

1967

AUTHOR/KEY FIGURE

Henning Christiansen

FACTS

Document type:
Note

Language:
Dansk

Date explanation:
Alle de nævnte værker er skrevet i
1967. HC giver argumenter for,
hvorfor de skal eller ikke skal
(ur)opføres.

Mentioned people:
Henrik Colding-Jørgensen
Emil Jørgensen
Bent Lorentzen
Diana Pereira Hay
Karl Aage Rasmussen

Archive:
HC arkiv Møn/HC breve 2

TRANSCRIPTION

Henrik Colding Jørgensen
ENFANCE III

Jeg hører harper og altstemmen
Instrumentvalget er interessant og HJC har også bedre hold på
sangstemmen dvs. tekstforedraget.

Jeg anbefaler det til opførelse (især for komponistens skyld)

Diana Pereira
Exercises in Metamorphosis

Jeg finder det ikke særligt vigtigt at få opført dette stykke det griber for
meget tilbage og har ikke tilstrækkelig musikalsk kvalitet. Måske kan det
opføres på en dertil egnet koncert altså med sekundære værker.

Karl Aage Rasmussen

ARIA GRIGIA

Jeg anbefaler stykket opført som pianisten foreslår det at andre
småstykker (klassiske) opføres mellem satserne.

Stykket har idé og forsøger en koncertfornyelse som må prøves

Surrealismen er et udtryk for den slette bevidsthed

[s. 2]

Carl Åge Rasmussen

Haiku sange

Det nytter vel ikke at bekæmpe den ulyksalige trang til at sætte disse digte
i musik.

C.Å.P. har gjort det ret nænsomt og musikalsk kan man ikke indvende.

Jeg anbefaler dem til opførelse ikke mindst fordi der bruges 30 sek. til at
stirre mod himlen.

Bent Lorentzen

Dissonanser

Denne lille eksperimentalopera kan opføres for sit eksperiments skyld.
Handlingen har en del med Becketts Enetime at gøre men står meget
svagere. Musikalsk set kan der muligvis komme gode momenter i
operaen. Jeg må anbefale den til opførelse.

Bent Lorentzen

Zyklus für Streichinstrumenten

Det er vanskeligt at sige noget om hvor interessant dette
klangeksperiment vil falde. Men rent musikalsk finder jeg det ikke særligt
spændende. Begrundelsen for en opførelse kan vel nærmest søges i den
elektriske klangforstærkelse af specielle effekter. Der bliver vel tale om et

samarbejde med AUT således at instrumenteringsarbejdet alligevel skal foretages. Jeg finder ikke værket vigtigt men finder dog en opførelse på sin plads. Måske behøver man ikke opføre det hele, det forekommer mig lidt vel langt.

[s. 3]

Emil Jørgensen

Modeller 3 Per Pianoforte

Et smukt klaverstykke som vi bestemt må opføre.

Haidee sang.

C.A.R. har gjort det ~~sa nærsomt~~ ~~sa~~ net
nærsomt og minstelste kan man ikke
indvender. Jeg anbefaler dem til opførelse ikke
mindst fordi de bruger 30 sek. til at sidde med hinanden

Dissmanen

Denne lille eksperimentel opera kan opføres
for sit eksperimentels skyld. Handlingen har en
del med Bechsts Fæstning at gøre men står
næst svaig. Munkhald selv kan der muntvæn komme
gode momenter ~~set~~ i operaen. Jeg må anbefale den
til opførelse.

Zyklen für Streichinstrumente

Hennik Colding Jørgensen

ENFANCE II

for horn, harpe og altstemmen

~~Du~~ ~~der~~ Instrumentvalget er interessant
og H.C.J. har også ~~gode~~ bedre hold på
sangstemmen d.v.s. tekstforståelsen
Jeg anbefaler det til opførelse (især for komponisten
shyldet -)

Diana Pereira

Exercises in Metamorphosis

Jeg finder det ikke særlig vigtigt at få opført
dette stykke, det giver for meget tilbage
og har ikke tilstrækkelig musikalisk kvalitet.
Måske kan det opføres på en derhelt egnet koncert
alligevel med sekundær værdi.

Karl Aage Rasmussen

ARIA GRIGIA

Jeg anbefaler
Jeg ~~for~~ stykket opført som pianist ~~altså~~
forstår det at andre småstykker (klavierske) opføres
mellem sæsonen.
~~Stykket (her) stykket~~ har iche ~~og~~ ~~ikke~~
forstået en koncertform som må prøves.

surrealisme er et udtryk for den stette bevidsthed

NY CARLSBERGFONDET
DANSK KUNSTHISTORIE

DANSK MUSIKTIDSSKRIFT
NORDISK MUSIKKULTUR

DM

Møntergade 6 · København K
(Kontortid 10-12, lørdag lukket)
Telefon 150726 · Postgiro 3474

Eril Jørgensen

Modello 3 Pca Piano Jørgensen

82 smukt klaverværktøj som vi bedes
må opføre.