

1967-07-17

AFSENDER

Henning Christiansen

MODTAGER

John Hunov

FAKTA

Dokumenttype:  
Brev

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
Düsseldorf

Modtagersted:  
København

Omtalte personer:  
Tadeusz Baird  
Joseph Beuys  
Henning Christiansen  
Rainer Giese  
Anatol Herzfeld  
John Hunov  
Wolf Knoebel  
Blinky Palermo  
Sigmar Polke  
Reiner Ruthenbeck

Arkivplacering:  
HC arkiv Møn/HC breve 2

DOKUMENTINDHOLD

Ung tysk kunst i Danmark/"Eurasienstab"

TRANSSKRIFTION

Düsseldorf d. 17. juli 1967

Kære John og Helma.

pludselig staar vi midt i realitetsforhandlinger - og man skal virkelig til at gennemtænke hvad der egentlig skal foregaa.

en ung tysk udstilling klinger udmærket. men efter at have undersøgt mulighederne finder jeg at man ikke kan opnaa meget andet end simpel information ad den vej... derfor vil jeg foreslaa følgende: vi lægger for med PALERMO og RAINER RUTHENBECK, første maler, anden arbejder i plastik....det er virkelig gode folk, som det kan svare sig at gøre noget for... Anatole kan paa denne udstilling komme og kuglerulle eller hvad? jeg vil foreslaa at man efter udstillingen i Allen og kunstbiblioteket forsøger et godt sted i aarhus (?) (Odense) Senere foreslaar jeg en udstilling med "de to imi's" rene mini(mal)art leute..store imi er en pragtfuld type og de suplerer hinanden fantastisk godt. noch senere en med Sigmar Polke... han skal efter sigende have udviklet sig væk fra rasterbillederne... derefter en med TADEUSZ, som er temmelig paa tapetet her for sine kvindebilleder (stor omtale i der Spiegel og Times).. jeg finder at en saadan plan er langt stærkere, ogsaa fordi der overhovedet ikke eksisterer en gruppe hernede... maaske giver denne plan mere økonomisk hovedbrud, men betyder ogsaa at der bliver mere ræson i udstillingerne. man kan vel fremstille det saaledes overfor det tyske kulturinstitut at der er tale om en serieudstilling (iøvrigt finder jeg galleri allen for lille til en samlet udstilling, galleriet er bestemt bedre tjent ved min foreslaaede ordning.)

Wien? simpelthen herligt...et par hundrede mennesker til opførelsen, og interesse af den art jeg holder mest af....dette at publikum ikke vil forlade rummet bagefter...de stod ivrigt dis-

[s. 2]

kuterende mindst en time efter....og fortsatte sammen med Beuys og mig i en nærliggende knejpe...det er saadan det skal vare. Vi havet naturligvis gode dage i byen Prater/Bonaurestauranter (ingen musæer), Burgenland med Reusiedelsee og baderi en hel dag. derefter hjem gennem byerne Bern og Basel..hvor vi afleverede udstillingsmateriale fra Beuys og saa Swejts fra toget (5 timer i Bern , 4 timer i Basel, tempo-tempo). Send mig lynhurtigt svar - og jeg skriver foromtale til troels (skal ogsaa

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

skrive til hvedekom om d'herre).

Vi vil være meget taknemmelige for at laane jeres lejlighed de 14 dage. har  
ellers ikke hørt om mulighed for at bo de 3 mdr. aug.sept. okt. men det  
kommer vel?

derefter: hilsen til alle 3

fra

Ursula og henning

Düsseldorf d. 17. juli 1967

Kære John og Helma

pludselig staar vi midt i realitetsforhandlinger - og man skal virkelig til at gennemtænke hvad der egentlig skal foregaa. en ung tysk udstilling klinger udmærket, men efter at have undersøgt mulighederne finder jeg at man ikke kan opnaa meget andet end simpel information ad den vej...derfor vil jeg foreslaa følgende: vi ligger for med PALESMO og RAINER RUTHENBECK, første maler, anden arbejder i plastik....det er virkelig gode folk, som det kan svare sig at gøre noget for... Anatole kan paa denne udstilling komme og kuglerulle eller hvad? Jeg vil foreslaa at man efter udstillingen i Allen og kunstbiblioteket forsøger et godt sted i aarhus (?) ( Odense ) Senere foreslaar jeg en udstilling med "de to imi's" rene mini(mal)art leute..store imi er en pragtfuld type og de supplerer hinanden fantastisk godt, noch senere en med Signar Polke... ~~og~~ han skal efter sigende have udviklet sig væk fra rasterbillederne... derefter en med TADEUSZ, som er temmelig paa tapetet her for sine kvinde billeder (stor omtale i der Spiegel og Times).. jeg finder at en saadan plan er langt stærkere, ogsaa fordi der overhovedet ikke eksisterer en gruppe her nede... maaske giver denne plan mere økonomisk hovedbrud, men betyder ogsaa at der bliver mere ræson i udstillingerne. Man kan vel fremstille det saaledes overfor det tyske kulturinstitut at der er tale om en serieudstilling ( iøvrigt finder jeg galleri allen for lille til en samlet udstilling, galleriet er bestemt bedre tjent med min foreslaede ordning.) Wien? simpelthen herligt...et par hundrede mennesker til opførelsen, og interesse af den art jeg holder mest af....dette at publikum ikke vil forlade rummet bagefter...de stod ivrigt dis-

kuterende mindst en time efter....og fortsatte sammen med  
Beuys og mig i en nærliggende knejpe...det er saadan det skal  
være. Vi havet naturligvis gode dage i byen Prater/Donaure-  
stauranter (ingen musHer), Burgenland med Neusiedelsee og  
baderi en hel dag. Derefter hjem gennem byerne Bern og Basel..  
hvor vi aflevere ede udstillingsmateriale fra Beuys og saa Swejts  
fra toget(3 timer i Bern , 4 timer i Basel, tempo-tempo).  
Send mig lynhurtigt svar - og jeg skriver forontale til troels  
(skal ogsaa skrive til Hvedekorn og d'herre\_).

Vi vil være meget taknemmelige for at laane jeres lejlighed  
de 14 dage. Har ellers ikke hørt om mulighed for at bo de 3  
mdr. aug.sept.~~aug~~ okt. men det kommer vel ?

derefter: hilsen til alle 3

fra

ursula og henning