

# 1967-10-00

## OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

## FAKTA

Dokumenttype:  
Note

Sprog:  
Dansk

### Omtalte personer:

Joseph Beuys  
Rainer Giese  
Jörg Immendorff  
Wolf Knoebel  
Blinky Palermo  
Sigmar Polke  
Chris Reinecke  
Reiner Ruthenbeck  
Norbert Tadeusz

### Arkivplacering:

HC Arkiv Møn/HC Breve 3

## DOKUMENTINDHOLD

Udkast til meddelelse om Foreningen Ung Dansk Kunsts udstillinger med Blinky Palermo hos Galleri Allen i oktober 1967 og med Reiner Ruthenbeck på Københavns hovedbibliotek i november 1967.

## TRANSSKRIFTION

I vintersæsonen har ung dansk kunst et udvekslingsprogram med ung tysk og ny dansk kunst. Der lægges ud med den 24 årige Palermo og den 30 årige Reiner Ruthenbeck, begge har studeret hos Joseph Beuys (Dusseldorf Kunstakademi) Palermo er maler – og arbejder i et æstetisk-poetisk billedsprog hvormed han søger at springe firkantrammen maleri sig fri i andre former en solnedgang, består således af et "T" og i nærheden af T'ets fod er et brudstykke af en solnedgang anbragt. Forbindelsen til T-formen er malerisk klar og mellemrummet giver billedet en svævende poesi af hidtil ukendt rumlig art. Reiner Ruthenbeck er billedhugger og tilhører den gruppe skulptører som ikke går ind for en afpersonalisering, men dog anvender et nøgternt ræsonnement overfor sine arbejders formvilje. Hans udgangspunkt er "den organiske form", rundede former, som han via et rationelt gemyt har formået at spænde ind i konstruktiv, skarpt profileret, levende form. De to unge tyskere udstiller sammen i Galleri Allen St. Kongensgade 15/10 - 30/10 og i hovedbibliotekets kunstafdeling

[s. 2]

på Kultorvet 1/11 - 15/11.

På udvekslingsprogrammet med ung tysk kunst står senere på sæsonen de to IMI's, sigmar Polke, Chris Reinecke og Jörg Immendorff + Norbert Tadeusz og Joseph Beuys.

I vinterens løb har vi, dansk kunst ~~planlagt~~  
et udvekslingsprogram med mig tyske  
og mig dansk kunst. Der lægges jo med  
den 24 årige Palermo og den 30 årige  
Rainer Ruthenbeck, begge har studeret hos  
Joseph Beuys (Düsseldorf Kunstakademi)  
Palermo er maler - og arbejder i et  
estetisk-poetisk billedspråk, hvormed han søger  
at springe jernkantrammen og maler sig fri  
i andre former en solnedgang består således  
af et "T" i næsten af Tets. Jod er et brudestykke  
af en solnedgang, anbragt. Forbindelsen til T-formen  
er malerisk klar og mellem rummet giver  
billedet ~~hittit~~ ~~hittit~~ ~~hittit~~ ~~hittit~~ ~~hittit~~ ~~hittit~~ ~~hittit~~ ~~hittit~~ ~~hittit~~ ~~hittit~~  
en sværme poesi af hittit ubendt rumlig  
art. Rainer Ruthenbeck er billedhugger  
og bilkonstruktør den gruppe skulptører som ikke  
går ind for en appersonalisering, men dog  
anvender et nøjsomt resonnement overfor  
sine arbejders formvilje. Hans udgangspunkt  
er "den organiske form", runderde former, som  
han via et rationelt gennyt har formået at  
spænde ind i ~~et~~ konstruktiv, skarpt pro-  
fileret, levende form. Det 30 unge tyskere  
udstillede sammen i Galleri Allen st kongensgade  
15/10 - 30/10 og ~~for~~ ~~hittit~~ i hovedbilledetets kunstafdeling

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på kulturvet 1/11 - 15/11 -  
På indvicklingsprogrammet ~~to~~ med  
mytisk kunst står senere ~~på~~ på  
sesonen de to IMI<sup>15</sup>, ~~by~~ Sigmar Polka  
Chris Rønne og Jørg Jørgensen. + Tadeo  
og Joseph Beuys.