

1978-07-01

AUTHOR/KEY FIGURE

Henning Christiansen

FACTS

Document type:
Manuscript

Language:
Dansk

Mentioned people:

Bodil Juul Jensen
Anker Jørgensen
Lars Madsen
Leo Mathisen
Carl Nielsen
Isabel Parra
Poul Schlüter
Nanna Sonne
Mikis Theodorakis

Archive:

HC arkiv Møn/HC Egne Tekster

TRANSCRIPTION

MUSIK DER TA'R STILLING

Søren Sidevinds Spillemand

"Hørt på formidlingen"

Udgivet af forlaget TIDEN

Søren Sidevinds Spillemand har nu for forlaget TIDEN indspillet deres anden plade. Den første plade, som kom i 1976, bestod hovedsageligt af klassiske arbejderkampsange og det er interessant at vide, at der nu er solgt 6000 eksemplarer. Det er mange, når man tager i betragtning, at det normalt regnes for et fint resultat, hvis der sælges 2000.

Interessen for at købe vore klassiske arbejdersange med Sidevinds Spillemand er udtryk for, at traditionen er levende og så er der åbenbart mange der kan lide at Søren Sidevinds Spillemand på pladen synger dem ukrullet og ligefremt, så man selv får lyst til at synge med og dermed lærer dem. Traditionen selvforstærket.

Den nye plade hedder "HØRT PÅ FORMIDLINGEN" og placerer omgående det 8 mand store spillemandsorkester 5 + 3 gæstemusikere utvetydigt på arbejderside.

Den første sang hedder "hørt på formidlingen" og er en bittersød kommentar til det vanvittige sludder, at det skal være så dejligt at være arbejdsløs, man har jo fri hele døgnet – "så skide være med om man må gå fra hus og hjem". Melodien er umiskendeligt dansk traditionel, (omformet Carl Nielsen) med forsanger og stort mænnerkor på omkvædet. Sådan skal det være. Det er en frisk opmuntrende melodi til dem der i krisen er ved at tabe modet.

Så får vi en sang om INDKOMSTPOLITIK. Nanna Sonne har skrevet en bittersød tekst der slutter: "Det er skam slet ikke borgerlig borgermusik. Det er indkomstpolitik." Den har fået en folkelig "udfejende" vals af Bodil Juul Nielsen. Melodien understreger tekstens holdning. Sangen er oprindeligt skrevet til teaterstykket: "Det store matadorspil", som opførtes i Århus 2. oktober 1976. Det er en præcis sang, god at have på plade. MAND VED MAND - har samme stil og sigte, som den der nu klinger i 6000 danske hjem på Søren Sidevinds første plade, nemlig nummeret: ANKERS PRIS. Den er lige så skarpt satirisk. "Vi er alle i samme båd - men det er altid os der ror". Der er svup i melodien og svirp i teksten. Det er en kampsang.

Så synger Lars Madsen: FOR DIG, CHILE. Han har en god bred stemmeklang og synger sangen alvorligt, indtrængende og den slutter med opfordringen: "Vore kræfter for dig, Chile". Isabella Parra har komponeret en dybt følt melodi og teksten er af Lars Madsen.

Så kommer et spillemandsnummer, DEN MED HØNEN. Nummeret viser, at Søren Sidevinds Spillemand lægger stor vægt på, at det bliver en plade der kan danses efter.

VI ER PÅ VEJ - det er en stort anlagt sang, hvor fortiden tages op i vemo-
[s. 2]

2 Sidevind

dige toner. Det er en meget poetsik tekst, lidt usædvanlig for Lars Madsen, der ellers som digter, står med begge ben solidt plantet i nuet. "Vi er på vej - høj som den mur der spærrer os vejen - sikker som når vi stoler på hinanden".

Næste pladeside starter med en melodi af Mikis Theodorakis med tekst af Kampanellis, gendigtet af Lars Madsen. Theodorakismelodier er længsel i alle porer efter en bedre tilværelse, uden den ufattelige ondskab mellem mennesker. Det er en elegi, en klagesang om koncentrationslejrenes rædsel. Sangen indledes med en meget smukt spillet mørk cellomelodi. "De førte hende bort og ingen så hvor sød hun var", ja, ingen så hvor synd det var.

"Døtre af Auschwitz - døtre af Dachau".

Lars Madsen gemmer til sidst sin stemme for lydligt af understrege, hvor forfærdende det er.

"Hun holdt sit nummer i de frostblå fingre -
En jødestjerne på det spinkle bryst".

Pladen holder efter denne gribende sang en lang eftertænksomhedens pause og så buldrer livskravet frem. Vi er i nuet og beskæftiger os med arbejdsløsheden. Sangen hedder: "Men der var også dårligt vejr på optællingsdagen".

