

1967-05-00

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:  
Note

Sprog:  
Tysk, Dansk

Dateringsbegrundelse:  
Erik Thygesen, der er redaktør for Ta', skriver d. 23. maj 1967 at han tilsender HC en kopi af Per Højholts artikel "Tradition og eksperiment" og beder ham om en reaktion. Han kommenterer HCs reaktion d. 3. juni 1967, så teksten må være blevet til mellem de to datoer.

Omtalte personer:  
Per Højholt

Arkivplacering:  
HC arkiv Møn/HC breve 2

DOKUMENTINDHOLD

Svar på Per Højholts artikel "Tradition og eksperiment", Ta' 3, 1967.

TRANSSKRIFTION

"uden forudsætninger som ikke eksisterer uden vore fordomme er forbindelsen muligvis blevet svær."

erstattes Højholts normbegreb som forekommer lidt svømmende ved nærmere redegørelse med forudsætninger er der bedre mulighed for bedre at forstå Højholts syn på tradition-eksperiment og at forbindelsen for ham muligvis er svær. Deroverfor vil jeg mene at netop denne mangel på forbindelse og dermed disse forbindelsesvanskeligheder just er punktet som drejer alt og dermed giver os et såkaldt åndeligt liv. At kunstens operationsfelt er et udtryk baseret på lyd lys sind evt lugt berøring kan være ydeligt for så vidt sanserne er vor kommunikationsmulighed men at hive form ind i sammenhængen går ikke. Netop i Jorn ligger muligheden for omvurdering af indtrykkene som de kommer til os (sanserne) for at videretransportere til de egentlige bearbejdningscentre det udefinerlige i os hvor en forbindelse bliver mulig (Gegenraum). At nye former opstår og bliver referencepunkt(er) er vitalt nødvendigt der opbygges nye forudsætninger, nye fordomme, som atter forsvinder o.s.v.

At man skal have hele traditionen på nakken eller bør bringe sammenhængen mellem (...) kunstnere og eget arbejde for at afstedkomme et vellykket eksperiment er vist ikke rigtigt det er da også sådan at det for det kunstneriske øje rædselsfulde meget let kan indeholde kim til en total omstilling, at det derefter tilpasser det kunstneriske blik er ikke en nødvendig følge, et eksperiment kun skulle kunne gøres ved en materialeudfordring kun vidst kunne tager til indtægt for forudsætningsfuld modernismetraditionel opfattelse det er netop et af de punkter hvor modernismen tydeligst faldt igennem: materialebegejstringen.

Ohne Voraussetzungen die ohne unsere Vorurteilen nicht existieren ist die Verbindung möglicherweise schwer geworden

