

Op. 16, Dialektisk Evolution - Dialectic Evolution

AUTHOR/KEY FIGURE

Henning Christiansen

FACTS

Document type:

Score

Omtalte værker:

Op. 16, Dialektisk Evolution - Dialectic
Evolution

counting-song

Dialectical Evolution I b

op. 16



1963

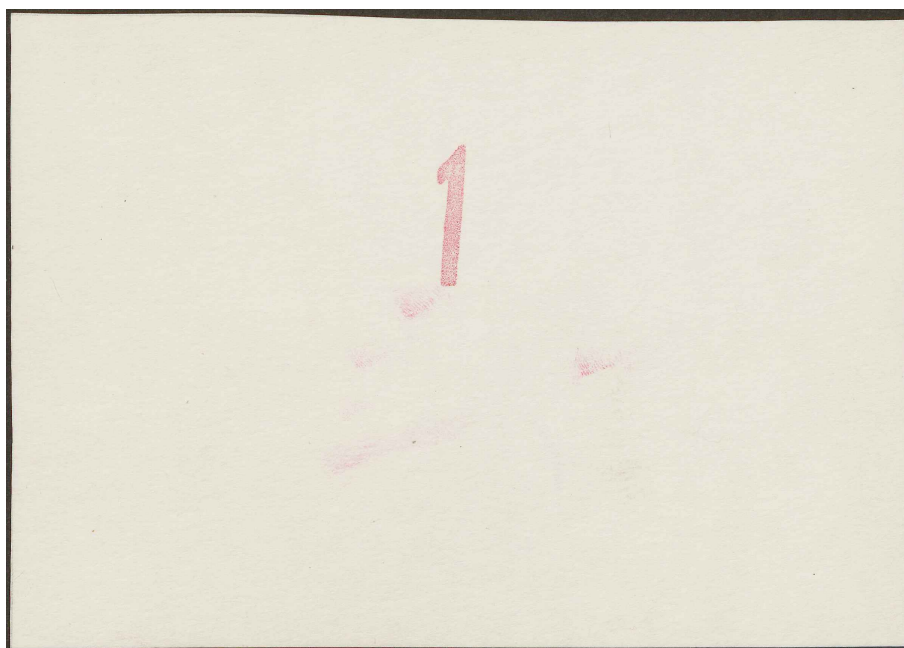
Dialectical Evolution I

op. 16  1963

Dialectical Evoludion Ib

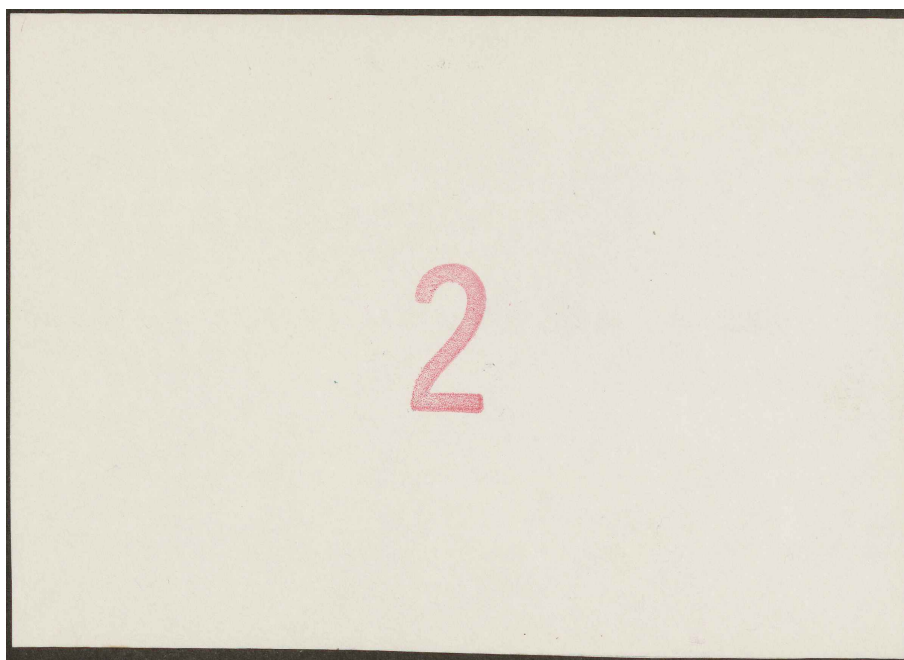


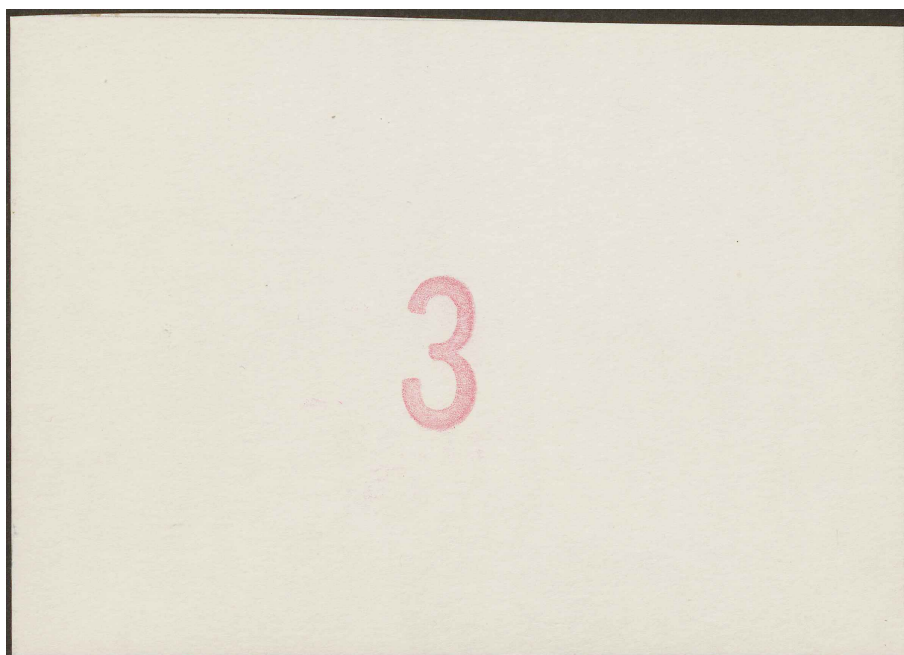
op. 16 1963



Dialectical Evolution Ib

op. 16  *1963*





Dialectical Evolution Ib



op. 16

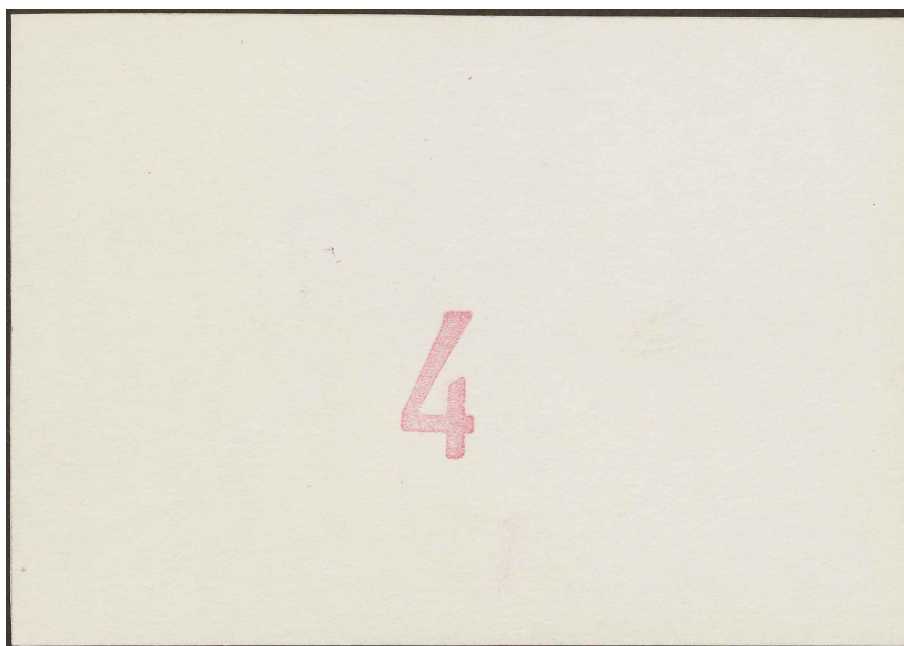
1963

