

1972-04-11

SENDER

Danmarks Radio

RECIPIENT

Henning Christiansen

FACTS

Document type:
Letter

Language:
Dansk

Sender's location:
Søborg

Sender info (seal, address, etc.):
Danmarks Radio
PERSONALEKURSUS
TV-Byen
2860 Søborg

Archive:
HC arkiv Møn/HC breve 12

TRANSCRIPTION

DR

DANMARKS RADIO

TV-Byen . 2860 Søborg . Tlf.: (01) 67 12 33 . Telex 2695 . Telegr.-adr.:

Danradio

PERSONALEKURSUS

11. april 1972

Til deltagerne på stereo grundkursus 20. + 21. april.

Da meddelelserne ikke er nået frem til alle, følger hermed en ny kursusindkaldelse.

Med venlig hilsen

Anne Gram

[s. 2]

Spørgeskema vedr. behov for kursusuddannelse i Filmskolens regi

Har du behov for supplerende uddannelse ja/nej

Kan behovet specificeres indenfor følgende kategorier_

Fagspecialekursus (supp. af nuværende viden) ja/nej

Uddannelse på beslægtede områder (ja/nej)

Blandede kurser med delt. af flere faglinier (ja/nej)

Hvilke fagområder har du hidtil arbejdet indenfor:

Har du specielle ønsker om fremtidigt at arbejde indenfor andre fagområder:

Har du mulighed for at deltage i dagkurser ja/nej

Hvær længe kurser mener du at kunne deltage i: (sæt x)

1 uge

2 uger

3 uger

4 uger

6 uger

Længere

I hvilket tidsrum har du mulighed for at deltage i kurser:

Bedst muligt dårligt

Kursusplacering i januar

Februar

Marts

April

Maj

Juni
Juli
August
September
Oktober
November
December

[s. 3]

Mener du, at skolen bør sammensætte deltagergrupperne af personer med så ensartede kvalifikationer som muligt ja/nej/ligegyldigt

Mener du, det er bedre at kurserne tager sigte på bredere grupper evt. med sammenblanding af flere fagspecialer på et kursus ja/nej)

Er din kursusdeltagelse helt eller delvis afhængig af muligheden for godtgørelse for tabt arbejdsfortjeneste ikke afh./delv./helt

Kan du specificere dit eget behov for uddannelse (udfyld nedenstående skema med et eller flere konkretiserende kursusønsker)

1. Fagområde:
2. Uddannelse i flg. discipliner:
3. Kursuslængde

1. Fagområde:
2. Uddannelse i flg. discipliner:
3. Kursuslængde

1. Fagområde:
2. Uddannelse i flg. discipliner:
3. Kursuslængde

På næste side er foretaget en skemaopstilling af en række fagområder indenfor filmproduktion.

Foretag afkrydsning af interesse (rubrikkerne "grundlæggende" eller "videregående") og angiv, hvilken længde, du forestiller dig vil være relevant for kurset.

Emneområder, som ikke findes i listen, kan anføres i de åbne felter.

[s. 4]

3 –

Grundlæggende videregående kursuslængde
Nagra-anvendelse
Mikrofonteori
Stereoteknik
Rumakustik

Musikoptagelse
Elektroakustik
Elementær elektronik
Toneassistentfunktioner
Intern TV-produktion (ITV)
Elementær TV-elektronik
Filmteknisk TV-produktion
Klippebordsarbejde (billedmontage)
Klippebordsarbejde (lydmontage)
Klippebordsbetjening
Grundlæggende filmteorier
Arbejde med skuespillere (bl.a. videoøvelser)
Arbejde med ikke prof. Skuespillere (do.)
Forfatterseminar m. henblik på manusudarbejdelse
Scenografi (stilmæssigt grundlag)
Scenografi (bygningsteknisk, omkostningsberegning)
Lyssætning (stilmæssigt grundlag)
Lyssætning (praksis m. øvelser)
Elektricitetslære (herunder lysudstyr)
Fotografassistentfunktioner
Laboratoriearbejde
Special effects i optagelse og på labor.
Animation teknik og udstyr
Scriptarbejde (rapportering, continuity)
Kostumesyning (stil, materialer, teknik, omkost.)
Make-up (stil, materialer, teknik, fotogr. virkning)
Produktionsledelse (systemplanlægning)
Produktionsledelse (budgetlægning, finansiering)
Produktionsledelse (jura, ophavsret, kontrakter)
Produktionsledelse (produktionsafvikling)
Navn og adresse:

