

1967-11-20

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Günter Brus, Otto Muehl

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Tysk

Dateringsbegrundelse:
Poststempel Wien 20. november 1967

Afsendersted:
Wien

Afsenderinfo (lakstempel, adresse
m.m.):
Otto Muehl
Steinbauergasse 36/20/15
1120 Wien

Omtalte personer:
Otmar Bauer
Günter Brus
August Fröhlich
Dieter Haupt
Friedhelm Huber
Otto Muehl
Hermann Nitsch
Walter Pühringer
Hermann Simböck
Herbert Stumpf
Kurt Zein

Arkivplacering:
HC Arkiv Møn/HC Breve 3

DOKUMENTINDHOLD

Div. dokumenter om Günter Brus' og Otto Muehls "Vienna Institute of Direct Art" og Festival of Direct Art, Porrhaus, Wien, 9. november 1967 (Wiener Aktionismus).

TRANSSKRIFTION

Otto muehl 1120 wien
steinbauerg36/20/15

HENNING CHRISTIANSEN
c/o REUTER
4 DÜSSELDORF-OBERKASSEL
GREIFENWEG 6
BRD

DRUCKSACHE

[s. 2]

VIENNA DIRECT ART

Günter Brus & Otto Muehl bringen im DIRECT ART FESTIVAL 1967 ihre bisher entwickelten Formen Direkter Kunst zur Darstellung.

Direkte Kunst unterscheidet sich deutlich vom happening amerikanisch-deutscher Prägung.

Wir glauben, daß das WIENER INSTITUT FÜR DIREKTE KUNST Aktionsformen hervorgebracht hat, wie sie sonst nirgends in der Weit existieren. Zu nennen sind:

1. Die PSYCHO MOTORISCHE GERÄUSCHAKTION, die von B&M gemeinsam entwickelt wurde.

Sie benützt den menschlichen Körper als bevorzugtes Ausdrucksmittel und aktiviert den Bewegungsmechanismus seiner Muskulatur und seiner Stimmbänder.

2. Die MATERIALAKTION, entwickelt von Otto Muehl

Die Behandlung nackter Körper mit Lebensmittel

3. Das ORGIEN-MYSTERIEN - THEATER von Hermann NITSCH Nitsch.

Es ist die Rückführung des Theaters zu seinen Grund-Elementen

4. Die SELBSTVERSTÜMMELUNG von Günter Brus.

Der eigene Körper als Aktions Objekt (Selbst Desruktion)

5. Das CINEMA DIRECT ART

Der Film als Konservierungsmittel von Direkter Kunst, Aktionen für den Film konstruiert.

Muehl (8 Direct-Art - Filme, 16mm, Gesamt 45min)

Brus (4 Direct-Art-Filme, 16mm, Gesamt 20 min)

Direkte Kunst und das happening entwickelte sich ausschließlich aus der Malerei. Später stießen auch Musiker dazu, Die Literaten konnten sich bis heute nicht von Wort und Text lösen.

Direkte Kunst lehnt jeden Versuch ab, Theaterstücke, Filme, Texte, Vernissagen oder Musikvorführungen, mit happening-artigen Einlagen aufzupolieren.

Direkte Kunst distanziert sich von jeder Art besoffener Party-Genialität.

Direkte Kunst distanziert sich von jeder Art Kunstaübung die sich mit dem Herstellen von Bildern, Bildwerken, Skulpturen, Texten, Romanen, Filmen, Theaterstücken, Architektur-Schöpfungen, selbst mit noch so fortschrittlichen Materialien, und Musikpartituren allen Ernstes beschäftigt.