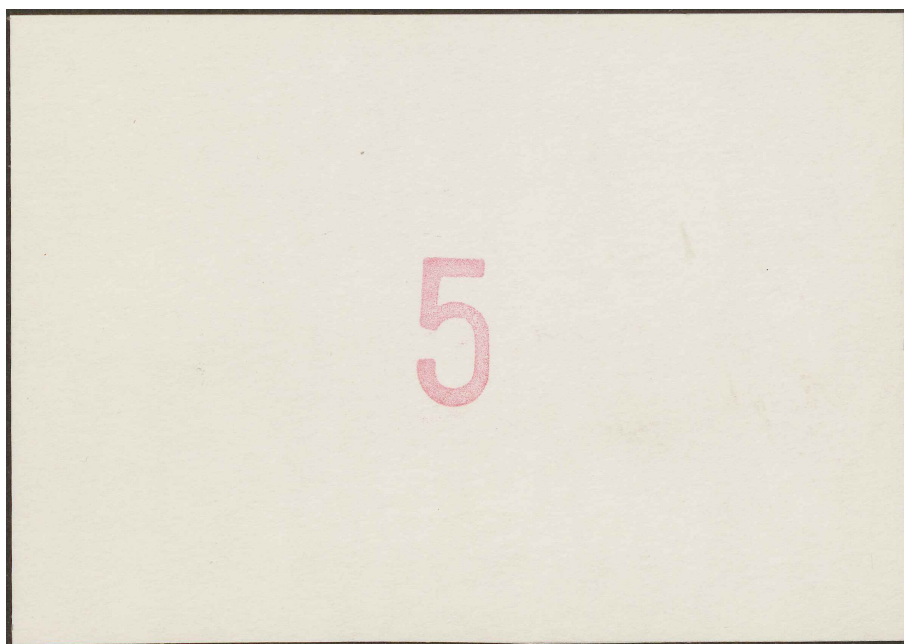
Dialectical Evolution Ib



op. 16

1963



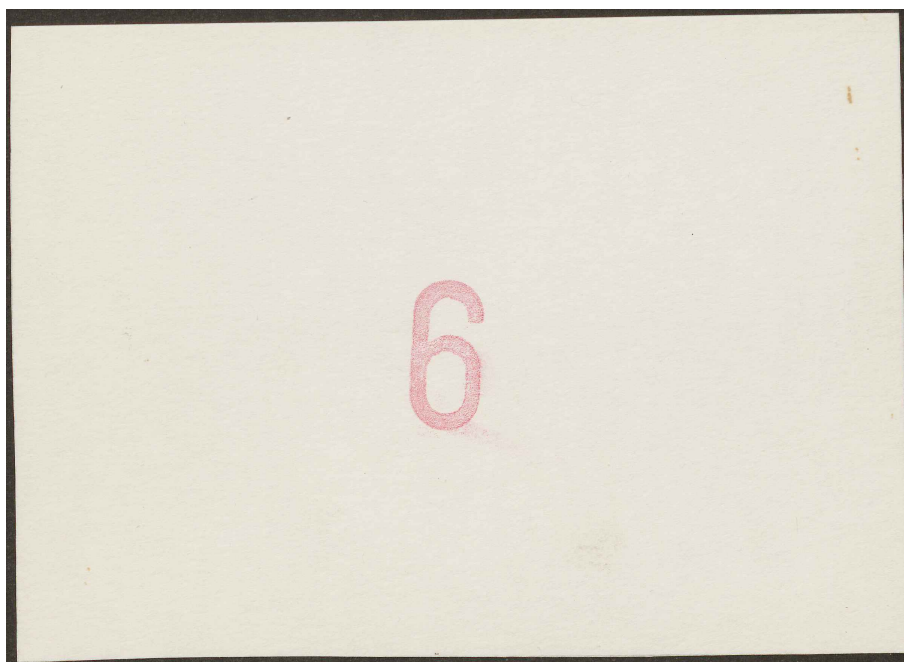


Dialectical Evolution Ib

op. 16



1963

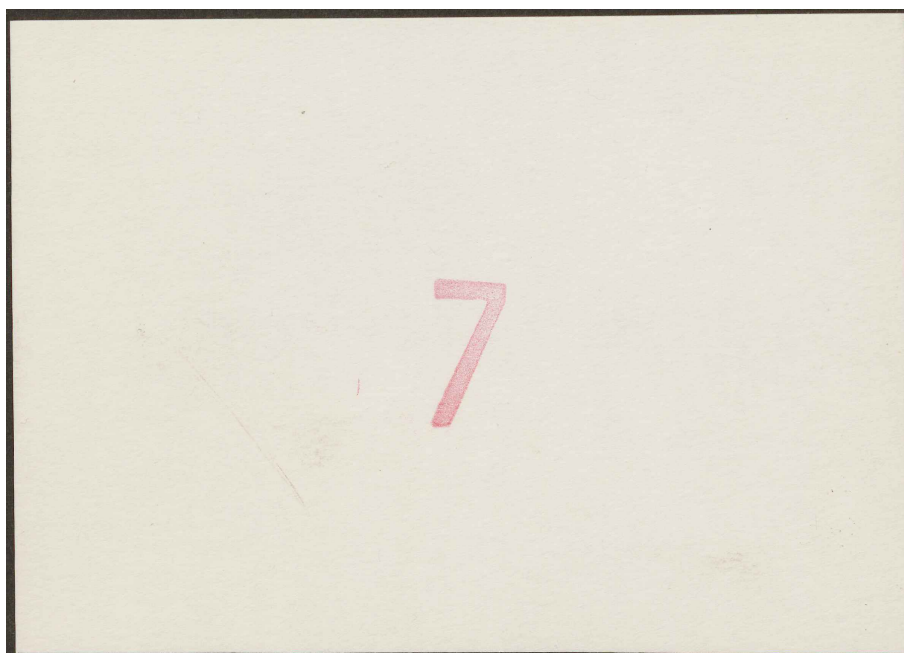


Dialectical Evolution Ib



op. 16

1963



counting-song

Dialectical Evolution I b



op. 16

1963

Dialectical Evolution Ib

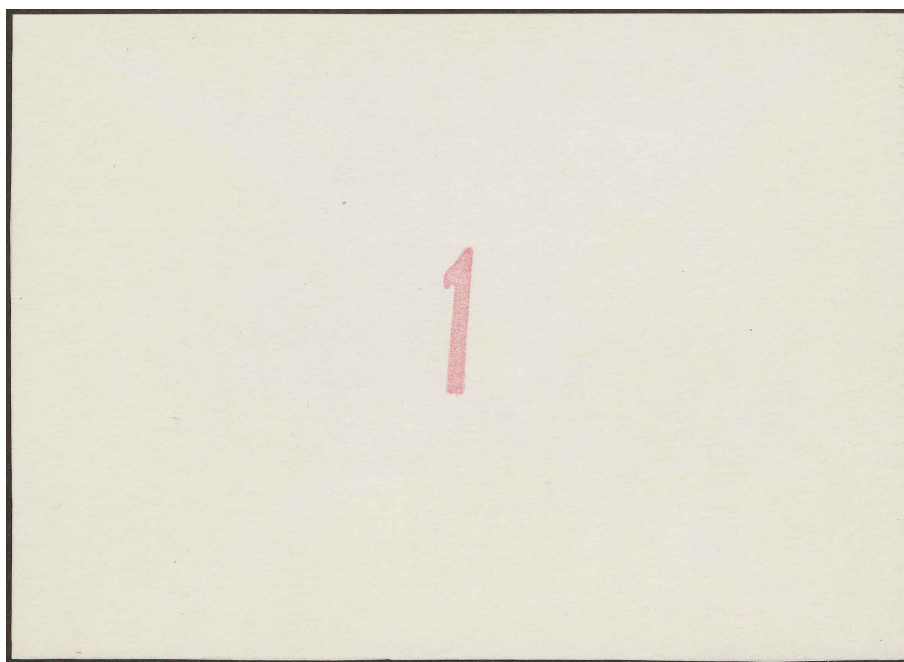


op.16

1963

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



2

Dialectical Evolution Ib



Op. 16

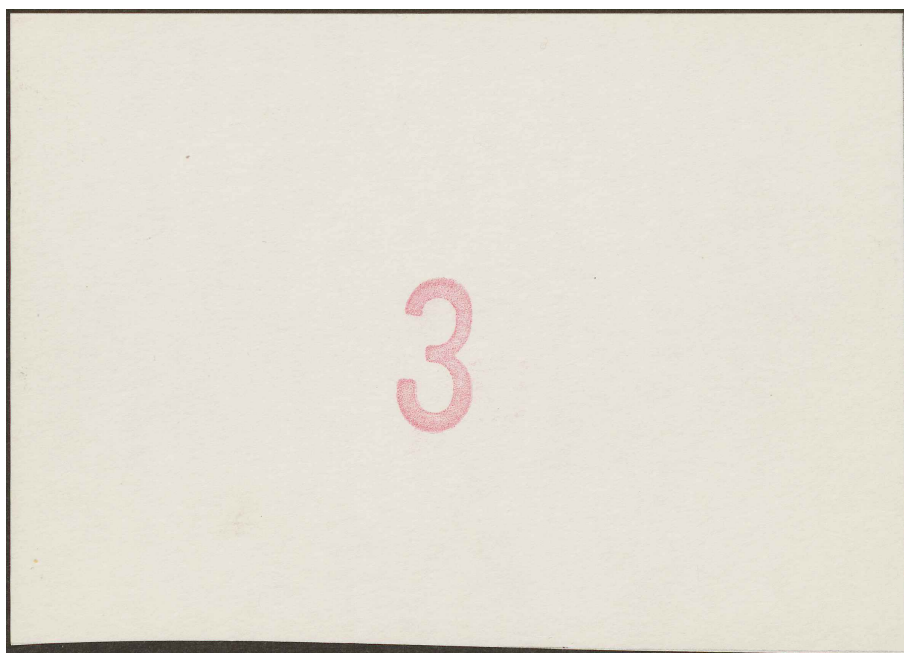
1963

Dialectical Evolution Ib



op. 16

1963

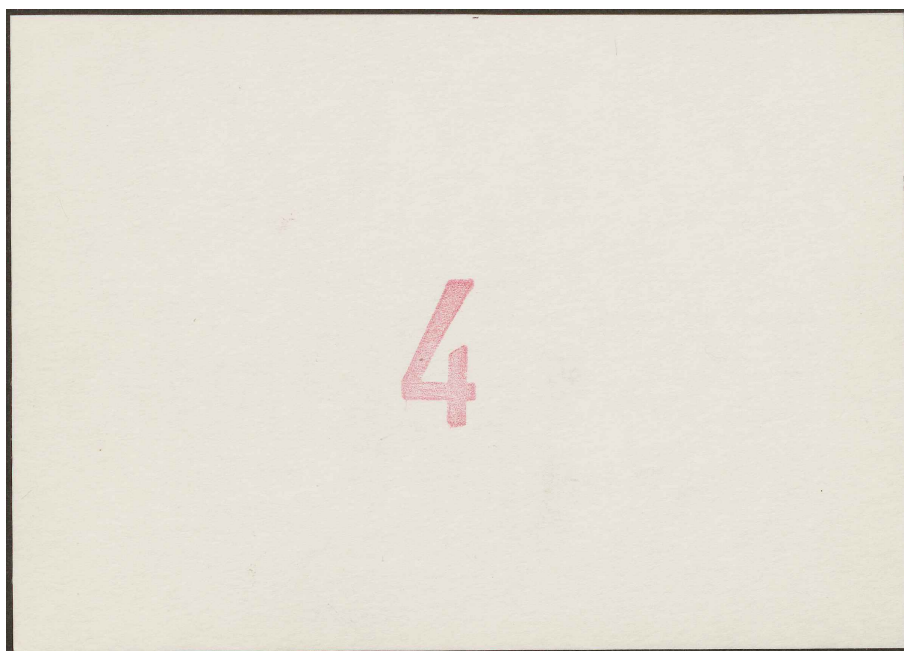


