

## 1973-5

### AUTHOR/KEY FIGURE

Henning Christiansen

### FACTS

Document type:  
Manuscript

Language:  
Dansk

Archive:  
HC arkiv Møn/HC breve 12

### TRANSCRIPTION

Tekst:

Oplevelser, billeder og nogl. replikker læses op. Henholdsvis mand og kvinde stemme.

Nogle replikker synges akkompagneret af guitar.

I tekstens op ture vil man kunne forstærke ved lyde (ikke realistisk).

Lydene skal også udtrykke følelser og stemninger som kan vurderes som særlig vigtige i tekstens sammenhæng.

Fuglesangs: F.E.K.S. hvor personen har vilde fantasier der ligger udover normalen og kommer ned på jorden igen, for at finde sig i en ny situation.

Havlyd: Kan bruges som udtryk for kærligheden. Den konstante bølge lyd, der ovenikøbet er rytmisk, symbolisere denne følelse af tryghed og varme, stabilitet og fantastiske kræfter, som er en del af kærligheden.

Skrig: Jeg er i besiddelse af et lydbånd med et skrig, der på en gang er uhyggeligt følsomt og befriende, opgivende, forbavset, bittert og dermed brugeligt.

Værtshuslarm: Personen har mindre betydende forhold til en række kvinder. Dermed ikke sagt at han ikke var forelsket, men hans virkelige elskede står stadig som et billede for ham. Værtshuslarmen kunne stå som denne situation. Et værtshus er tit kun vejen i perioder vi forlader det allesammen om aftenen for at sove.

Et ur: På banegården skulle man tro at personen var på trip, de knuste konstante illusioner der påvirker hans sind, og får ham til at handle, Er som en drøm ingen magter. Et ur kværner løs, det er den eneste vej man føler tiden fra minut til minut. Tiden spiller en væsentlig rolle i denne sene, Den vare nemlig ikke ret lang tid, og jeg ser det nødvendigt at publikum gør sig det bevidst.

Knallert larm: I denne forbindelse skal man nok bruge det som motorlarm. Jeg ville bruge det til at udtrykke når ondskaben slap sine arme om ham og lod ham flyve bort til eventyrets land. (Lykkens land)

Tekst:

Oplevelser, billeder og nogle replikker læses op. Henholdsvis mand og kvinde stemme.

Nogle replikker synges akkompagneret af guitar.

I tekstens op ture vil man kunne forstærke ved lyde ( ikke realistisk )  
Lydene skal også udtrykke følelser og stemninger som kan vurderes som særlig vigtige i tekstens sammenhæng.

Fuglesang: F.E.K.S. hvor personen har vilde fantasier der ligger ud over normalen og kommer ned på jorden igen, for at finde sig i en ny situation.

Havlyd: Kan bruges som udtryk for kærligheden. Den konstante bølge lyd, der ovenikøbet er rytmisk, symbolisere denne følelse af trykthed og varme, stabilitet og fantastiske kræfter som er en del af kærligheden.

Skrig : Jeg er i besiddelse af et lydbånd med et skrig, der på en gang er uhyggeligt følsomt og befriende, opgivende, forbavset, bittert og der med brugeligt.

Værtshuslarm : Personen har mindre betydende forhold til en række kvinder. Der med ikke sagt at han ikke var forelsket, men han virkelige elskede står stadig som et billede for ham. Værtshuslarmen kunne stå som denne situation. Et værtshus er tit kun vejen i perioder vi forlader det allesammen om aftenen for at sove.

Et ur : På banegården skulle man tro at personen var på trip, de konstante konstante illusioner der påvirker hans sind, og får ham til at handle, Er som en drøm ingen magter. Et ur kvarner løs, det er den eneste vej man følger tiden fra minut til minut. Tiden spiller en væsentlig rolle i denne scene, Den vare nemlig ikke ret lang tid, og jeg ser det nødvendigt at publikum gør sig det bevidst.

Knallet larm : I denne forbindelse skal man nok bruge det som motorlarm. Jeg ville bruge det til at udtrykke når ondskaben slap sine arme om han og lod ham flyve bort til eventyrets land. ( Lykkens land )