

1971-01-07

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Askeby

Afsenderinfo (lakstempel, adresse
m.m.):
Henning Christiansen
Bakkehøjgaard
4792 Askeby

Omtalte personer:
Henning Christiansen

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 7

DOKUMENTINDHOLD

Om musikken til filmen "Knud Lavard"

TRANSSKRIFTION

Henning Christiansen, komponist.
BÅKKEHØJGAARD, 4792 Askeby
7. januar 1971

Angl musik til filmen "Knud Lavard".

Det er hensigten at komponere en musik, der lægger sig tæt om Knud Lavard-billedet. Der foresvæver mig en musik med en dansk tone, båret af den tilbageholdte spænding, som er en dansk karakteregenskab. En stærkt melodisk musik, med syngespiltraditionen in mente ved udformningen af de vokale indslag.

I musikken til filmen om Jægersborg dyrehave - den romantiske skov, komponeret af mig, er grundfornemmelsen, som jeg forestiller mig Knud Lavard-musikken, anslået. Musikken skal bære filmens episke og psykologiske opspænding frem til kulminationen, mordet på Knud Lavard. Det intime samarbejde alle filmene implicerede går ind til, vil give den helt rigtige baggrund for den atmosfæreladede stemning tilskueren sættes i. Jeg vil anslå at der behøves 8 - 10 musikere, for at realisere denne musik. Det er mig magtpåliggende at filmens danske landskaber dækkes totalt ind af en følsom og indforstået musik.

Henning Christiansen

Henning Christiansen, komponist.
BAKKEHØJGAARD, 4792 Askeby
7. januar 1971

Ang. musik til filmen "Knud Lavard".

Det er hensigten at komponere en musik, der lægger sig tæt om Knud Lavard-billedet. Der foresvæver mig en musik med en dansk tone, båret af den tilbageholdte spænding, som er en dansk karakteregenskab. En stærkt melodisk musik, med syngespiltraditionen in mente ved udformningen af de vokale indslag.

I musikken til filmen om Jagersborg dyrehave - den romantiske skov, komponeret af mig, er grundfølelsen, som jeg forestiller mig Knud Lavard-musikken, anslået. Musikken skal bære filmens episke og psykologiske opspænding frem til kulminationen, mordet på Knud Lavard. Det intime samarbejde alle filmens implicerede går ind til, vil give den helt rigtige baggrund for den atmosfæreladede stemning tilskueren sættes i.

Jeg vil anslå at der behøves 8 - 10 musikere, for at realisere denne musik.

Det er mig magtpåliggende at filmens danske landskaber dækkes totalt ind af en følsom og indforstået musik.

Henning Christiansen