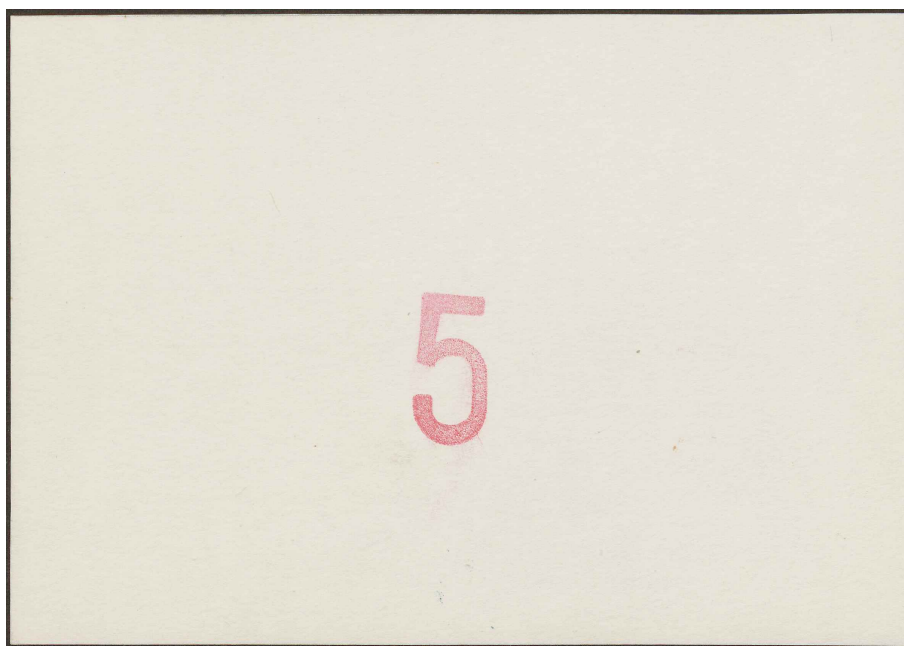
Dialectical Evolution Ib



op. 16

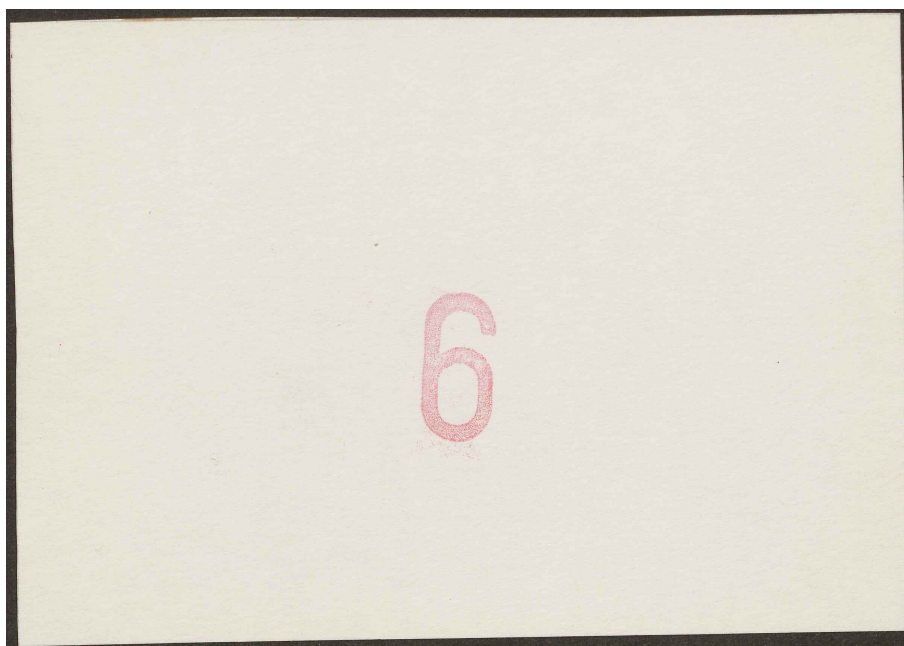
1963





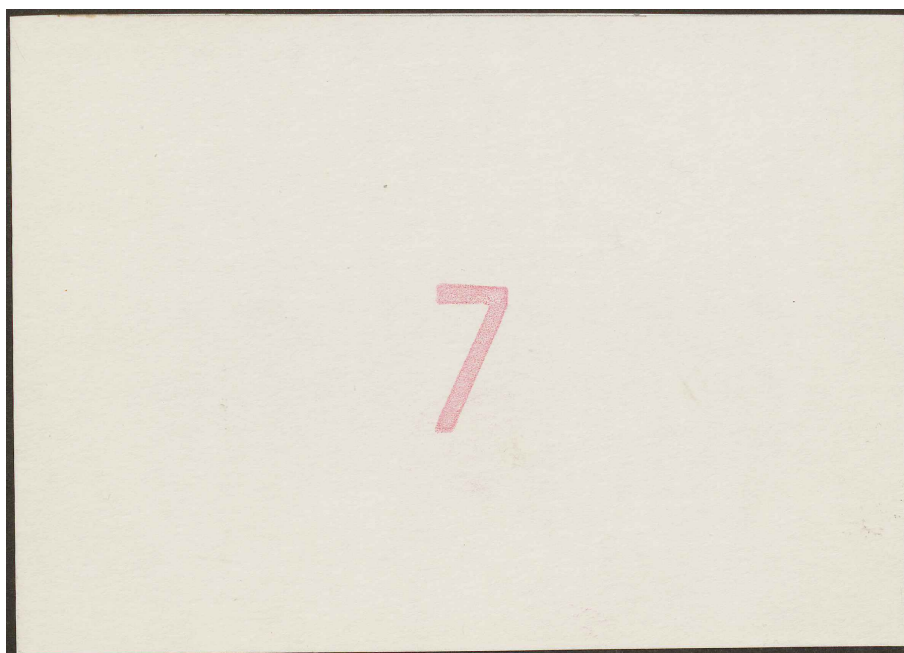
Dialectical Evolution Ib

op. 16  *1963*



Dialectical Evolution Ib

op. 16  *1963*



Dialectical Evolution Ib

op. 16  *1963*

opus • bc lit. 1

each

Are equipment

single

Duration : at least 20 minutes

Veröffentlichung: Copyright Friedrich Pustert, 1997

Henning Christiansen op. 16c nr. 1
okt. 63

DIALEKTISK EVOLUTION III

Instrumenter:

Saa mange pianoer som muligt.
Samme antal udsvende.

Et stopur.

Materiale:

