

1968-9

AUTHOR/KEY FIGURE

Henning Christiansen

FACTS

Document type:

Note

Language:

Tysk

Archive:

HC arkiv Møn/HC breve 2

TRANSCRIPTION

Über Modelle

Prägnante Formen mit anderer Perceptionssicht zu finden ist die Grundidee der Modelle.

Natürlich soll der Modellbegriff buchstablich genommen werden, deshalb werden Zeitangabe oder Nuancen nur dann aufgegeben, wenn Zeitfaktoren oder Nuancen Problem des Modelles ist.

Die Modelle geben eine zeitarkitektonische Vorstellungsfreiheit, die eine bewusste Haltung zur Zeit fordern.

(Forschung über organische Zeit hat zu einer souveränen Beherrschung des musikalischen Phänomen der organischen Zeit geführt. Das ist ein so eingebauter Reflex, der dazu verleitet, von spontaner Musikfreude, Vergnügen, Erlebnis, Kulinarik zu reden, ohne sie die grösste die Arbeit den Zeitfaktor klar zu machen, die darin investiert ist, zu diesen einverstandenen aber hämmenden Punkt zu gelangen.

Damit ist die Musik unspannend in all ihrer

[s. 2]

Klänglichen und dynamischen Beredsamkeit.) Es ist nicht die Meinung die organische Vormformstellung auszutreiben. Die Idee ist vielmehr, sie zu paaren mit Mechanik und Organik, sie wieder zu kreuzen mit Mathematik, Statist, heraldik, Geometrik, Batik, Gotik, hinein in eine epirische Vorstellungsorganik.

Ein auswählen von Welten auf Welten von Bedeutungen. (-). Organik so betrachtet ist klar bedingt durch des Menschen 4 Glieder, Kopf und Körper, zweckmässig zusammengebunden, aber man weiss, dass das menschliche Vorstellungsvermögen auch in anderen Formen operiert. Die Musik hat am längsten Begrenzungen beibehalten.

über Modelle.
Prägnante Formen mit anderen Projektionsmittel
ist die fundidies de Modelle (Analogie)
Natürlich soll der Modellbegriff sachständig
genommen werden, sobald werden
Zeitangabe oder Aussagen nur dann
Vorge ^{prüfen} aufgeben, wenn ^{Zustände} ^{oder} ^{Werte} ^{bestimmte} ^{Probleme}
Probleme bestimmte Modelle sind ist
Die Modelle geben eine Zeitanalyse
tousende Vorteilensdrücker, die eine
bewusste Waltung zur Zeit fordern.
(Forschung über organische Zeit hat
zu einer überanen Beherrschung
des musikalischen Phänomens
des organischen Zeit geführt. &
Das ist ein so ungeheures Reflex
de ^{der} Verleitet über spontane Umsätze
freude, Verknüpfung, Erlebnis,
Kulinarität, in reden ohne viel, die
große über zu machen, aber
Zeitfaktor
die darin inverhört ist, zu diesem
unveränderlichen als zum menschlichen
Punkt zu gehören.
Damit ist die musikalische
Unspannung in all der


