

1968-00-00

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Hans-Jørgen Nielsen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Arkivplacering:
HC Arkiv Møn/HC Breve 3

DOKUMENTINDHOLD

Tekst til operaen "Dejligt vejr i dag - n'est-ce pas - Ibsen?" (1968)

TRANSSKRIFTION

Scene 1

sopran: et glas bevæger sig, et glas bevæger sig og alt bevæger sig.

alt: hendes smalle hænder, hendes blå øjne, hendes mørke hår, hendes store bryster, hendes forelskelse i Ibsen.

tenor: alt bevæger sig, alt kan begynde hvorsomhelst, alt kan begynde hvornårsomhelst.

bas: hvorsomhelst, hvornårsomhelst, fra dag til dag til dag, fra årstid til årstid til årstid, fra hende til hende til hende.

sopran & alt: og hun har smalle hænder, og hun har blå øjne, og hun har mørkt hår, og hun har store bryster, og hun har forelsket sig i Ibsen og alt bevæger sig hvorsomhelst, hvomårsomhelst, og alt kan begynde hvorsomhelst, hvomårsomhelst.

tenor & bas: et glas bevæger sig altså, et glas bevæger sig og alt bevæger sig, alt bevæger sig og alt kan begynde hvorsomhelst, hvomårsomhelst.

alt & tenor: alt bevæger sig altså, alt bevæger sig i cirkler, alt bevæger sig uden forskel i cirkler, alt bevæger sig.

sopran & bas: hendes smalle hænder og hendes blå øjne og hendes mørke hår og hendes store bryster og hendes forelskelse i Ibsen, bevæger sig uden forskel.

alt & bas: det kan begynde med hendes smalle hænder eller hendes blå øjne eller hendes mørke hår eller hendes store bryster eller hendes forelskelse i Ibsen, det er uden forskel

sopran & tenor: et glas bevæger sig, og det kan begynde hvorsomhelst, hvornårsomhelst, eftersom alt bevæger sig, eftersom alt er uden forskel.

sopran & alt & tenor: fra dag til dag til dag, bevæger alt sig, fra årstid til årstid til årstid, kan alt begynde, fra hende til hende til hende, er alt uden forskel.

Scene II

BB
BBBBBBBBBBBBBBBBBB

SS

AA

TT

bas: et glas bevæger sig, og alt bevæger sig.
sopran & alt & tenor & bas: et glas bevæger sig.
Finale

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Scene I

sopran: et glas bevager sig, et glas bevager sig og alt bevager sig,
alt: hendes smalle hænder, hendes blå øjne, hendes mørke hår, hendes store bryster, hendes forelskelse i Ibsen,
tenor: alt bevager sig, alt kan begynde hvorsomhelst, alt kan begynde hvornårsomhelst,
bas: hvorsomhelst, hvornårsomhelst, fra dag til dag til dag, fra årstid til årstid til årstid, fra hende til hende til hende,
sopran & alt: og hun har smalle hænder, og hun har blå øjne, og hun har mørkt hår, og hun har store bryster, og hun har forelsket sig i Ibsen og alt bevager sig hvorsomhelst, hvornårsomhelst, og alt kan begynde hvorsomhelst, hvornårsomhelst,
tenor & bas: et glas bevager sig altså, et glas bevager sig og alt bevager sig, alt bevager sig og alt kan begynde hvorsomhelst, hvornårsomhelst,
alt & tenor: alt bevager sig altså, alt bevager sig i cirkler, alt bevager sig uden forskel i cirkler, alt bevager sig,
sopran & bas: hendes smalle hænder og hendes blå øjne og hendes mørke hår og hendes store bryster og hendes forelskelse i Ibsen, bevager sig uden forskel,
alt & bas: det kan begynde med hendes smalle hænder eller hendes blå øjne eller hendes mørke hår eller hendes store bryster eller hendes forelskelse i Ibsen, det er uden forskel
sopran & tenor: et glas bevager sig, og det kan begynde hvorsomhelst, hvornårsomhelst, eftersom alt bevager sig, eftersom alt er uden forskel
sopran & alt & tenor: fra dag til dag til dag, bevager alt sig, fra årstid til årstid til årstid, kan alt begynde, fra hende til hende til hende, er alt uden forskel,

Scene II

BB
SS
AA
TT

Scene III

sopran & alt & tenor & bas: hendes smalle hænder hendes blå øjne
hendes mørke hår hendes store bryster
hendes forelskelse i Ibsen bevager sig i cirkler
hendes smalle hænder hendes blå øjne
hendes mørke hår hendes store bryster
hendes forelskelse i Ibsen kan begynde hvorsomhelst hvornårsomhelst

Scene IV

TT
AA
SS
BB

Scene V

sopran & alt & bas: fra dag til dag til dag bevager alt sig fra årstid til årstid til årstid kan alt begynde fra hende til hende til hende er alt uden forskel
alt & bas: eftersom alt er uden forskel eftersom alt bevager sig hvornårsomhelst hvorsomhelst og det kan begynde et glas bevager sig,
sopran & tenor: det kan begynde med hendes smalle hænder eller hendes blå øjne eller hendes mørke hår eller hendes store bryster eller hendes forelskelse i Ibsen det er uden forskel,
alt & tenor: hendes smalle hænder og hendes blå øjne og hendes mørke hår og hendes store bryster og hendes forelskelse i Ibsen bevager sig uden forskel,
sopran & bas: alt bevager sig uden forskel i cirkler alt bevager sig i cirkler alt bevager sig altså,
sopran & alt: et glas bevager sig altså, et glas bevager sig og alt bevager sig, alt bevager sig, og alt kan begynde hvorsomhelst hvorsomhelst,
tenor & bas: og hun har smalle hænder, og hun har blå øjne, og hun har mørkt hår, og hun har store bryster, og hun har forelsket sig i Ibsen, og alt bevager sig, hvorsomhelst, hvornårsomhelst, og alt kan begynde hvorsomhelst, hvornårsomhelst,
sopran: fra hende til hende til hende, fra årstid til årstid til årstid, fra dag til dag til dag, hvornårsomhelst, hvorsomhelst,
alt: begynde hvornårsomhelst, alt kan begynde, alt kan begynde hvorsomhelst, alt bevager sig,
tenor: i Ibsen, hendes forelskelse, hendes store bryster, hendes mørke hår, hendes blå øjne, hendes smalle hænder,
bas: et glas bevager sig, og alt bevager sig,
sopran & alt & tenor & bas: et glas bevager sig,

Finale