

1968-09-00

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Tysk

Omtalte personer:
Henning Christiansen

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 2

DOKUMENTINDHOLD

"Über Modelle"

TRANSSKRPTION

über MODELLE

Grundidee der Modelle ist, prägnante Formen mit anderer Perceptionssicht zu finden und zu erspüren.

Natürlich soll ist der Modellbegriff buchstäblich genommen werden zu nehmen, deshalb ist eine Zeitangabe oder eine Nuance nur dann notiert, wenn der Zeitfaktor oder die Nuance Problem des Modelles sind.

Die Modelle geben eine zeitarchitektonische Vorstellungsfreiheit, die eine bewusste Haltung zur Zeit fordert. (Die Forschung über organische Zeit hat zu einer souveränen Beherrschung des musikalischen Phänomen der organischen Zeit geführt. Das ist ein in der Art derartig eingebauter Reflex, der dass er einen dazu verleitet, von spontaner Musikfreude, Vergnügen, Erlebnis, Kulinarik zu reden, ohne sich jedoch die grosse Arbeit, den Zeitfaktor, klar zu machen, die darin investiert ist, diesen einverstandenen aber heämmenden Punkt zu erreichen. Dadurch ist die Musik in all ihrer klanglichen und dynamischen Beredsamkeit unspannend spannungslos [uninteressant/spannungslos?] geworden.)

Die organische Formvorstellung soll nicht ausgemerzt werden. Die Idee ist eher, sie mit Mechanik und Organik zu paaren, Mathematik Statistik, Heraldik, Geometrik, Batik, Gotik, in eine empirische Vorstellungsorganik zu kreuzen.

Ein Auswählen von Welten auf Welten von Bedeutungen. (-).

Organisch, nun so gesehen, wird einfach bedingt durch die vier Glieder des Menschen, Kopf und Körper, zweckmässig zusammengebunden, aber man weiss, dass das menschliche Vorstellungsvermögen auch in anderen Formen operiert [arbeitet/wirkt?]. Die Musik hat am längsten Begrenzungen beibehalten. Das Ohr hat es schwieriger gehabt freizukommen als das Auge.

Die Ekstase ist das am meisten gesuchte aber das am wenigsten gebende Formerlebnis.

Lass es Absicht Ziel werden, dieses Übel zu bekämpfen.

Musik ist Musik

Musik ist zum hören

Der Abstand zwischen zwei Tönen ist der Abstand zwischen 2 Tönen

Musik soll wirklich sein

Bürste Zähne putzen
es ist Morgen

[vend]

[s. 2]

[voraus]

Morgen vorwärts

--> KLEMM <--

Henning Christiansen

2.

Über MODELLE

Grundidee der Modelle ist prägnante Formen mit anderer Per-
zeptionssicht zu finden und zu erspüren.

Natürlich ~~soll~~ ^{ist} der Modellbegriff buchstäblich ^{zu nehmen} ~~genommen~~
werden, deshalb ist eine ~~Zeitangabe~~ oder eine Nuance
nur dann notiert, wenn ~~der~~ Zeitfaktor oder ~~die Nuance~~
Nuance Problem des Modelles sind.

Die Modelle geben eine zeitarchitektonische Vorstellungs-
freiheit, die eine ~~bewusst~~ ^{ich} bewusste Haltung zur Zeit fordert.

(Die Forschung über organische Zeit hat zu einer souve-
ränen Beherrschung des musikalischen Phänomens der organischen
Zeit geführt. Das ist ein ^{derartig} ~~in der Art~~ eingebauter Reflex, ~~der~~

er lernen
dazu verleitet, von spontaner Musikfreude, Vergnügen, Erleb-
nis, Kulinarik zu reden, ohne sich jedoch die grosse ~~Arbeit~~
Arbeit, den Zeitfaktor, klar zu machen, die ~~investiert~~
~~ist~~ ^{ich} darin investiert ist, diesen einverstandenen aber
hämmernden Punkt zu erreichen. Dadurch ist die Musik in all
ihrer klanglichen und dynamischen Beredsamkeit ^{spannungslos} ~~ausgespannt~~
geworden.)

Die organische Formvorstellung soll nicht ausgemerzt wer-
den. Die Idee ist sie zu ^{aus} ~~paaren~~ mit Mechanik und Organik
wieder zu kreuzen ~~mit~~ Mathematik, Statistik, Heraldik,
Geometrik, Batik, Gotik, hinein in eine ~~empirische~~
empirische Vorstellungsorganik.

Ein Auswählen von Welten) auf Welten von Bedeutungen. (-).

Organisch, nun so gesehen, wird einfach bedingt durch die
vier ~~fix~~ Glieder des Menschen, Kopf und Körper, zweckmässig
zusammengebunden, aber man weiss, dass das menschliche Vor-
stellungsvermögen auch in anderen Formen operiert. Die Musik
hat am längsten Begrenzungen beibehalten. Das Ohr hat es
schwieriger gehabt freizukommen als das Auge.

Die Ekstase ist das am meisten gesuchte aber das am wenig-
sten gebende Formerlebnis.

Ziel Lass es Absicht werden, ^{dieses} ~~das~~ Ubel zu bekämpfen.

Musik ist Musik

Musik ist zum Hören

Der Abstand zwischen zwei Tönen ist der Abstand zwischen

2 Tönen

Musik soll wirklich sein

~~Bürste~~ ² Zähne putzen

es ist Morgen

vend

3.

voraus

Morgen _____ vorwärts _____

→ K L E M M ←

Henning Christiansen