

# 1968-01-15

**AFSENDER**

Henning Christiansen

**MODTAGER**

Hans-Jørgen Nielsen, Tania Ørum

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
Düsseldorf

Omtalte personer:  
Ole Buck  
Henning Christiansen  
Thomas Koppel  
Hans-Jørgen Nielsen  
Poul Nielsen  
Karl Aage Rasmussen  
Erik Thygesen

Arkivplacering:  
HC Arkiv Møn/HC Breve 3

**DOKUMENTINDHOLD**

Ta'-redaktionen

**TRANSSKRIFTION**

15. 1. 1968

Düsseldorf

Kære hans-jørgen..... + tanja

Jeg har skrevet et temmeligt tydeligt brev til Erik Thygesen om situationen omkring musiksiden i ta'.... det går i store træk ud på at jeg mener at Poul har færdigspillet sin rolle som redaktør af musikstoffet og hylder ham for hans mulighed for at redigerer dansk MT...

Jeg føler ikke Poul egnet efter at have analyseret sagen og fundet ham for lidt radikal i hvor sammenhæng... forslaget om at indsætte Carl Åge Rasmussen afskar Erik mig fra at angribe ved at sige at han, Karl Åge, ikke brød sig om mit arbejde... det er nemlig ikke grunden til at jeg sætter mig, stiller mig tvivlene overfor hans muligheder, men at jeg betragter Karl Åge under samme synsvinkel som Koppel, foreløbig, og ihvertfald har jeg ikke rigtig lyst til at tage chancen med ham som jeg tog den med Poul., jeg tror nemlig at de er af samme skuffe...når "årene" kommer til stykket... altså egnet for DMT linien.

Derimod er en fyr som Ole Buck, mig en mere lovende mulighed... selvom Poul ikke mener han kan skrive,,, artiklen var morsom, sagede han men dårligt skrevet... og navnlig tror jeg skrevet mod Darmstadt, som Poul jo kun i munden har forladt en smule.....

Jeg kan godt lide Poul ved du. Men må dog sige at det undre mig at han ikke en eneste gang har henvendt sig til mig om ta', jeg kunne have gjort det, men har ikke rigtig haft lyst til at foreslå noget (at andre skrev eller formede idéer (partiturer)) fordi jeg ikke kunne regne med Pouls engagement. Jeg har i Eriks brev foreslået at man gør mig til redaktør, med den begrundelse at jeg bedre vil være i stand til at lokke radikale forsøg og idéer fra folk... Jeg skrev af taktiske grunde ikke at jeg har tænkt at det også må være muligt for digtere malere og andre,,, at lave musikpartiture... at finde andre er svært men tror du ikke at klimaet for,hvad jeg for nemheds skyld kalder radikalitet må være absolut i orden? Læs snarest brevet hos Erik... kommenter situationen... og (Poul er i brevet opfordret til at læse det.)

[s. 2]

Tilbage til Ole... han er en lille mand... men tilstrækkelig ilter til at finde nye

veje og absolut talentfuld. Hans sidste værk er en blæserkvintet som er bygget på next point princippet og det er dog noget... rent bortset fra at han ved meget mere end han ser ud til og frem for alt ikke er et vrøvlhoved.

Hvis linien Poul inderst inde står for skulle vinde gehør i ta' er jeg væk... skrev jeg og mener jeg...

Med hensyn til Århus har jeg ikke hørt et ord og det er bestemt ikke uden grund... Fussi sidder ved roret og det er den gamle historie...

Jeg er gået hårdt til værket, dels fordi jeg sidder hernede p.t. (det er ingen hindring for at overtage redaktørpost) og dels fordi jeg ikke gider for meget tovtrækkeri.

bedste ven (og din digtsamling)

Henning

Hilsen fra Ursula

15. 1. 1968

Düsseldorf

Kære hans-jørgen.....+ tanja

Jeg har skrevet et temmeligt tydeligt brev til Erik Thygesen om situationen omkring musik siden i ta'....det gik i store træk ud på at jeg mener at Poul har færdigspillet sin rolle som redaktør af musikstoffet og hylder ham for hans mulighed for at redigere dansk M T...

Jeg føler ikke Poul egnet efter at have analyseret sagen og fundet ham for lidt radikal i hvor sammenhæng.... foreslået om at indsatte Carl Åge Rasmussen afskar Erik mig fra at angribe ved at sige at han, Karl Åge, ikke brød sig om mit arbejde... det er nemlig ikke grunden til at jeg sætter mig, stiller mig tvivlene overfor hans muligheder, men at jeg betragter Karl Åge under samme synsvinkel som Koppel, foreløbig, og ihvertfald har jeg ikke rigtig lyst til at tage chancen med ham som jeg tog den med Poul,, jeg tror nemlig at de er af samme skuffe...når "Årene" kommer til stykket...altså egnet for DMT linien.

Derimod er en fyr som Ole Buck, mig en mere lovende mulighed...selvom Poul ikke mener han kan skrive,, artiklen var morsom, sagde han men dårligt skrevet... og navnlig tror jeg skrevet mod Darmstadt, som Poul jo kun i munden har forladt en smule.....

Jeg kan godt lide Poul ved du. Men må dog sige at det undrer mig at han ikke en eneste gang har henvendt sig til mig om ta', jeg kunne have gjort det, men har ikke rigtig haft lyst til at foreslå noget ( at andre skrev eller formode idéer (partiturer)) fordi jeg ikke kunne regne med Pouls engagement. Jeg har i Eriks brev foreslået at man gør mig til redaktør, med den begrundelse at jeg bedre vil være i stand til at lokke radikale forsøg og idéer fra folk... Jeg skrev af taktiske grunde ikke at jeg har tænkt at det også må være muligt for digtere malere og andre ,, at lave musikpartiture... at finde andre er svært men tror du ikke at klimaet for, hvad jeg <sup>for nemheds skyld</sup> kalder radikalitet må være absolut i orden ?

Læs snarest brevet hos Erik... kommenter situationen... og ( Poul er i brevet opfordret til at læse det.)

Tilbage til Ole.... han er en lille mande...men tilstrækkelig  
ilter til at finde nye veje og absolut talentfuld. Han sidste  
værk er en blæserkvintet som er bygget på next point princippet  
og det er dog noget...rent bortset fra at han ved meget mere  
end han ser ud til og frem for alt ikke er et vrøvlehoved.  
Hvis linien Poul inderst inde står for skulle vinde gehør i  
ta' er jeg væk...skrev jeg og mener jeg...  
Med hensyn til Århus har jeg ikke hørt et ord og det er bestemt  
ikke uden grund... Fussi sidder ~~xxx~~ ved røret og det er den  
gamle historie...

Jeg er gået hårdt til værket, dels fordi jeg sidder hernede  
p.t. ( det er ingen hindring for at overtage redaktørposten )  
og dels fordi jeg ikke gider for meget tovtrækkeri.

bedste ven ( og din digtsamling )

Henning