[s. 3]

IDA

INSTITUTE FOR DIRECT ART

BRUS & MUEHL

DIRECT ART THEATRE

PRESSE-AUSSENDUNG

Sehr geehrte Dame, sehr geehrter Herr,
das DIRECT ART THEATRE bringt es an den Tag, worum sich Regisseure, Intendanten, moderne Autoren, absurde Dramatiker und Theaterkriüker vergeblich bemühten, das theater wirklich zu erneuern, ihm neue impulse zuzuführen und es zu einem theater unserer zeit su machen.

wir sind vom theater besessen. BRUS & MUEHL haben nach 4 wochen harter arbeit die proben fürs D.A.-theater abgeschlossen und werden es am 9. nov. im PORRHAUS zur Uraufführung bringen, unsere arbeitsweise ist präzise und zielbewußt, wir pflegen unsere termine einzuhalten, weshalb wir auch als DIKTATOREN DER BÜHNE bezeichnet werden. wir selbst sind darüber sehr erstaunte eines aber steht fest: die so von B&M sprechen, sind keine guten theaterleute, wir haben unser weg nicht alleine gefunden, unsere Vorbilder sind gründgen und Jürgen fehling. mitkortner haben wir nie zusammen gearbeitet, was ist moderner als Shakespeare? das D.A. theater ist dergestalt, daß die großen ereignisse den durchschnittsmenschen vernichten, am ende bleibt die nackte todesangst. betspiel: ein paar am fenster schüttelt

gelangweilt die köpfe über Zusammenstöße, morde, liebeslieder und raketen. dann die totale explosion und zwei skelette schütteln wieder gelangweilt die totenköpfe.... DIRECT ART, das D.A.-theater wird sich nach seiner Uraufführung in Wien mit seinem vollen programm auf eine gastspiel-tournee nach münchen, berlin, Wuppertal, london und im kommenden frühjahr nach new york und san francisco begeben.

pressestimmen: ii piccolo, trieste: und dann traten sie vor das mikrofon und aus den beiden akteuren wurde ein wunder von stimmvolumen. kurier, wien: das D.A.-theater von B&M hat jene wucht, hat jenes feuer, das von wien, der im extstzenkampf begriffenen hauptstadt der musik und des theaters immer noch weit hinausstrahlt. FAZ: wie atemberaubend modern das D.A.-drama sein kann, wie scharf gedankenschillernd und brillant der ry rhythmus des direkten geschehens, hat da und dort erstaunen ausgelöst, begeistertes verwundern. express: dabei hatte die auf-führung auch ihre schwächen. B & M sind rumänen, ihr hang zur breite zur szenenmalerei zu psychischen ausführlichkeit, kommt nicht von ungefähr, bild: durch phantasie und erinnerung ausgestattet, zauberten diese kraftvollen männerstimmen die konturen von bukaresst hervor. die zeit : kurzum es wurde insgesamt, lustig und flott in gekonnter D.A.-manier gespielt, the guardian : ... an D.A.-action at the st. brides institute, organised by the destruction art symposium and staged by the institute of direct art of vienna. two journalists left before the performance was completed because of the disgusting nature, and in-formed the police.

Porrhaus

wien, 9. Nov 1967

19 uhr 30

[s. 4]

VIENNA INSTITUTE FOR DIRECT ART

DIRECT ART FESTIVAL

9. NOV. 67 19.30 UHR

PROGRAMM

1. Die Möglichkeit, zum Schluss ein bestimmtes Lied zu singen BRUS &

MUEHL

2. Wer sich rührt wird abgeknallt MUEHL

3. Aus der Mappe der Menschlichkeit BRUS

4. Muehl's Schüler zeigen den Grad ihrer Verdorbenheit. O. BAUER & H. STUMPFL

5. kill yourself and cry kikeriki MUEHL

6. Den E-Schock bitte, ich kann nicht mehr BRUS

7. Perverser Versuch mit einem Sacktuch BRUS

8. 3 GESCHLECHTSLOSE GESÄNGE komponiert + dirigiert v. MUEHL

9. Abwegiges Spiel eines Versehrten mit einem Hund BRUS

10. Was Knaben machen, wenn es ihnen langweilig ist. MUEHL und seine Schüler

11. Ich hack Dir den Schädel im Hausflur ab, Gabriela BRUS

12. Versöhnung um der Kinder willen MUEHL

13. Versuche mit unnützer Tierwelt MUEHL & Schüler

14. ABRAHAMS WÜRSCHKESSEL BRUS

15. Führt DIREKTE KUNST in den Wahnsinn? MUEHL & Schüler und

16. Du bist an Allem schuld, Mutti BRUS

17. Muehl bringt seinem Lieblingsschüler das Fliegen bei und wirft ihm ein Kipferl nach, was sehr schön von ihm ist. MUEHL und seine Schüler