"Der kommer Petersen, han er på røven igen". Det er livagtigt, somom det var et rigtigt muresjak der sang, fändenivoldsk. Den slutter med at Lars M. snupper et stiltræk fra jazz-kongen Leo Mathiesen og fyrer et par engelske sætninger af om Anker og Schlüter:

"If Anker don't get you,
Schlüter must."

Carl Scharnberg har skrevet teksten til pladens næste sang. Lars Madsen melodi. C.Sch. har her i Land og Folk's annoncer takket Lars Madsen for melodien. Han fandt at hans tekst var blevet langt bedre mod den melodi. Det er også rigtigt. HØRER DU har en sand tekst, men melodien er forunderligt smuk, her på disse breddegrader. Velnok er den inspireret af Theodorakis, hvad den ikke bliver dårligere af. De hører nu ligesom uløseligt sammen, SANGENES SANG og HØRER DU. Mandolin, harmonika og guitar understreger det vemodige i sangen. "Hører du

nogen kalde på store og stærke mand". Scharnberg er digteren som med sine digte siger det vi andre går og tænker, men ikke rigtig kan få hold på. Det er en sang der gør kampen meningsfuld.

LEVE KAPITALEN - Lars Madsen går i kampstilling med sin tekst og de reaktionære politikere får en på frakken. "Anker gir og Anker tar - leve kapitalen - det hele ryger i kapitalens gab". Det er en flintrende folkemelodi af Stefanos, som minder meget om "lot er død". Nummeret er en lystig satire.

EN FORARSSANG afslutter pladen og den fortæller alvorligt om kampens vilkår. "Er det forkert at tvivle, når vi ved at tvivl gir styrke?". Det er en rigtig [s. 3]

3 Sidevind

sætning og en opfordring til at tanke sig grundigt om for man taler om alvorlige problemer. Det er en fast rock-melodi, der tjener sit formål, at agitere for politisk samling for at forhindre, at "de taler smukt om folkets v(...) hver gang de træder på os."

Det er specielt for Søren Sidevinds Spillemand, at de spiller en massiv mus(...) med fremdrift i. HØRT PÅ FORMIDLINGEN er ingen undtagelse og holder den samm(...) stil, som den vi hører, når Søren Sidevinds Spillemand spiller op, r(...) om i landet på de mange sommerfestivals. Man kan vist roligt regne med, at denne plade bliver ligeså populær at eje, som den første. Det er nemlig: MUSIK DER TAR STILLING.

Henning Christiansen

M U S I K D E R T A ' R S T I L L I N G

Søren Sidevinds Spillemand

"Hørt på formidlingen"

Udgivet af forlaget TIDEN

Søren Sidevinds Spillemand har nu for forlaget TIDEN indspillet deres 2. anden plade. Den første plade, som kom i 1976, bestod hovedsageligt af klassiske arbejderkampsange og det er interessant at vide, at der nu er solgt 6000 eksemplarer. Det er mange, når man tager i betragtning, at det normalt regnes for et fint resultat, hvis der sælges 2000.

Interessen for at købe vore klassiske arbejdersange med Sidevinds Spillemand er udtryk for, at traditionen er levende og så er der åbenbart mange der kan lide at Søren Sidevinds Spillemand ~~synger~~ på pladen synger dem ukrullet og ligefremt, så man selv får lyst til at synge med og dermed lærer dem. Traditionen selvforstærket.

Den nye plade hedder "HØRT PÅ FORMIDLINGEN" og placerer omgående det 8 mand store spillemandsorkester 2 + 3 gæstemusikere utvetydigt på arbejdersiden.

Den første sang hedder "hørt på formidlingen" og er en bittersød kommentar til det vanvittige sludder, at det skal være så dejligt at være arbejdsløs, man har jo fri hele døgnet - "så skide være med om man må gå fra hus og hjem". Melodien er umiskendeligt dansk traditionel, (omformet Carl Nielsen), med forsanger og stort mænnerkor på omkvædet. Sådan skal det være. Det er en frisk opmuntrende melodi til dem der i krisen er ved at tabe mødet.

Så får vi en sang om INDKOMSTPOLITIK. Nanna Sonne har skrevet en bittersød tekst der slutter: "Det er skam slet ikke borgerlig borgermusik. Det er indkomstpolitik." Den har fået en folkelig "udfejende" vals af Bodil Juul Nielsen. Melodien understreger tekstens holdning. Sangen er oprindeligt skrevet til teaterstykket: "Det store matadorspil", som opførtes i Århus 2. oktober 1976. Det er en præcis sang, god at have på plade.