DR
DANMARKS RADIO

TV-Byen · 2860 Søborg · Tlf.: (01) 67 12 33 · Telex 2695 · Telegr.-adr.: Danradio
PERSONALEKURSUS

11. april 1972

Til deltagerne på stereo grundkursus 20. + 21. april.

Da meddelelserne ikke er nået frem til alle, følger hermed
en ny kursusindkaldelse.

Med venlig hilsen

Anne Gram
Anne Gram

[illegible]

- 2 -

Mener du, at skolen bør sammensætte deltagergrupperne af personer med så ensartede kvalifikationer som muligt ja/nej/ligegyldigt

Mener du, det er bedre, at kurserne tager sigte på bredere grupper evt. med sammenblanding af flere fagspecialer på et kursus ja/nej

Er din kursusdeltagelse helt eller delvis afhængig af muligheden for godtgørelse for tabt arbejdsfortjeneste ikke afh./delv./helt

Kan du specificere dit eget behov for uddannelse (udfyld nedenstående skema med et eller flere konkretiserede kursusønsker)

1. Fagområde:

2. Uddannelse i flg. discipliner:

3. Kursuslængde:

1. Fagområde:

2. Uddannelse i flg. discipliner:

3. Kursuslængde:

1. Fagområde:

2. Uddannelse i flg. discipliner:

3. Kursuslængde:

På næste side er foretaget en skemaopstilling af en række fagområder indenfor filmproduktion. Foretag afkrydsning af interesse (rubrikkerne "grundlæggende" eller "videregående") og angiv, hvilken længde, du forestiller dig vil være relevant for kurset. Emneområder, som ikke findes i listen, kan anføres i de åbne felter.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- 3 -

	grund- læggende	videre- gående	kursus- længde
Nagra-anvendelse			
Mikrofonteori			
Stereoteknik			
Rumakustik			
Musikoptagelse			
Elektroakustik			
Elementær elektronik			
Toneassistentfunktioner			
Intern TV-produktion (ITV)			
Elementær TV-elektronik			
Filmteknisk TV-produktion			
Klippebordsarbejde (billedmontage)			
Klippebordsarbejde (lydmontage)			
Klippebordsbetjening			
Grundlæggende filmteorier			
Arbejde med skuespillere (bl.a. videoøvelser)			
Arbejde med ikke prof. skuespillere (do.)			
Forfatterseminar m. henblik på manusudarbejdelse .			
Scenografi (stilmæssigt grundlag)			
Scenografi (bygningsteknisk, omkostningsberegning)			
Lyssætning (stilmæssigt grundlag)			
Lyssætning (praksis m. øvelser)			
Elektricitetslære (herunder lysudstyr)			
Fotografassistentfunktioner			
Laboratoriearbejde			
Special effects i optagelse og på labor.			
Animation teknik og udstyr			
Skriptarbejde (rapportering, continuity)			
Kostumesyning (stil, materialer, teknik, omkost.)			
Make-up (stil, materialer, teknik, fotogr.virkning)			
Produktionsledelse (systemplanlægning)			
Produktionsledelse (budgetlægning, finansiering) .			
Produktionsledelse (jura, ophavsret, kontrakter) .			
Produktionsledelse (produktionsafvikling)			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

Navn og adresse: _____