

1974-03-29

AUTHOR/KEY FIGURE

Norsk Rikskringkasting

FACTS

Document type:

Program

Language:

Norsk

Mentioned people:

Luciano Berio

Joseph Bodin de Boismortier

Hans Henrik Brandt

Henning Christiansen

Ferdinand Conrad

Anders Grøn

Georg Friedrich Händel

Per Nørgård

Hanne Petri

Michala Petri

Giovanni Battista Sammartini

Makoto Shinohara

Georg Philipp Telemann

Jacob van Eyck

Tibor Varga

Antonio Vivaldi

Archive:

HC arkiv Møn/HC breve 42

TRANSCRIPTION

*NORS RIKSKRINGKASTING *

DEN DANSKE FLØJTETRIO

Michala Sambleben, blokkfløyter,

Anders Grøn, cello

Hanne Petri, cembalo

Konsert med publikum i Store Studio fredag 29/3-1974 kl.20.00

PROGRAM

G. Ph. Telemann: Partita G-dur for sopranfløyte og
basso continuo:

Siciliana - Allegro - Allegro - Allegro -

Affettuoso - Menuet - Presto.

Henrik Brandt: Improvisationer over "Krist stod op af
døde" for altfløyte solo (komp. 1967)

Henning Christiansen: "Til rosenelskeren", tre nocturner
for cello og cembalo, op. 62.

Jacob van Eyck: "Wat zal men op den avond doen" og
"Prins Robberts Masco", sopranfl. solo

G. F. Händel: Sonate a-moll for altfl. og continuo:

Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

PAUSE

G. Ph. Telemann: Sonate C-dur for altfl. og continuo:

Cantabile - Allegro - Grave - Vivace

Makoto Shinohara: Fragmenter for tenorfløyte solo (1969)

Per Nørgård: Solo Intimo (Sonata quasi una fantasia),
op. 8, for cello solo.

Luciano Berio: "Gesti" for altfløyte solo (1966)

Joseph Bodin de

Boismortier: Triosonate e-moll for sopranfl., cello og
cembalo:

Allegro - Adagio - Allegro

[s. 2]

NORSK RIKSKRINGKASTING

MICHALA SAMBLEBEN

Michala Sambleben er født i 1938. Hun er datter av pianistinnen og
cembalistinnen Hanne Petri og fiolinisten, konsertmester Kanny
Sambleben.

Hun begynte å spille blokkfløyte da hun var 4 og opptradte første gang i
Danmarks Radio da hun var 5.

Hun deltok i Berlinske Tidendes musikkonkurranse fire år på rad. Det ble tre førstepremier og til slutt - hun var da blitt 10 år - gullmedalje. Hun var den yngste gullmedaljevinner i konkurransens historie.

Samme år debuterte hun som solist med orkester i Tivolis Koncertsal i Vivaldis konsert for sopranino og strykere. En anmelder skrev da: "Glanspunktet i går ble Michala Sambleben, som viste seg som en forbløffende virtuos på blokkfløyte i Vivaldis konsert. Den lille dame spilte solostemmer med makeløs glans og en instrumental overlegenhet selv i de vanskeligste figurasjoner."

I 1969 kunne hun ikke lære mer i Danmark, men ble opptatt på friplass i Ferdinand Conrads mesterklasse ved den statlige musikkhøyskole i Hannover. Da hun var for ung til å bo alene i Hannover, måtte hun og hennes mor reise dit fra Danmark en gang i uken. Da økonomien truet med å sette en stopper for utdannelsen, fikk hun, som hittil yngste musiker, Jacob Gade-prisen, som tillot henne å fullføre studiene. Hun var da blitt fritatt for vanlig skolegang og fikk i stedet privatundervisning i skolefagene.

I de siste tre årene har hun gitt mange konserter i Danmark og i utlandet, bl. a. i svensk fjernsyn og i norsk radio. I 1972 deltok hun sammen med 40 blokkfløytespillere fra hele verden i den første internasjonale blokkfløytekonkurranse i Brugge, Belgia, hvor aldersgrensen var 36 år. De fleste av deltagerne hadde sine lærere i juryen, og ifølge NRKs reporter på stedet var Michala for god til at de torde slippe henne frem til finalen. Hun måtte nøye seg med byen Brugges solistpris.

Sommeren 1973 spilte hun og hennes foreldre under de Nordnorske festspill i Harstad, og derfra dro hun til Hannover, hvor hun deltok i oppførelsen av Händels opera "Xerxes" og Bachs 4. Brandenburger. I august spilte hun så Sammartinis konsert for sopranfløyte med Tibor Varga kammerorkester i Sion i Schweiz. Varga ble så begeistret at han straks ga henne nytt engasjement, og hun er nettopp kommet hjem fra Detmold, hvor hun foruten Sammartinis konsert har spilt 4.

Brandenburger med sin lærer, Ferdinand Conrad, på den andre blokkfløyten og med Tibor Varga selv på fiolinen. Varga har nå bedt henne til Sion til sommeren for å lage grammofonopptak med henne.