MAND VED MAND - har samme stil og sigte, som den der nu klinger i 6000 danske hjem på Søren Sidevinds første plade, nemlig nummeret: ANKERS PRIS. Den er lige så skarpt satirisk. "Vi er alle i samme båd - men det er altid os der ror". Der er svup i melodien og svirp i teksten. Det er en kampsang.

Så synger Lars Madsen: FOR DIG, CHILE. Han har en god bred stemmeklang og synger sangen alvorligt, indtrængende og den slutter med opfordringen: "Være kræfter for dig, Chile". Isabella Parra har komponeret en dybt følt melodi og teksten er af Lars Madsen.

Så kommer et spillemandsnummer, DEN MED HØNEN. Nummeret viser, at Søren Sidevinds Spillemand lægger stor vægt på, at det bliver en plade der kan danses efter.

VI ER PÅ VEJ - det er en stort anlagt sang, hvor fortiden tages op i vore-

2 Sidevind

dige toner. Det er en meget poetsik tekst, lidt usædvanlig for Lars Madsen, der ellers som digter, står med begge ben solidt plantet i nuet. "Vi er på vej - høj som den mur der spærrer os vejen - sikker som når vi stoler på hinanden".

Næste pladeside starter med en melodi af Mikis Theodorakis med tekst af Kampanellis, gendigtet af Lars Madsen. Theodorakismelodier er længsel i alle porer efter en bedre tilværelse, uden den ufattelige ondskab mellem mennesker. Det er en elegi, en klagesang ~~xxxx~~ om koncentrationslejrenes rædsel. Sangen indledes med en meget smukt spillet mørk cellomelodi.

"De førte hende bort og ingen så hvor sød hun var",

ja, ingen så hvor synd det var.

"Døtre af Auschwitz - døtre af Dachau".

* Lars Madsen gemmer til sidst sin stemme for lydligt af understrege, hvor forførende det er.

"Hun holdt sit nummer i de frostblå fingre -

En jødestjerne på det spinkle bryst".

Pladen ^{holder} efter denne gribende sang en lang eftertænksomhedens pause og så buldrer livskravet frem. Vi er i nuet og beskæftiger os med arbejdsløsheden. Sangen hedder: "Men der var også dårligt vejr på optællingsdagen"

"Der kommer Petersen, han er på reven igen". Det er livagtigt, som om det var et rigtigt muresjak der sang, fandenivolsk. Den slutter med at Lars M. snuppe et stiltræk fra jazz-kongen Leo Mathiesen og fyrer et par engelske sætninger af om Anker og Schlüter:

"If Anker don't get you,

Schlüter must."

Carl Scharnberg har skrevet teksten til pladens næste sang. Lars Madsen melodi. C.Sch. har her i ~~xxxx~~ Land og Folk's annoncer takket Lars Madsen for melodien. Han fandt at hans tekst var blevet langt bedre med den melodi. Det er også rigtigt. HØRER DU har en sand tekst, men melodien er forunderligt smuk, her på disse breddegrader. Velnok er den inspireret af Theodorakis, hvad den ikke bliver dårligere af. De hører nu ligesom uleseligt sammen, SANGENES SANG og HØRER DU. Mandolin, harmonika og guitar understreger det vemodige i sangen. "Hører du nogen kalde på store og stærke mænd". Scharnberg ^{der} som med sine digte siger det vi andre går og tænker, men ~~xxx~~ ikke rigtig kan få hold på. Det er en sang der gør kampen meningsfuld.

LEVE KAPITALEN - Lars Madsen går i kampstilling med sin tekst og de reaktionære politikere får en på frakken. "Anker gir og Anker tar - leve kapitalen - det hele ryger i kapitalens gab". Det er en flintrøende folkemelodi af Stefanos, som minder meget om "lot er ded". Nummeret er en lystig satire.

EN FORÅRSSANG afslutter pladen og den fortæller alvorligt om kampens vilkår. "Er det forkert at tvivle, når vi ved at tvill gir styrke?". Det er en rigtig

3 Sidevind

ætning og en opfordring til at tænke sig ~~me~~ grundigt om før man taler om alvorlige problemer. Det er en fast rock-melodi, der tjener sit formål, at agiterer for politisk samling før at forhindre, at "de taler smukt om folkets v hver gang de træder på os."

Det er specielt for Søren Sidevinds Spillemand, at de spiller en massiv musik med fremdrift i. HORT PÅ FORMIDLINGEN er ingen undtagelse og holder den samme stil, som den vi ~~kender~~ herer, når Søren Sidevinds Spillemand spiller op, r om i landet på de mange sommerfestivals. Man kan vist roligt regne med, at denne plade bliver ligeså populær at eje, som den førte. Det er nemlig: MUSIK DER TAR STILLING.

Henning Christiansen