18. I LOVE YOU YES I DO BRUS

PORRHAUS WIEN IV. TREITLSTR 3

GÜNTER BRUS & OTTO MUEHL

OTMAR BAUER + AUGUST FRÖHLICH + DIETER HAUPT + FRIEDHELM HUBER + MICHAEL WALTER PÜHRINGER + HERMANN SIMBÖCK + HERBERT STUMPFL + KURT ZEIN (DIRECT ART GROUP)

[s. 5]

IDA

INSTITUTE FOR DIRECT ART

WIEN, 9. NOV. 1967

BRUS & MUEHL

Direct art happening

PRESSE-AUSSENDUNG

Seit vielen Jahren gibt es Happenings und ähnliche Formen neuzeitlichen künstlerischen Ausdrucks.

Die Happening - Pöpste von Wien: BRUS & MUEHL werden mit diesem DIRECT ART HAPPENING die neue Herbst-Linie kreieren.

BRUS & MUEHL werden den in Wien erstmalig vorgeführten DIRECT-ART- PROTOTYP anschließend in München, Berlin, Wuppertal, London und in Leeds über den Laufsteg schicken.

Die sensationell geplante SPRING - TIME - LINE von BRUS & MUEHL wird März 1968, anlässlich des Destruction in Art Festivals in New York von Dada-Hülsenbeck aus der Taufe gehoben und im Mai in Boston, Chicago, San Francisco und Los Angeles herausgebracht.

DIRECT ART WINTER LOOK 67

Die beiden Favoriten B&M bestreiten eine ungewöhnliche show. 1. Knielange Winterkrawatten. 2. Natürlich haben sich B/M auch was Neues einfallen lassen: "Das ist nicht mehr das mottenkugelduftende Matronenhappening vom April, das ist ein ganz neuer, junger, abwechslungsreicher Pelz

Spielplatz: PORRHAUS, Wien IV, Treitlstraße 3

Zeit: Donnerstag 9 November 1967 19 Uhr 30

Handlung: Zwei große Kürschner aus Bukarest zeigen die Wandlungsfähigkeit ihrer Einfälle.

BRUS & MUEHL

[s. 6]

DIREKTE KUNST

MUEHL & BRUS

BRUS-DESIGN 13

OMO

SUPER

UNIKUM

IM

PORRHAUS

9. NOVEMB. 67

Wien 4. Treitlstr. 3 Beginn: 19.30 Uhr

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

otto muehl 1120 wien
steinbau-rg 36/20/15

HENNING CHRISTIANSEN
c/o REUTER
4 DÜSSELDORF - OBERKASSEL
GRETFENWEG 6

BRD

DRUCKSACHE



V I E N N A D I R E C T A R T

Günter Brus & Otto Muehl bringen im DIRECT ART FESTIVAL 1967 ihre bisher entwickelten Formen Direkter Kunst zur Darstellung.

Direkte Kunst unterscheidet sich deutlich vom happening amerikanisch-deutscher Prägung. Wir glauben, daß das WIENER INSTITUT FÜR DIREKTE KUNST Aktionsformen hervorgebracht hat, wie sie sonst nirgends in der Welt existieren. Zu nennen sind:

1. Die PSYCHO-MOTORISCHE GERÄUSCHAKTION, die von B&M gemeinsam entwickelt wurde. Sie benützt den menschlichen Körper als bevorzugtes Ausdrucksmittel und aktiviert den Bewegungsmechanismus seiner Muskulatur und seiner Stimmbänder.
2. Die MATERIALAKTION, entwickelt von Otto Muehl. Die Behandlung nackter Körper mit Lebensmittel.
3. Das ORGIEN-MYSTERIEN-THEATER von Hermann NITSCH Nitsch. Es ist die Rückführung des Theaters zu seinen Grund-Elementen.
4. Die SELBSTVERSTÜMMELUNG von Günter Brus. Der eigene Körper als Aktions-Objekt (Selbst-Destruction)
5. Das CINEMA DIRECT ART
Der Film als Konservierungsmittel von Direkter Kunst. Aktionen für den Film konstruiert.
Muehl (8 Direct-Art-Filme, 16mm, Gesamt 45min)
Brus (4 Direct-Art-Filme, 16mm, Gesamt 20 min)

Direkte Kunst und das happening entwickelte sich ausschließlich aus der Malerei. Später stießen auch Musiker dazu. Die Literaten konnten sich bis heute nicht von Wort und Text lösen.

