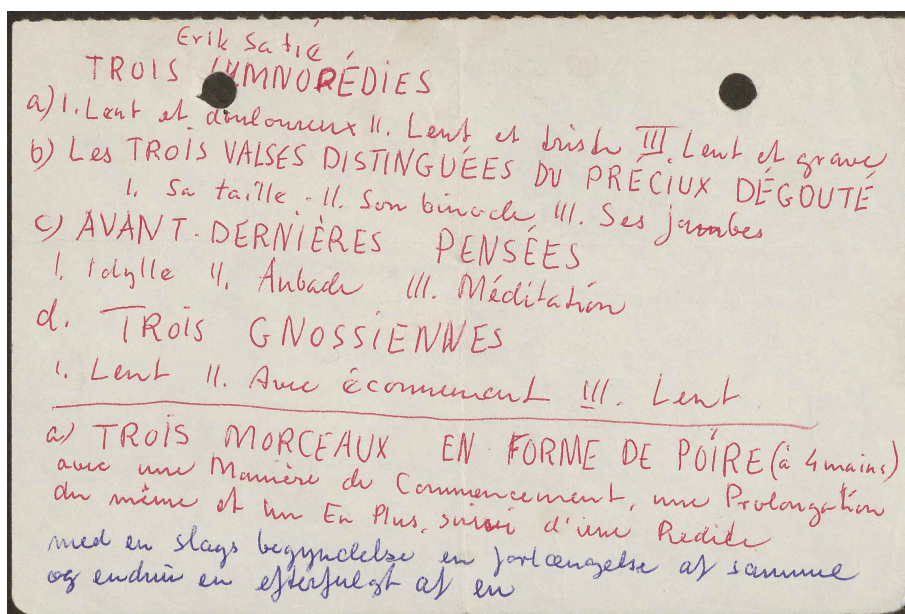
c) TROIS NOCTURNES

I. Doux et calme II Simplement

[street ud: III Affolements gravitiques]

IV un peu mouvementé

Pianist Aldo Ciccolini



6/ HEURES SÉCULAIRES ET INSTANTÉES

- I. Obstacles venimeux - II. Crépuscule matinal
(de midi) III. Affolements grandioses

7/ TROIS NOCTURNES

- I. Doux et calme II. Simplement
III. ~~Affolements grandioses~~
III. un peu mouvementé

Pianist Aldo Ciccolini