En trækningelister serie - og løbenumres to bageste cifre
(1-99) (00 er ubrugelig) skrives paa et enormt antal papir-
stykker og fordeles blandt de udsvende.

UDFØRELSE

(A)

De udsvende tager et tal, vælger en lyd paa pianoet, som
de gentager nøjagtigt og det antal gange, tallet angiver.
Afstanden mellem de to første lyde er bindende for ~~resten~~
pulselaget mellem de øvrige. Hver ^{akt}aktion startes individuelt
Naar ~~aktionen~~ er udført tages nyt tal. vælges lyd, startes
individuelt, o.s.v.

(B)

Precis efter 45 sec. standser (A)-delen og alle pianoers
midterste tone(r) slaas an.
Midtertonevarighed: Printallene lægges til grund for en
progressiv secund-varighed. (1-3-5-7-11-13-17-19-23 o.s.v.)
Efter midtertone(r) startes (A)-delen igen. Atter 45 sec.
til næste midtertone(r)-anslag.

Hvis tallene slipper op, hentes ny forsyning fra en anden
udsvendes x brugte beholdning.

~~XXXXXXXX~~ O.S.V.

Varighed: Mindst 20 min.

Copyright 1963 by
Henning Christiansen
Jenslev pr. Kirke-Hyllinge
Denmark
All rights reserved.

Henning Christiansen op.l6c nr. 2

DIALEKTISK EVOLUTION IV

Instrument: Et flygel.

Udgående: Mindst ~~111~~ 3 udgænde til (A)
1 udgænde til (B)

Et stopur.

Materiale:

(A) 1.del: Tallene 1-10 skrives paa et vilkaarligt antal sedler,
(Evt. flere end 10) og trækkes paa tomblavis. De ned-
skrives efterhaanden saaledes:
(4 paa hvert papirstykke)

(A) 2.del: Tallene 1-20 skrives o.s.v. som (A) 1.del.

(A) 3.del: Tallene 1-30 o.s.v. som (A) 1.del.

Der fortsættes til mindst 10 dele. (100 talmuligheder)

UDFØRELSE

(A)

(A) S udgænde tager hver fire tal (Et ark) og vælger mellem dem, vælger lyd paa flyglet, som de gentager nøjagtigt og det ~~111~~ antal gange det valgte tal angiver. Afstanden mellem de to første toner danner pulsslag mellem de øvrige. Den udgænde starter sinne aktion naar vedkommende skønner det. Derefter lægges ark tilbage og nyt tages, tal vælges, lyd vælges og næste aktion startes naar vedkommende skønner det. ~~11111~~ O.S.V.

(B)

Precis efter 60 sec. standses aktionerne ved at den (B)-udgænde anslaa flyglets midttone(r). Primtallene lægges til grund for anslagsantal (Progressivt) efter hver (A)-del. (1-3-5-7-11-13-17 o.s.v.) Metrum: Nøjagtig 60. Efter hver (B)-del startes stopur og (A)-delen varer nøjagtig ~~111~~ 60 sec. Den (B)-udgænde træder lidt væk fra flyglet og ~~111~~ passer sit stopur.

Varighed: Mindst 12 min. 8 sec.