Direkte Kunst lehnt jeden Versuch ab, Theaterstücke, Filme, Texte, Vernissagen oder Musikvorführungen, mit happening-artigen Einlagen aufzupolieren.

Direkte Kunst distanziert sich von jeder Art besoffener Party-Genialität. Direkte Kunst distanziert sich von jeder Art Kunstaübung, die sich mit dem Herstellen von Bildern, Bildwerken, Skulpturen, Texten, Romanen, Filmen, Theaterstücken, Architektur-Schöpfungen, selbst mit noch so fortschrittlichen Materialien, und Musikpartituren allen Ernstes beschäftigt.

OTTO MUEHL
GÜNTER BRUS
WIENER INSTITUT FÜR DIREKTE KUNST

INSTITUTE FOR DIRECT ART
BRUS & MUEHL
DIRECT ART THEATRE

PRESSE-AUSSENDUNG

Sehr geehrte Dame, sehr geehrter Herr,
das DIRECT ART THEATRE bringt es an den Tag, worum sich Regisseure, Intendanten, moderne Autoren, absurde Dramatiker und Theaterkritiker vergeblich bemühtens das theater wirklich zu erneuern, ihm neue impulse zuzuführen und es zu einem theater unserer zeit zu machen.

wir sind vom theater besessen. BRUS & MUEHL haben nach 4 wochen harter arbeit die proben fürs D.A.-theater abgeschlossen und werden es am 9. nov. im PORRHAUS zur uraufführung bringen. unsere arbeitsweise ist präzise und zielbewußt. wir pflegen unsere termine einzuhalten, weshalb wir auch als DIKTATOREN DER BÜHNE bezeichnet werden. wir selbst sind darüber sehr erstaunt. eines aber steht fest: die so von B & M sprechen, sind keine guten theaterleute. wir haben unsere weg nicht alleine gefunden. unsere vorbilder sind gründgen und jürgen fehling. mit kortner haben wir nie zusammen gearbeitet. was ist moderner als shakespeare? das D. A.-theater ist dergestalt, daß die großen ereignisse den durchschnittsmenschen vernichten. am ende bleibt die nackte todessangst. beispiel: ein paar am fenster schüttelt gelangweilt die köpfe über zusammenstöße, morde, liebeslieder und raketen. dann die totale explosion und zwei skelette schüttern wieder gelangweilt die totenköpfe.... DIRECT ART. das D.A.-theater wird sich nach seiner uraufführung in wien mit seinem vollen programm auf eine gastspiel-tournee nach münchen, berlin, wuppertal, london und im kommenden frühjahr nach new york und san francisco begeben.

pressstimmen: il piccolo, trieste: und dann traten sie vor das mikrofon und aus den beiden akteuren wurde ein wunder von stimmvolumen. kurier, wien: das D.A.-theater von B&M hat jene wucht, hat jenes feuer, das von wien, der in existenzkampf begriffenen hauptstadt der musik und des theaters immer noch weit hinausstrahlt. FAZ: wie atemberaubend modern das D.A.-drama sein kann, wie scharf gedankenschillernd und brillant der rythmus des direkten geschehens, hat da und dort erstaunen ausgelöst, begeistertes verwundern. express: dabei hatte die aufführung auch ihre schwächen. B & M sind rumänen. ihr hang zur breite zur szenenmalerei zu psychischen ausführlichkeit, kommt nicht von ungefähr. bild: durch phantaste und erinnerung ausgestattet, zauberten diese kraftvollen männerstimmen die konturen von bukaresht hervor. die welt: kurzum es wurde insgesamt, lustig und flott in gekonnter D.A.-manier gespielt. the guardian: ... an D.A.-action at the st. brides institute, organised by the destruction in art symposium and staged by the institute of direct art of vienna. two journalists left before the performance was completed because of the disgusting nature.

porrhaus
wien, 9. nov. 1967
19 uhr 30

and in- formed the police.

