

1968-1

AUTHOR/KEY FIGURE

Henning Christiansen

FACTS

Document type:
Note

Language:
Fransk

General comment:
Note i forbindelse med "Satie i høj sø"
og/eller "Eurasienstab (nordisk
version)". Pianisten Aldo Ciccolini
(nederst) er bredt anerkendt som den
beste Satie-fortolker.

Mentioned people:
Erik Satie

Archive:
HC Arkiv Møn/HC Breve 3

TRANSCRIPTION

Erik Satie

TROIS GYMNOPIÉDIES

a) I Lent et douloureux II. Lent et triste III. Lent et grave
b) Les TROIS VALSES DISTINGUÉES DU PRÉCIEUX DÉGOUTÉ
I. Sa taille II. Son binocle III. Ses jambes

c) AVANT-DERNIÈRES PENSÉES

i. Idylle II Aubade III Méditation

d. TROIS GNOSSIENNES

I. Lent II. Avec éconnement III. Lent

a) TROIS MORCAUX EN FORME DE POIRE (à 4 mains)
avec une Manière de Commencement, une Prolongation
du même et un En Plus, suivi d'une Redite.

[tilføjet i blåt:] med en slags begyndelse en forlængelse af samme
og endnu en efterfulgt af en.

[s. 2]

b) HEURES SÉCULAIRES ET INSTANTÉES

I. Obstacles venimeux II. Crépuscule matinal (de midi) III. Affolements
granitiques

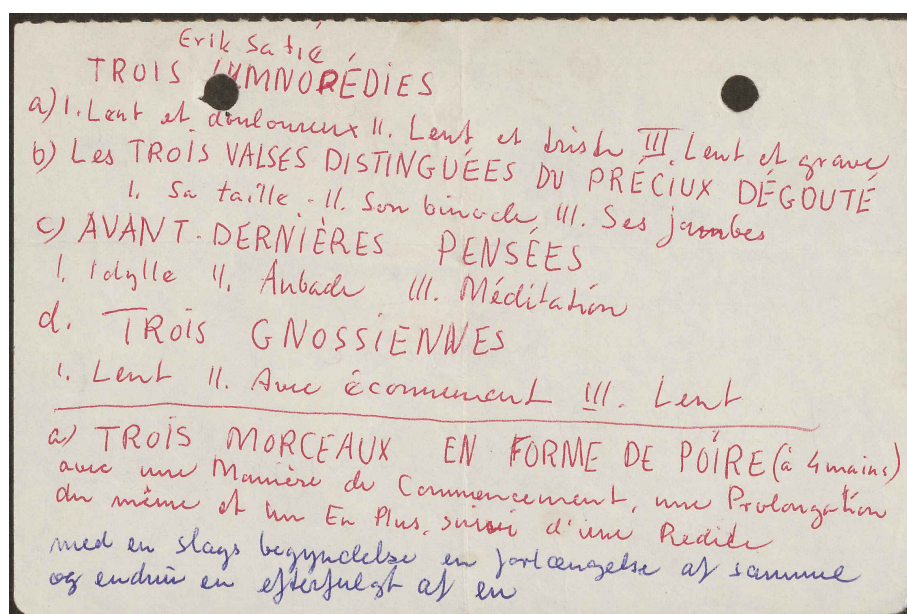
c) TROIS NOCTURNES

I. Doux et calme II Simplement

[street ud: III Affolements gravitiques]

IV un peu mouvementé

Pianist Aldo Ciccolini



6/ HEURES SÉCULAIRES ET INSTANTÉES

- I. Obstacles venimeux - II. Crépuscule matinal
(de midi) III. Affolements grandioses

7/ TROIS NOCTURNES

- I. Doux et calme II. Simplement
~~III. Affolements grandioses~~
III. un peu mouvementé

Pianist Aldo Ciccolini