

1968-11-29

AFSENDER

Marcel Broodthaers

MODTAGER

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Fransk

Afsendersted:
Bruxelles

Afsenderinfo (lakstempel, adresse
m.m.):
Musée d'Art Moderne
Département des Aigles
30 Rue de la Pépinière
Bruxelles 1

Omtalte personer:
Marcel Broodthaers
Marcel Duchamp

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 4

DOKUMENTINDHOLD

Marcel Broodthaers, "Musée d'Art Moderne"

TRANSSKRIFTION

[stempel: Département des Aigles]

Paris, le 29 novembre 1968.

Chers Amis,

Mes caisses sont vides. Nous sommes au bord du gouffre. Preuve: Quand je n'y suis pas, il n'y a personne. Alors? Assumer plus longtemps mes fonctions? Le système des musées serait-il aussi compromise que celui des galeries? Cependant, notez que le Département des Aigles est encore indemne bien que l'on s'efforce à le détruire.

Chers amis, mes caisses sont superbes; ici un peintre célèbre, là un sculpteur connu, plus loin une inscription qui fait prévoir l'avenir de l'Art. Vive l'histoire d'Ingres! Ce cri résonne au fond de ma conscience. Cri de guerre. Je suis en péril. Je renonce à vous donner des explications qui m'exposent à un péril supplémentaire

Poème

Je suis le directeur. Je m'en fous. Question?

Pourquoi le faites-vous?

Politique

Le département des aigles du musée de l'art modern, section XIXe siècle, a été effectivement inauguré le 27 septembre 1968 en présence de personnalités du monde civil et militaire. Les discours ont eu pour objet le destin de l'Art. (Grandville). Les discours ont eu pour objet le destin de l'art (Ingres). Les discours ont eu pour objet le rapport entre la violence institutionnalisée et la violence poétique.

Je ne veux, ni ne peux vous exposer les détails, les soupirs, les étoiles, les calculs de cette discussion inaugurale. Je le regretted.

Information

Grâce au concours d'une firme de transport et de quelques amis, nous avons pu composer ce département qui comprend en ordre principal:

1/ des caisses

2/ des cartes postales

3/ une projection continue d'images

4/ un personnel dévoué.

"surévaluées" (à suivre)

Chers amis, je suis désolé du trop long silence dans lequel je vous ai

laissés depuis mes lettres dates de Je dois, pour l'instant, vous
quitter. Vite, un mot d'affection,

Votre Marcel Broodthaers.

P.S. Mon ordre, ici, dans l'une des villes de Duchamp est peuplé de
poires; on en revient à Grandville.

Correspondance: Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, 30 rue
de la Pépinière, Bruxels 1. Tel. 02/12.09.54

Departement
des
A i g l e s

Paris, le 29 novembre 1968.

Chers Amis,

Mes caisses sont vides. Nous sommes au bord du gouffre. Preuve: Quand je n'y suis pas, il n'y a personne. Alors? Assumer plus longtemps mes fonctions? Le système des musées serait-il aussi compromis que celui des galeries? Cependant, notez que le Département des Aigles est encore indemne bien que l'on s'efforce à le détruire.

Chers amis, mes caisses sont superbes; ici un peintre célèbre, là un sculpteur connu, plus loin une inscription qui fait prévoir l'avenir de l'Art. Vive l'histoire d'Ingres! Ce cri résonne au fond de ma conscience. Cri de guerre. Je suis en péril. Je renonce à vous donner des explications qui m'exposent à un péril supplémentaire

P o è m e

Je suis le directeur. Je m'en fous. Question ?
Pourquoi le faites-vous ?

P o l i t i q u e

Le département des aigles du musée d'art moderne, section XIX^e siècle, a été effectivement inauguré le 27 septembre 1968 en présence de personnalités du monde civil et militaire. Les discours ont eu pour objet le destin de l'Art.(Grandville). Les discours ont eu pour objet le destin de l'Art.(Ingres). Les discours ont eu pour objet le rapport entre la violence institutionnalisée et la violence poétique.

Je ne veux, ni ne peux vous exposer les détails, les soupirs, les étoiles, les calculs de cette discussion inaugurale. Je le regrette.

I n f o r m a t i o n

Grâce au concours d'une firme de transport et de quelques amis, nous avons pu composer ce département qui comprend en ordre principal:

- 1/ des caisses
- 2/ des cartes postales "surévaluées"
- 3/ une projection continue d'images (à suivre)
- 4/ un personnel dévoué.

Chers amis, je suis désolé du trop long silence dans lequel je vous ai laissés depuis mes lettres datées de

Je dois, pour l'instant, vous quitter.Vite, un mot d'affection,

votre Marcel Broodthaers.

P.S.Mon ordre, ici, dans l'une des villes de Duchamp est peuplé de poires; on en revient à Grandville.

Correspondance: Musée d'Art Moderne, Département des Aigles,
30 rue de la Pépinière,Bruxelles 1. Tél.02/12.09.54