

1979

AUTHOR/KEY FIGURE

Henning Christiansen

FACTS

Document type:
Manuscript

Language:
Dansk

General comment:
(2 eks. i arkivet)

Sender's location:
Askeby

Sender info (seal, address, etc.):
Henning Christiansen
Komponist
Hårbøllevej 2
4792 Askeby/Møn

Mentioned people:
Mogens Andersen
Per Kirkeby
Bjørn Lense-Møller
Jørgen Leth
Adam Oehlenschläger
Emil Reesen
Knud Schønberg

Archive:
HC arkiv Møn/HC breve 43

TRANSCRIPTION

SORTE NEGLE

E Bs TV-anmelder Knud Schønberg svælger i det perfide, fordi han ikke kunne se, høre, føle poesien i Jørgen Leth's instruktion i bearbejdelsen for TV af Adam Oehlenschlägers SCT HANSAFTEN-SPIL, med ny TV-scenografi af maleren Per Kirkeby og musik af gamle Emil Reesen og mig. (Jeg er selv meget glad for Reesens evigt unge musik. Fremragende orkesterinstrumentation). Og desuden med havde søndag aften's TV et væld af strålende danske skuespillere iklædt Oehlenschlägers sprogdragt.

- Han kan ikke se, høre, føle den rene poesi, som strømmede os i møde fra TV-teatret. Det er sørgeligt. Han er for overfladisk.

Derimod er han jordnær nok til at kunne fryde sig over at DR-musikchef Mogens Andersen er fyret (Vi får se) og leget med tanken om at få TV-teatrets chef Bjørn Lense Møller, udskiftet.

Jeg konstaterer derfor, at EBs TV-anmelder Knud Schønberg har kulsorte negle. Eller for at udtrykke det helt præcist, Knud Schønberg er perfid – og den egenskab gør ingen til kritiker, men kuns til kunstpolitikus – og det er noget ganske andet.

Henning Christiansen

Komponist
Hårbøllevej 2
4792 Askeby/Møn

SORTE NEGLE

E Bs TV-anmelder Knud Schenberg svælger i det perfide, fordi han ikke kunne se, høre, føle poesien i Jørgen Leth's instruktion i bearbejdelsen for TV af Adam Oehlenschlägers SCT HANSAPTEN-SPIL, med ny TV-scenografi af maleren Per Kirkeby og musik af gamle Emil Reesen og mig. (Jeg er selv meget glad for Reesens evigt unge musik. Fremragende orkesterinstrumentation). Og desuden med et væld af strålende danske skuespillere iklædt Oehlenschlägers sprogdragt.

- Han kan ikke se, høre, føle den rene poesi, som strømmede os i møde fra TV-teatret. Det er sørgeligt. Han er for overfladisk.

Derimod er han jordnær nok til at kunne fryde sig over at DR-musikchef Mogens Andersen er fyret (Vi får se) og leger med tanken om at få ~~xxxxxxxx~~ TV-teatrets chef Bjørn Lense Møller, udskiftet.

Jeg konstaterer derfor, at ~~XX~~ EB^s TV-anmelder Knud Schenberg har kulsorte negle. Eller for at udtrykke det helt præcist, Knud Schenberg er perfid - og den egenskab gør ingen til kritiker, men kuns til kunstpoliticus - og det er noget ganske andet.

Henning Christiansen
Komponist
Hårbøllevej 2
4792 Askeby/Møn

b)
L L L L L L
12/4/01
01/14/01
Intensiv 12.15 - 1.00.
15.35
16.55
16 27 - 17.00
17.13

Ja/Nej

LÆSERBREV

SORTE NEGLE

EB^s TV-anmelder Knud Schønberg svælger i det perfide, fordi han ikke kunne se, høre, føle poesien i Jørgen Leth's instruktion i bearbejdelsen for TV af Adam Oehlenschlägers SCT HANSAPTEN-SPIL, med ny TV-scenografi af maleren Per Kirkeby og musik af gamle Emil Reesen og mig. (Jeg er selv meget glad for Reesens evigt unge musik. Fremragende ~~instrumentation~~ orkesterinstrumentation). Og desuden havde søndags aftens TV-opførelse et veld af strålende danske skuespillere, iklædt Oehlenschlägers sprogdragt.

- Schønberg kan ikke se, høre, føle den rene poesi, som strømmede os i møde fra TV-teatret. Det er sørgeligt. Han er for overfladisk.

Derimod er han jordnær nok til at kunne fryde sig over at DR-musik-chef Mogens Andersen er fyret (Vi får se) og leger med tanken om at få TV-teatrets chef Bjørn Lense Møller, udskiftet.

Jeg konstaterer derfor, at EB^s TV-anmelder Knud Schønberg har kulsorte negle. Eller for at udtrykke det helt præcist, Knud Schønberg er perfid - og den egenskab gør ingen til kritiker, men kun til kunstpoliticus - Og det er noget ganske andet.

Henning Christiansen
komponist
Hårbøllevej 2
4792 Askeby/Møn

Nej/Ja

Ja/Nej