

1967-05-03

AFSENDER

Henning Christiansen

MODTAGER

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Omtalte personer:
Joseph Beuys
Henning Christiansen
Anatol Herzfeld

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 2

DOKUMENTINDHOLD

Ansøgning om treårigt stipendium/Eurasienstab/Anatole Herzfeld

TRANSSKRIFTION

Jenslev d. 3/5-67

Til Kunstfonden.

Som tillæg til min ansøgning om 3-årigt stipendie vil jeg tillade mig at ansøge om rejsestipendie.

Det er tanken at jeg i år vil opholde mig en del i Tyskland. Dels på grund af opgaver der, dels fordi det som foregår der på mere eller mindre uofficielt plan er meget vigtigt for mig.

Som det fremgår af 1. ansøgning skal jeg til teater Foyer, Berlin skrive musik til EURASIENSTAB af professor Joseph Beuys, forestillingen skal efter foreløbig aftale også flyttes til Dortmund. Desuden er det tanken at jeg sammen med professor Beuys, skal fremstille et program for Hessen radio, som skal indeholde en syntese af vore idéer.

Disse arbejder kræver lang tids samarbejde med Beuys, og det er desuden meningen at opholdet skal udnyttes til deltagelse i Kölner-natstudie-programmer og evt. følge Darmstadt kurserne. Eventuelt, står for den situation at jeg som oftest på mine rejser fortrinsvis opsøger malere, billedhuggere, forfattere og digtere, da jeg har konstateret at sådanne kontakter er langt vigtigere for min udvikling end kontakten med musikliv underforstået, andre komponister.

Til opførelse på Dusseldorf kunstakademi, skal jeg skrive musik til Die Armeisen af Anatole Herzfeld, et stykke abstrakt rituelteater.

Jeg har tidligere gjort opmærksom på min søgen mod et rent rituelte/kultisk abstrakt musikteater. Jeg har ikke herhjemme kunnet finde en dramatiker eller blot et visuelt muligt grundlag med lignende idé, derfor har jeg i Tyskland forsøgt at opspore en sådan dramatiker og jeg tror det lykkedes.

Alt i alt vil de skiftende opholdssteder koste penge, derfor denne ekstra ansøgning.

Venlig hilsen

Henning Christiansen

Jenslev d. 3/5-67

Til Kunstfonden.

Som tillæg til min ansøgning om 3-årigt stipendie vil jeg tillade mig atx ansøge om rejsestipendie.

Det er tanken at jeg i år vil opholde mig en del i Tyskland. Dels på grund af opgaver der, dels fordi det som foregår der på mere eller mindre uofficielt plan er meget vigtigt for mig. Som det fremgår af l. ansøgning skal jeg til teater Foyer, Berlin skrive musik til EURASIENSTAB af professor Joseph Beuys, forestillingen skal efter foreløbig aftale også flyttes til Dortmund. Desuden er det tanken at jeg sammen med professor Beuys, skal fremstille et program for Hessen radio, ~~xxxx~~ som skal indeholde en syntese af vore idéer.

Dåse arbejder kræver lang tids samarbejde med Beuys, og det er desuden meningen at opholdet skal udnyttes til deltagelse i Kölner-natstudie-programmer og evt. følge Darmstadt kurserne. ~~xxxxforxi~~ Eventuelt, står for den situation at jeg som oftest på mine rejser ~~af~~ fortrinsvis opsøger malere, billedhuggere, forfattere og digtere, da jeg har konstateret at sådanne kontakter er langt vigtigere for min udvikling end kontakten med musikliv, ~~xxxxforxi~~ underforstået, andre komponister.

Til opførelse på Düsseldorf kunstakademi, skal jeg skrive musik til Die Armeisen af Anatole Herzfeld, et stykke abstrakt rituelteater.

Jeg har tidligere gjort opmærksom på min søgen ~~xxxxxxx~~ mod et rent rituelteater/kultisk abstrakt musikteater. Jeg har ikke herhjemme kunnet finde en dramatiker eller blot et visuelt muligt grundlag med lignende idé, derfor har jeg i Tyskland forsøgt at opspore en sådan dramatiker og jeg tror det er lykkedes.

Alt i alt vil de skiftende opholdssteder koste penge, derfor denne ekstra ansøgning.

Venlig hilsen

Henning Christiansen