VIENNA INSTITUTE FOR DIRECT
ART

DIRECT ART FESTIVAL 9. NOV. 67 WIEN

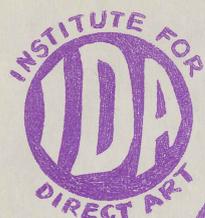
PROGRAMM

1. Die Möglichkeit, zum Schluß ein bestimmtes Lied zu singen BRUS & MUEHL
2. Wer sich rührt wird abgeknallt MUEHL
3. Aus der Mappe der Menschlichkeit BRUS
4. Muehl's Schüler zeigen den Grad ihrer Verdorbenheit O BAUER & H. STUMPFEL
5. kill yourself and cry kikeriki MUEHL
6. Den E-Schock bitte, ich kann nicht mehr BRUS
7. Perverser Versuch mit einem Sacktuch BRUS
8. 3 GESCHLECHTSLOSE GESÄNGE komponiert + dirigiert v. MUEHL
9. Abwegiges Spiel eines Versehrten mit einem Hund BRUS
10. Was Knaben machen, wenn es ihnen langweilig ist. MUEHL und seine Schüler
11. Ich hack Dir den Schädel im Hausflur ab, Gabriela BRUS
12. Versöhnung um der Kinder willen MUEHL
13. Versuche mit unnützer Tierwelt MUEHL & Schüler
14. ABRAHAM'S WURSCHTKESSEL BRUS
15. Führt DIREKTE KUNST in den Wahnsinn? MUEHL & Schüler und
16. Du bist an Allem schuld, Mutti BRUS
17. Muehl bringt seinem Lieblingsschüler das Fliegen bei und wirft ihm ein Kipferl nach, was sehr schön von ihm ist. MUEHL und seine Schüler
18. I LOVE YOU YES I DO BRUS

PORRHAUS WIEN IV. TREITLSTR 3

GÜNTER BRUS & OTTO MUEHL

OTMAR BAUER + AUGUST FRÖHLICH + DIETER HAUPT + FRIEDHELM
HUBER + MICHAEL WALTER PÜHRINGER + HERMANN SIMBÖCK +
HERBERT STUMPFEL + KURT ZEIN (DIRECT ART GROUP)



WIEN, 9. NOV. 1967

BRUS & MUEHL

direct art happening

PRESSE - AUSENDUNG

Seit vielen Jahren gibt es happenings und ähnliche Formen neuzeitlichen künstlerischen Ausdrucks.

Die happening-Päpste von Wien: BRUS & MUEHL werden mit diesem DIRECT ART HAPPENING die neue Herbst-Linie kreieren.

BRUS & MUEHL werden den in Wien erstmalig vorgeführten DIRECT-ART-PROTOTYP anschließend in München, Berlin, Wuppertal, London und in Leeds über den Laufsteg schicken.

Die sensationell geplante SPRING-TIME-LINE von BRUS & MUEHL wird März 1968, anlässlich des Destruction in Art Festivals in New York von Dada-Hülsenbeck aus der Taufe gehoben und im Mai in Boston, Chicago, San Francisco und Los Angeles herausgebracht.

DIRECT ART WINTER LOOK 67:

Die beiden Favoriten B&M bestreiten eine ungewöhnliche show. 1. Kntelange Winterkrawatten.

2. Natürlich haben sich B&M auch was Neues einfallen lassen: "Das ist nicht mehr das mottenkugelduftende Matronenhappening vom April, das ist ein ganz neuer, junger, abwechslungsreicher Pelz."

Spielplatz: **PORRHAUS** Wien IV. Treitlstraße 3

Zeit: Donnerstag 9 November 1967 19 Uhr 30

Handlung: Zwei große Kürschner aus Bukarest zeigen die Wandlungsfähigkeit ihrer Einfälle.

BRUS & MUEHL