Hun spilte forøvrig inn en 44-plate som 12-åring, med verber som er tilegnet henne, og skal i februar lage en LP med barokkmusikk i Danmark. Hun er like berømt for sine tolkninger av eldre musikk som av moderne ditto, og både danske og utenlandske komponister skriver stadig nye verker spesielt for henne.

NORSK RIKSKRINGKASTING

D E N D A N S K E F L Ø J T E T R I O

Michala Samleben, blokkfløyter,
Anders Grøn, cello
Hanne Petri, cembalo

Konsert med publikum i Store Studio fredag 29/3-1974 kl.20.00

P R O G R A M

- G. Ph. Telemann: Partita G-dur for sopranfløyte og
basso continuo:
Siciliana - Allegro - Allegro - Allegro -
Affettuoso - Menuet - Presto.
- Henrik Brandt: Improvisationer over "Krist stod op af
døde" for altfløyte solo (komp. 1967)
- Henning Christiansen: "Til rosenelskeren", tre nocturner
for cello og cembalo, op. 62.
- Jacob van Eyck: "Wat zal men op den avond doen" og
"Prins Robberts Masco", sopranfl. solo
- G. F. Händel: Sonate a-moll for altfl. og continuo:
Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

P A U S E

- G. Ph. Telemann: Sonate C-dur for altfl. og continuo:
Cantabile - Allegro - Grave - Vivace
- Makoto Shinohara: Fragmenter for tenorfløyte solo (1969)
- Per Nørgaard: Solo Intimo (Sonata quasi una fantasia),
op. 8, for cello solo.
- Luciano Berio: "Gesti" for altfløyte solo (1966)
- Joseph Bodin de
Boismortier: Triosonate e-moll for sopranfl., cello og
cembalo:
Allegro - Adagio - Allegro

NORSK RIKSRINGKASTING

MICHALA SAMBLEBEN

Michala Sambleben er født i 1958. Hun er datter av pianistinnen og cembalistinnen Hanne Petri og fiolinisten, konsertmester Kanny Sambleben.

Hun begynte å spille blokkfløyte da hun var 4 og optrådte første gang i Danmarks Radio da hun var 5.

Hun deltok i Berlingske Tidendes musikkonkurranse fire år på rad. Det ble tre førstepremier og til slutt - hun var da blitt 10 år - gullmedalje. Hun var den yngste gullmedaljevinner i konkurransens historie.

Samme år debuterte hun som solist med orkester i Tivolis Koncertsal i Vivaldis konsert for sopranino og strykere. En anmelder skrev da: "Glanspunktet i går ble Michala Sambleben, som viste seg som en forbløffende virtuos på blokkfløyte i Vivaldis konsert. Den lille dame spilte solostemmen med makeløs glans og en instrumental overlegenhet selv i de vanskeligste figurasjoner."

I 1969 kunne hun ikke lære mer i Danmark, men ble opptatt på friplass i Ferdinand Conrads mesterklasse ved den statlige musikkhøyskole i Hannover. Da hun var for ung til å bo alene i Hannover, måtte hun og hennes mor reise dit fra Danmark én gang i uken. Da økonomien truet med å sette en stopper for utdannelsen, fikk hun, som hittil yngste musiker, Jacob Gade-prisen, som tillot henne å fullføre studiene. Hun var da blitt fritatt for vanlig skolegang og fikk i stedet privatundervisning i skolefagene.

I de siste tre årene har hun gitt mange konserter i Danmark og i utlandet, bl. a. i svensk fjernsyn og i norsk radio. I 1972 deltok hun sammen med 40 blokkfløytespillere fra hele verden i den første internasjonale blokkfløytekonkurranse i Brugge, Belgia, hvor aldersgrensen var 36 år. De fleste av deltagerne hadde sine lærere i juryen, og ifølge NRKs reporter på stedet var Michala for god til at de torde slippe henne frem til finalen. Hun måtte nøye seg med byen Brugges solistpris.

Sommeren 1973 spilte hun og hennes foreldre under de Nordnorske festspill i Harstad, og derfra dro hun til Hannover, hvor hun deltok i oppførelsen av Händels opera "Xerxes" og Bachs 4. Brandenburger. I august spilte hun så Sammartinis konsert for sopranfløyte med Tibor Vargas kammerorkester i Sion i Schweiz. Varga ble så begeistret at han straks ga henne nytt engasjement, og hun er nettopp kommet hjem fra Detmold, hvor hun foruten Sammartinis konsert har spilt 4. Brandenburger med sin lærer, Ferdinand Conrad, på den andre blokkfløyten og med Tibor Varga selv på fiolinen. Varga har nå bedt henne til Sion til sommeren for å lage grammonofonopptak med henne.

Hun spilte forevrig inn en 45-plate som 12-åring, med verker som er tilegnet henne, og skal i februar lage en LP med barokkmusikk i Danmark. Hun er like berømt for sine tolkninger av eldre musikk som av moderne ditto, og både danske og utenlandske komponister skriver stadig nye verker spesielt for henne.
