

Op. 5, Sange

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:

Partitur

Omtalte værker:

Op. 5, Sange

1. Julidag.
Christa Karlsson. H. Chr. Op. 5 nr. 1

Allegretto

Sopran

piano

Oh

hvil-ken liv-sa-lig, livs-be-kræf-ten-de dag der kli-ner sig op ad min dør som en

mf

18

mf

p

f

fold-må-ne gal ha-va-ler nu, nu en-de-lig, er

f

poco rit.

poi à tempo

poco rit.

poi à tempo

poi à tempo

2.

som-me-ren-fal-det til sø-je på de nøg-ne ga-ders bund,

mf *poco meno*

og sky-er-nes hvi-de vat-tam-pani-er dup-per nan-somt so-lens

mp *à tempo* *rit.* *p* *piu mosso*

Je-bes-blank-pan-de. Vin-den bærer ny glæm-hed ind fra ha-vej, og

rit. *meno mosso* *f* *mp*

blom-ster åb-ner sig, gir og tar i-mød, for det-te er kli-max, det-te er

f *mp* *f*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Danish. The first system has the lyrics 'som-me-ren-fal-det til sø-je på de nøg-ne ga-ders bund,' with dynamics *mf* and *poco meno*. The second system has 'og sky-er-nes hvi-de vat-tam-pani-er dup-per nan-somt so-lens' with dynamics *mp*, *à tempo*, *rit.*, *p*, and *piu mosso*. The third system has 'Je-bes-blank-pan-de. Vin-den bærer ny glæm-hed ind fra ha-vej, og' with dynamics *rit.*, *meno mosso*, *f*, and *mp*. The fourth system has 'blom-ster åb-ner sig, gir og tar i-mød, for det-te er kli-max, det-te er' with dynamics *f*, *mp*, and *f*. The notation includes various time signatures (4/4, 3/4, 2/4) and musical symbols like triplets and slurs.

4.

med vå-ren bag og hø-sten for.

poco rit.

à tempo

p

mf

mp

meno (quasi adagio)

pp

p

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in ink and includes both vocal and piano parts. The vocal part is written on a single staff at the top, with lyrics in Danish: "med vå-ren bag og hø-sten for." The piano part consists of four systems of staves. The first system includes a tempo change from "poco rit." to "à tempo" and a dynamic marking of "p". The second system has a dynamic marking of "mf". The third system has a dynamic marking of "mp". The fourth system has a tempo change to "meno (quasi adagio)" and dynamic markings of "pp" and "p". The score is written in a clear, legible hand, and the paper shows signs of age and wear.

3. høj-de-punk-tet af gav-mild-hed. *à tempo*

ff *à tempo*

Væk-stev-ne buk-ke-sig, vug-ge sig hvis-ker om lyk-ke-lig nær-vær, og

skæ-bel-sens e-vigt un-se vel-sig-nel-ses-hym-ne slår op framul-dens

mør-ke æm-me-ste-dor. Alt er fuld-bragt

sub. f *p* *sub. f*

I
Allt är så underligt fjärran i dag.

1.

Kvindel-
st.
Mandsstemme

calmo Allt är så un-derligt fjär-ran i dag. långt långt bor-ta.

calmo *p* *mp*

In-ne i mol-nen hörs vin-gar-nas slag av fåg-lar, långt långt

bor-ta. Klar som en kloc-ka av sil-ver och glas,

långt långt bor-ta. lju-der en få-gel-röst spröd som glas i en

W. H. Eschiet. Nr. 32

5. Og fug-le-ne ti-er be-skæm-met bog-hem og krat: Hvad kan de me-re

p *à tempo* *rit.* *pp* *mp* *à tempo*

si-ge? Hvad kan de me-re si-ge? me-re

p

si-ge.

poco f

dim. al rit. *pp*

juli 58.

II
Gissa din gata

3.

Kvinde-
el
Mandsstemme

Andantino

Andantino
pp et legato

Gis-sa din gå-ta.

