

1968-3

AUTHOR/KEY FIGURE

Hans-Jørgen Nielsen

FACTS

Document type:
Note

Language:
Dansk

Mentioned people:
Henning Christiansen
Suzanne Ibstrup
Ingolf Olsen
Jackson Pollock

Archive:
HC arkiv Møn/HC breve 2

TRANSCRIPTION

SYNOPSIS TIL RADIOKOMPOSITION

af

Hans-Jørgen Nielsen

Titel: "BÅND 1 (NIELSENS HVID UNDERLIGE VERDEN)"

Varighed: 20 minutter.

Projekt: Jeg ønsker at lave en lydkomposition af 20 minutters varighed, der er præget af stilstand og dempethed. En lidt sval melankoli, en ligesom følelsesløs distance. Det skal gerne udtrykke en oplevelse af "verden" som sammenhængsløs, opløst, lige på grænsen til at munde ud i et stort ingenting. Slaphed, ja. Men bevidst, og altså snarere afslappethed.

Materiale: Kompositionen tænkes sammensat af alle mulige sproglige og ikke sproglige lyde, idet der i princippet indgår tre samtidige lag:

1. En tyve minutter lang baggrundkomposition af Henning Christiansen for guitar og slagtøj: En lavmælt og monotont klimprende melodi af beat-karakter (citater fra vores fælles opera "Dejlig vjer i dag, n'est pas Ibsen?") underlagt en langsom men fast firefjerdels rytme. Dette lag skal fungere som samnbinding og baggrund for det øvrige, idet fastheden her samtidig bliver en slags modpol til løsheden i de øvrige lag
2. Et lag med alle slags lyde: Konkrete lyde, citater fra samtaler og radioudsendelser, gramfonplader osv. Disse lyde skal udgøre et forholdsvis tilfældigt sammenbragt stof. Bliver det for "tilrettelagt" kommer i det modstrid med projektets grundintentionen.
3. Et mere betydningsbærende, semantisk lag bestående af en række sætninger, der læses af mig selv og dukker op på med passende mellemrum undervejs.

Lydkvalitet: I overensstemmelse med grundintentionen må lydniveauet være det normale. Og for yderligere at komme i overensstemmelse med grundtanken, forestiller jeg mig, at lag 1 og lag 2 begge efter de er indspillet, afspilles i to forskellige slags rum, hvor de påny optages. Virkningen skulle blive som når man hører en radio gå i baggrunden af en båndoptagelse. Hvad lag 3 angår forestiller jeg mig en adne distanceskabende effekt, der markerer dette lags centrale placering i forhold til de øvrige (og tillige har en vis, vag symbolværdi):
Telefonstemme.

✕

[s. 2]

Udførelse:

lag 1: Dette lag skulle der ikke være problemer med. Det skal bare indspilles, helst af Ingolf Olsen (guitar) og Suzanne Ibstrup (slagtøj).

lag 2: Med hensyn til dette lag vil jeg gerne have lov til at anvende en slags tillempet informalisme á la Jackson Pollocks maleri som metode: Jeg vil ikke fastlægge det materiale der skal anvendes på forhånd, men skal bare have en studietid og en tekniker og så begynde i den ene ende og improvisere sig frem af de veje materialet viser sig at indebære.

lag 3: Dette lag laves på lignende vis som lag 2 efter at de to første lag er færdige og spillet sammen på et bånd. Før kan de kommenterende sætninger ikke laves og klippes ind oven på det andet

Produktionstid: Bortset fra lag 1, som går af sig selv, vil jeg anslå at cirka 16 studietimer vil være tilstrækkeligt.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

OMTALTE VÆRKER

"Dejligt vejr, n'est-ce pas, Ibsen?"

SYNOPSIS TIL RADIOKOMPOSITION

af

Hans-Jørgen Nielsen

Titel: "BÅND 1 (NIELSENS HVIDE UNDERLIGE VERDEN)"

Varighed: 20 minutter.

Projekt: Jeg ønsker at lave en lydkomposition af 20 minutters varighed, der er præget af stilstand, ~~lyd~~ ^{af dæmpethed}, En lidt ~~melankoli~~ ^{svag} melankoli, En ligesom følelsesløs ~~distance~~ ^{distance}. Det skal gerne udtrykke et oplevelse af "verden" som sammenhængsløs, opløst, lige på grænsen til at munde ud i et stort ingenting. Slaphed, ja. Men bevidst, og altså snarere afslappethed.

Materiale ~~kompositionen~~: Kompositionen tænkes ~~opført~~ sammensat af alle mulige sproglige og ikke sproglige lyde, idet der i princippet indgår tre samtidige lag:

1. En tyve minutter lang ~~lydkomposition~~ ^{af best. materiale} af Henning Christiansen for guitar og slagteøj: En ~~lavmælt~~ ^{lavmælt} og monotont klimprende melodi (citater fra vores fælles opera "Dejlig vjer i dag. n'est pas Ibsen?") underlagt ^{en fast} firefjerdels rytme. ~~xxxxxxx~~ ^{xxxxxxx} Dette lag skal fungere som sambinding og baggrund for det øvrige, idet fastheden her samtidig bliver en slags modpol til løsheden i de øvrige lag
2. Et lag med alle slags lyde: Konkrete lyde, citater fra samtaler og radioudsendelser, grammofonplader osv. Disse lyde skal ~~udgøre~~ ^{udgøre} et forholdsvis tilfældigt sammenbragt stof. Bliver det for "tilrettelagt" kommer i det ~~modstrid~~ ^{modstrid} med projektets grundintentionen.
3. Et mere betydningsbærende, semantisk lag bestående af en række sætninger, der ~~læses~~ ^{læses} af mig selv og dukker op ~~med~~ ^{med} passende mellemrum undervejs.

Lydkvalitet: I overensstemmelse med grundintentionen må lydniveauet være ~~xxxxxxx~~ ^{xxxxxxx} det normale. Og for ~~xx~~ ^{xx} yderligere at komme i overensstemmelse med grundtanken, ~~xxxxx~~ ^{xxxxx} jeg mig, at lag 1 og lag 2 begge ~~indspilles~~ ^{indspilles} efter de er indspillet, afspilles i to forskellige slags rum, hvor de på ny optages. Virkningen skulle blive som når man hører en radio i baggrunden af en båndoptagelse. Hvad lag 3 angår forestiller jeg mig en adne distance-skabende effekt, der markerer dette lags centrale placering i forhold til de øvrige (og tillige har en vis, vag symbolværdi): Telefonstemme.

Udførelse:

lag 1: Dette lag skulle der ikke være problemer med. Det skal bare indspilles, helst af Ingolf Olsen(guitar) og Suzanne Ihstrup (slagteøj).

lag 2: Med hensyn til dette lag vil jeg gerne have lov til at anvende en slags tållempt informalisme à la Jackson Pollocks maleri som metode: Jeg vil ikke fastlægge det materiale der skal anvendes på forhånd, men skal bare have en studietid og en tekniker og så begynde den ene ende og improvisere mig frem af de veje materialet viser sig at indebære.

lag 3: Dette lag laves på lignende vis som lag 2 efter at de to første lag er færdige og spillet sammen på et bånd. Før kan de kommenterende sætninger ikke laves og klippes ind oven på det andet

Produktionstid: Bortset fra lag 1, som går af sig selv, vil jeg anslå at cirka 15 studietimer vil være tilstrækkeligt.