

1964-02-25

SENDER

Henning Christiansen

RECIPIENT

Carl Maria Savery

FACTS

Document type:
Letter

Language:
Dansk

Sender's location:
Jenslev

Archive:
HC Arkiv Møn

TRANSCRIPTION

Jenslev d. 25/2-64

Kære C.M. Savery,

De har bedt mig gennemtænke hvilke krav jeg kunne stille til fremtidens koncertsal. Først vil jeg gøre opmærksom på et forhold, som en af mine venner, en ung arkitekt, har gjort mig bekendt med. Han udtrykker sig således: Det vil altid være det bedste og mest effektive at man opstiller en såkaldt check-liste, en liste med de krav man må stille til den kommende bygnings funktion. Arkitekten vil da altid kunne fastholdes på disse punkter, samtidig med at han får friere mulighed for at følge sine visioner.

Jeg skal nu forsøge at opstille en sådan check-liste:

Grundfunktion:

Opmærksomheden koncentrerer bestemt sted.

Opmærksomheden ikke koncentrerer bestemt sted.

Heraf følger:

Salen må være bevægelig i sine dele.

(tribune, tribuner, ingen tribuner)

(stole: mange, få, spredt, samlet, ingen)

(mulighed for opdeling af salen) (rummet)

(døre: adgang for udøvende fra alle sider)

Publikum må have mulighed for at sidde, bevæge sig, ligge, hænge.

Adgang til andre rum.

Mobile projektører (fra alle sider)

Lydkontrolrum (alt elektronisk apparatur)

Mobile lydabsorbenter i vægge (som følge af ovenstående, må stole ikke indgå i lyddæmpning)

(Der bør tilstræbes en efterklangstid således: frekvensret og flexibilitet fra 0,7 sec. til 4 sec.)

Bygning og funktion af samme må give udtryk af flexibilitet (aktivitet eller /og statisk)

Angående akustik, så anbefales Doktor Jordan, Roskilde.

Venlig hilsen

Henning Christiansen

Jenslev d. 25/2-64

Kære C. M. Savery,

De har bedt mig gennemtænke hvilke krav jeg kunne stille til fremtidens koncertsal. Først vil jeg gøre opmærksom på et forhold, som en af mine, en ung arkitekt, har gjort mig bekendt med. Han udtrykker sig således : Det vil altid være det bedste og mest effektive at man opstiller en såkaldt check-liste, en liste med de krav man ~~må~~ stille til den kommende bygnings funktion. Arkitekten vil da altid kunne fastholdes på disse punkter, samtidig med at han får friere mulighed for at følge sine visioner.

Jeg skal nu forsøge at opstille en sådan check-liste :

Grundfunktion :

Opmærksomheden koncentrerer bestemt sted.

Opmærksomheden ikke koncentrerer bestemt sted.

Heraf følger :

Salen må være bevægelig i alle dele.

(tribune, tribuner, ingen tribuner)

(stole : mange, få, spredt, samlet, ingen)

(mulighed for opdeling af salen) (rummet)

(døre : adgang for udevende fra alle sider)

Publikum må have mulighed for at sidde, bevæge sig, ligge, hænge.

Adgang til andre rum.

Mobile projektører (fra alle sider)

Lydkontrolrum (alt elektronisk apparatur)

Mobile lydabsorbenter i vægge (som følge af ovenstående, må stole ikke indgå i lyddæmpning)

(Der bør tilstræbes en efterklangstid således :

frekvensret og fleksibilitet fra 0,7 sec. til 4 sec.)

Bygning og funktion af samme må give indtryk af fleksibilitet.
(aktivitet eller/og statisk)

^{akustik}
Angående ~~Lydteknik~~, så anbefales Doktor Jordan, Roskilde.

Venlig hilsen

Henning Christiansen