

1965-10-00

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Omtalte personer:
John Cage
Henning Christiansen

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 8

DOKUMENTINDHOLD

Programnoter til uropførelsen af "Perceptive Constructions",
Thorvaldsens Museum, oktober 1965.

TRANSSKRIFTION

Jeg skal i de kommende minutter beskæftige Dem med kompositionen:
PERCEPTIVE CONSTRUCTIONS II men først skal de høre den klapsalve
som efterfulgte uropførelsen af værket den er faktisk interessant i
denne sammenhæng.

Det må siges at være et yderst ekspressivt formprincip der ligger denne 0-
musik. En musik skabt af den enkle handling det er at klappe hænderne
mod hinanden med en spontandynamik udsprunget af en større eller
mindre begejstring. . . og formet af enkeltpersonernes dramatiske
formfornemmelse.

fuld kraft

europæisk kunst har siden renæssancen haft sit centrum i humanistisk
individualisme. Kunsten hviler på et enkelt jags, nemlig kunstnerens
personlige skaben. Den er jeg-udtryk. Denne grundholdning har også
været bestemmende for den kunstneriske morfologi - herunder eller
specielt den musikalske.

Jeg opstiller her nogle skematiske konstateringer om denne kunst kontra
mit eget udgangspunkt:

| | | |
|-----------------------------------|---|------------------------|
| DE ANDRE | 0 | MIG |
| Humanitet | | Anonymitet |
| Subjektivitet | | Objektive spilleregler |
| Ekspressivitet | | Information |
| Dramatisk form (gestisk musik) | | Afdramatisering |

| | |
|---------------|-------------|
| Organisk form | Mekanik |
| Kompleksitet | Simplisitet |

| | |
|-----------------|------------------|
| Uoverskuelighed | Kontrollerbarhed |
| Postulat | idé |
| Underholdning | forskning |

| | |
|------------|--------------|
| Følsomhed | Rationalitet |
| Vitailitet | Precision |
| Roderi | Klarhed |

Mudder Kildevand

Dette er hvad Budda kaldte den
uendelige årsagskæde, men Budda
sagde også at den måtte man sætte
sig ud over.

Det har John Cage indset og arbejdet
sig ind i Zero eller 0, men vil man ud over denne o fornemmelse
kan følge mig og så ser det sådan ud

Jeg skal i de kommende minutter beskæftige Dem med kompositionen : PERCEPTIVE CONSTRUCTIONS II men først skal de høre den klapsalve som efterfulgte uropførelsen af værket den er faktisk interessant i denne sammenhæng.

det må siges at være et yderst ekspressivt formprincip der ligger til grund for denne O-musik. En musik skabt af den enkle handling det er at klappe hænderne mod hinanden med en spontandynamik udsprunget af en større eller mindre begejstring. . . og formet af ~~enkelte~~ enkelt~~vis~~ personernes dramatiske formfølelse.

fuld kraft

europæisk kunst har siden renessancen haft sit centrum i humanistisk individualisme. Kunsten hviler på et enkelt jæg, nemlig kunstnerens personlige skaben. Den er jeg-udtryk. Denne grundholdning har også været bestemmende for den kunstneriske morfologi - herunder eller specielt den musikalske.

Jeg opstiller her nogle skematiske konstateringer om denne kunst kontra mit eget udgangspunkt :

| DE ANDRE | O | MIG |
|--------------------------------|---|-----------------------------------|
| Humanitet | | Anonymitet |
| Subjektivitet | | Objektive spilleregler |
| Ekspressivitet | | Information |
| Dramatisk form (gestisk musik) | | Afdramatisering |
| Organisk form | | Mekanik |
| Kompleksitet | | Simplisitet |
| Uoverskuelighed | | Kontrollerbarhed |
| Postulat | | Forskning idé |
| Underholdning | | Rationalitet forskning |
| Følsomhed | | Rationalitet |
| Vitabilitet | | Præcision |
| Roderi | | Klarhed |
| Mudder | | Kildevand |

Dette er hvad Budda kaldte den uendelige årsagskæde, men Budda sagde også at den måtte man sætte sig ud over .

Det har John Cage indset og arbejdet sig ind i Zero eller O, men vil man ud over denne o følelse kan følge mig og så ser det sådan ud