Gis-sa din gå-ta, lil-le-bror, som jag vas-sar i kval un-der
stjär-nor him-lar-na mörk-nar och vär-l-den är stor

W.H. Esselst. No. 32

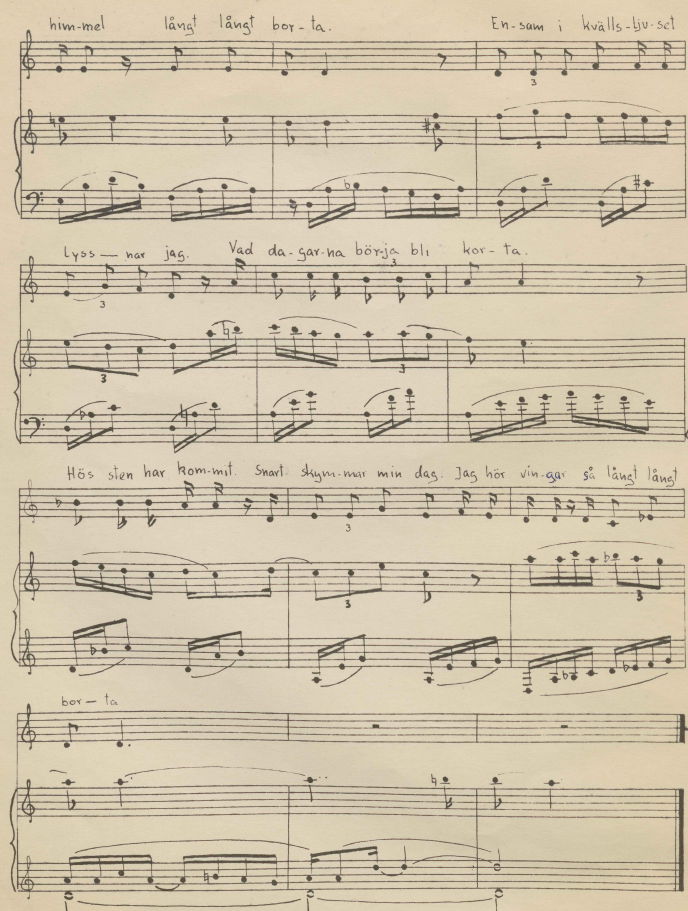
2.

him-mel långt långt bor-ta. En-sam i kvälls-lju-set

Lys - nar jag. Vad da-gar-na bör-ja bli kor-ta.

Hös sien har kom-mit. Snart skym-mar min dag. Jag hör vin-gar så långt långt

bor - ta



4.

vas-gan är upp-hängd i stjär-nor. vas-gan är upp-hängd i

stjär-nor.

pp

Legato

Gis-sa din gå-ta.

Gis-sa din gå-ta, din och min, och

seh ken du som-na så stil-la i di-na vack-ra-ste

dröm-mar in ach in-tet skal gö-ra dig il-la

in-tet skal gö-ra dig il-la.

6. III
Jag ville vara en annan.

Andantino

Kvinnor —
el.
Mandsskore.

Jag. vil-le va-ra en an-nan jag

vil-le va-ra en an-nan men jag vet in-te vem

men jag vet in-te vem en fram-tid som bort-vänd, en

fram-tid som bort-vänd med pan-kan mot

WH Enkelte, Nr. 22

7.

stjär-nor-nas lä-gan-de hem jag har al-dris set hans ö-gon
mp

al-dris set hans ö-gon och al-dris hans an-lats drag
f mp

al-dris hans an-lats drag a tempo
p rit. mp

jag vil-le va-ra en an-nan, jag vil-le va-ra en an-nan en
poco f

WH Ex. 12

8.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged paper and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "främ-ling en an-nan en jag en främ-ling en" and a piano accompaniment. The tempo/mood is marked "un poco meno mosso." The second system continues the vocal line with lyrics: "an-nan en jag en an-nan en jag" and the piano accompaniment. The third system shows the piano part with a forte dynamic "f" and a piano part with a piano dynamic "p". The fourth system shows the piano part with a piano dynamic "p" and a piano part with a piano dynamic "pp". The fifth system shows the piano part with a piano dynamic "pp" and a piano part with a piano dynamic "ppp". The score is signed "W.H." and dated "1957".