

Op. 5, Sange

AUTHOR/KEY FIGURE

Henning Christiansen

FACTS

Document type:
Score

Omtalte værker:
Op. 5, Sange

1. Julidag.
Christa Karlsson. H. Chr. Op. 5 nr. 1

Allegretto

Sopran

piano

Oh

hvil-ken liv-sa-lig, livs-be-kræf-ten-de dag der kli-ner sig op ad min dør som en

fold-må-ne gal ha-va-ler nu, nu en-de-lig, er

poco rit. Poi à tempo

poco rit. Poi à tempo

2.

som-me-ren fal-det til sø-je på de nøg-ne ga-ders bund,

mf *poco meno*

og sky-er-nes hvi-de vat-tan-pani-er dup-per nan-somt so-lens

mp *à tempo* *rit.* *p* *piu mosso*

Je-bes-blank-pan-de. Vin-den bærer ny glæm-hed ind fra ha-vej, og

rit. *meno mosso* *f* *mp*

blom-ster åb-ner sig, gir og tar i-mød, for det-te er kli-max, det-te er

f *mp* *f*

4.

med vå-ren bag og hø-sten for.

poco rit.

à tempo

p

mf

mp

meno (quasi adagio)

pp

p

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in ink and includes both vocal and piano parts. The vocal part is written on a single staff at the top, with lyrics in Danish: "med vå-ren bag og hø-sten for." The piano part consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo markings are "poco rit.", "à tempo", and "meno (quasi adagio)". Dynamics include "p", "mf", "mp", "pp", and "p". The score is numbered "4." in the top right corner. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th-century musical notation.

3. høj-de-punktet af gav-mild-hed. *à tempo*

ff *à tempo*

Væk-stev-ne buk-ke-sig, vug-ge sig hvis-ker om lyk-ke-lig nær-vær, og

skæ-bel-sens e-vigt un-se vel-sig-nel-ses-hym-ne slår op framul-dens

mør-ke æm-me-ste-dor. Alt er fuld-bragt

sub. f *p* *sub. f* *p*

I
Allt är så underligt fjärran i dag.

1.

Kvindel-
st.
Mandsstemme

calmo
Allt är så un-derligt fjär-ran i dag. långt långt bor-ta.

calmo
p
mp

In-ne i mol-nen hörs vin-gar-nas slag av fåg-lar, långt långt

bor-ta. Klar som en kloc-ka av sil-ver och glas,

långt långt bor-ta. lju-der en få-gel-röst spröd som glas i en

W. H. Eschiet. Nr. 32

5. Og fug-le-ne ti-er be-skæm-met bog-hem og krat: Hvad kan de me-re

p *à tempo* *rit.* *pp* *mp* *à tempo*

si-ge? Hvad kan de me-re si-ge? me-re

p

si-ge.

poco f

dim. al rit. *pp*

juli 58.

II
Gissa din gata

3.

Kvinde-
el
Mandsstemme

Andantino

Andantino
pp et legato

Gis-sa din gå-ta.

Gis-sa din gå-ta, lil-le-bror, som jag vas-sar i kval un-der
stjär-nor him-lar-na mörk-nar och vär-l-den är stor

W.H. Esselst. No. 32

2.

him-mel långt långt bor-ta. En-sam i kvälls-lju-set

Lys — nar jag. Vad da-gar-na bör-ja bli kor-ta.

Hös sien har kom-mit. Snart skym-mar min dag. Jag hör vin-gar så långt långt

bor — ta

W. H. Emsdelt. Nr. 32

4.

vas-gen är upp-hängd i stjär-nor. vas-gen är upp-hängd i

stjär-nor.

pp

Legato

Gis-sa din gå-ta.

Gis-sa din gå-ta, din och min, och

seh ken du som-na så stil-la i di-na vack-ra-ste

dröm-mar in ach in-tet skal gö-ra dig il-la

in-tet skal gö-ra dig il-la.

W.H. Enskildt. Nr. 32

6.

III
Jag ville vara en annan.

Andantino

Kvinnor —
el.
Mandolinspele.

Jag vil-le va-ra en an-nan jag

vil-le va-ra en an-nan men jag vet in-te vem

men jag vet in-te vem en fram-tid den bort-vänd, en

fram-tid den bort-vänd med pan-nan mot

WH Enkelte, Nr. 22

7.

stjär-nor-nas lå-gan-de hem jag har al-dris set hans ö-gon
mp

al-dris set hans ö-gon och al-dris hans an-lats drag
f mp

al-dris hans an-lats drag a tempo
p rit. mp

jag vil-le va-ra en an-nan, jag vil-le va-ra en an-nan en
poco f

WH Ex. 12

8.

främ-ling en an-nan en jag en främ-ling en un poco meno mosso.

f mp un poco meno mosso.

an-nan en jag en an-nan en jag p

pp con sord. ppp

1957