

1968-04-24

AFSENDER

Henning Christiansen

MODTAGER

J. Holm

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Düsseldorf

Modtagersted:
København

Omtalte personer:
Henning Christiansen
Franz Dahlem

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 2

DOKUMENTINDHOLD

Afvisning af tantieme

TRANSSKRIFTION

Dusseldorf d. 24. 4. 1968

Til KODA, Hrr. J. Holm,

Da Deres skrivelse på grund af forkert adresse: Jenslev pr, Kirke-Hyllinge, som jeg endnu engang beder Koda slette og erstatte med Dagmarsgade 1, 2200 Kbh N., ikke er kommet mig ihænde før nu, skal jeg her tillade mig at anføre følgende:

GEMA meddeler at jeg kender Hrr. Dahlem, indehaver af galeriet i Darmstadt, Aha Strasse 7, det er rigtigt, jeg må dog klart bestride at der var tale om en privat foranstaltning. Der blev ikke taget entré, men der var aldeles klart tale om at opførelsen var forbundet med udstilling (forbundet med salg). Der var også offentlig adgang, der var radioreferat fra opførelsen og der blev også skrevet i aviserne om det, jeg med sender en Kritik fra frankfurter Allgemeine (fra ugen omkring 25. 3. 67) (kan desværre ikke opgive nøjagtig dato, men den lader sig vel efterspore?) Jeg har kritiker fra andre aviser, men de sidder fastklæbet i min scrapbog, en er fra Darmstädter Tagblatt, Hvis det er nødvendigt lader jeg gerne de 5 blad anmeldelser jeg er i besiddelse af affotograferer.?.

Indenfor de 10 timer overværedes opførelsen af ca. 400 mennesker.

Jeg kan ikke se rettere end at GEMA's afvisning af Tantieme må bero på en misforståelse.

Der er ingen tvivl om at opførelsen har haft stor reklameværdi for Galerie Dahlem.

Venlig hilsen

Henning Christiansen

Dagmarsgade 1,
2200 Kbh. N

Medsendes: Kopi af 2 breve fra GEMA

Düsseldorf d. 24. 4. 1968

Til K O D A, Hrr. J. Holm,

Da Deres skrivelse på grund af forkert adresse: Jenslev pr. Kirke-Hyllinge, som jeg endnu engang beder Koda slette og erstatte med Dagmarsgade 1, 2200 Kbh N., ~~kædetagdesvarre~~ ikke er kommet mig ihænde før nu, skal jeg her tillade mig at anføre følgende:

GEMA meddeler at jeg kender Hrr. Dahlem, indehaver af galleriet i Darmstadt, Aha Strasse 7, det er rigtigt, jeg må dog klart bestride at der var tale om en privat foranstaltning. Der blev ikke taget entré, men der var aldeles klart tale om at opførelsen var forbundet med udstilling (forbundet med salg). Der var også offentlig adgang, der var radioreferat fra opførelsen og der blev også skrevet i aviserne om det, jeg medsender en kritik fra Frankfurter Allgemeine (fra ugen omkring 25. 3. 67) (kan desværre ikke opgive nøjagtig dato, men den lader sig vel efterspore ?) Jeg har kritiker fra andre aviser, men de sidder fastkløbet i min scrapbog, en er fra Darmstädter Tagblatt, Hvis det er nødvendigt lader jeg gerne de 5 bladanmeldelser jeg er i besiddelse af affotograferer.?. Indenfor de 10 timer overværedes opførelsen af ca. 400 mennesker.

Jeg kan ikke se rettere end at GEMA's afvisning af Tantiems må bero på en misforståelse.

Der er ingen tvivl om at opførelsen ~~er~~ har haft stor reklameværdi for Galerie Dahlem.

Venlig hilsen

Henning Christiansen

Dagmarsgade 1,
2200 Kbh. N

Medsendes: Kopi af 2 breve fra GEMA