Til DIALEKTISK EVOLUTION IV kan ogsaa anvendes slagtøj idet en gong benyttes i (B)-delen.

Copyright 1963 by
Henning Christiansen
Jenslev pr. Kirke-Hyllinge
Denmark.
All rights reserved.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

open 16. 2.

*David Alderson: Copyright
Pulse
Pulse*

Dialectical Evolution IV

Instrument : One grand piano

Performers : At least 3 performers ^{for} the (A) part
One performer ^{for} the (B) part A watch

(A) mark 1 : The ~~xxxxxxxxxxxx~~ Figures 1-10 are written down on several pieces ~~of~~ of paper, (eventually ^{ly} more than 10 pieces of paper) and are drawn by a tombola. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ The figures which are drawn are written down on pieces of paper in the following way : (4 at each piece of p.)

(A) mark 2 : The figures 1-20 are written down etc. (just as the (A) mark 1 part)

(A) mark 3 : The figures 1-30 are written down etc. (just as the (A) mark 1 part)

ETC. (at least 10 marks)

(A) the performers of this part take each four figures (a piece of paper) and choose between the figures , then they choose a sound at the piano which they repeat as many times as the figure indicate . The pulse is determinated by the sounds number one and two. The single performer starts his action when he wants to do it. When the single performer has finished his action he takes a new piece of paper , chooses a new sound etc.

(B) At intervals of 60 sec. the (A) part is stopped by the (B)-performer which is playing the middle frequenc of the keyboard. The prime numbers indicate how many times this frequency has to be played ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ (1-3-5-7-11-13-17-19- etc.) and ~~xx~~ is in this way changing each time the (B)part ~~xx~~ is played. The pulse : one each second. After each (B)part the watch is started the (A)part is started 60 sec. , then the (B) part is played etc. . The (B)performer ~~xxxxxxxxxx~~ a little away from the piono when the (A)part is played care= fully watching the watch has to move

*It is allowed to
A gong can substitute the middle frequency in the (B)part. with a gong*

Duration : at least 12 minutes 8 seconds

Heming Christiansen

Dialektisk Evolution IV (1963)

(opus 16 C. nr. 2)

bearbejdet for TA-tourneé 1967

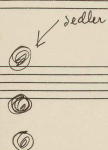
færdigstillet vinkelret. 4 min.



Materiale: sedler med ballene 1 - 10/11 - 25/26 - 50/

mindst: 7 musikere (personer) 1 Gangslager

Tribune!



gangslager



publikum

regler:

hva musikere tager seddel fra bænken 1-10 osv. går til flyglet
gives der frit valgt tone, klange, ~~klaver~~, det oprindelige antal gange
(går tilbage til seddelbunken hver gang det er et)

og med den afstand der foretages mellem de 10 første ansat. &
(samme rummelig som ved første ansat)
foruden rakes ballen ud.

Efter ~~den~~ sidste spil går man tilbage til seddelbunken hver gang det er foretaget.

Ved gangslageret står alle stille (stirrende)

partisker: bemærk: tempo er individuelt

• 1 Gongslag (klinger ud)

60 sec

Tal hentes fra bunken 1 - 10
enhver tønde vælges

eks. på 4 eller inden 5 minutter

Når man har spillet een seddel hentes ryg osv

••• 3 Gongslag (klinger ud)

60 sec

Tal hentes fra bunken 11 - 25
Tønder kvinder eller kvinder vælges

eks. på 17 osv ialt 17

man hentes helt inden ryg seddel

••••• 5 Gongslag

60 sec

Tal hentes fra bunken 26 - 50
clusterklange vælges

eks. på 44 ialt 44 gange

ryg seddel afhentes

• → gongslag så mange man kan nå inden de opsiges 4 min
er gået.

Henning Christiansen
op. 16 c ~~xxx~~ okt. 63

DIALEKTISK EVOLUTION V

Registrer ny lyd ~~for~~ hvert 10. secund.

Hver lyds varighed, under 10 sec..-
10 sec. fra start af lyd til start af ny lyd.
Varighed: Mindst 6 min.

=====

Henning Christiansen
op. 16c okt. 63

DIALECTICAL EVOLUTION V

Record new sound for each 10 sec.
Play the tape

—
The duration of each sound, lesser than 10 sec.
10 sec. from the beginning of sound to the beginning
of new sound.
Duration: At least 6 min.