

1963-07-01

AUTHOR/KEY FIGURE

Henning Christiansen

FACTS

Document type:
Manuscript

Language:
Dansk

Mentioned people:
Erasmus af Rotterdam

Archive:
HC arkiv Møn/HC breve 8

TRANSCRIPTION

Henning Chr. 1/7-63

DET HUMANE MENNESKE.

(ERASMUS AF ROTTERDAM) (frit fra Stefan Zweigs synsvinkel)

Hvis gud eksisterer

hvis gud styrer

hvorfor bede til ham

hvorfor da beskæftige sig med ham

Hvorfor ikke udelukkende beskæftige sig med arbejde på at
skaffe bedre vilkaar for mennskene (aandelige som materielle,
materielle som aandelige (uadskillelige?))

Forestil dig at gud har overblik,

skaf dig selv overblik, at du kan gøre hans arbejde overflødigt.

Vi er alle individualister, nuvel, vi maa finde en mulig form hvorunder vi kan
pleje denne individualisme uden at kuldsejle. Vi maa skabe de rette
betingelser for det enkelte individ. Dette kan kun lade sig gøre ved en af
overblik skabt livsform for individualistmassen.

At betragte sig selv som individualist i massen er det etiske maal vi maa
stræbe efter. [Tilfjæet i hånden: en aggression [?] fr tænkning og
bevidsthed] At frigøre menneskene fra rent materielle krav er hvad
århundredes stræben har vist, en umulighed og dermed en fiktion. Det er
saa et spørgsmaal om hensynet til helheden hvor langt vi kan strække os
m.h.t. individets udfoldelse

[baside: koncertprogram]

ELEVFORENINGEN af 1959

STUDIEKREDSSEN FOR NY MUSIK

Medlemmer: gratis

Gæster: 1 kr.

Afholder

CONCERT

mandag den 27. maj 1963 kl. 19.30

_Det kgl. danske Musikkonservatorium, H. C. Andersens Boulevard 36, V.

—

PROGRAM

Axel Borup Jørgensen: Op. 18, musik for slagtøj + bratsch (komp. 1955-56)

bratsch: Terje Torgersen

dirigent: Peter Ernst Lassen

Niccolo Castiglioni: Gymel (komp. 1960)

fløjte: Bente Stein

klaver: Torben Petersen

Timme Ørvad: Introduktion og ostinato (komp. 1965-62)

cello: Anders Grøn

klaver: Jørgen Hald Nielsen

Niels Viggo Bentzon: Toccata op. 10 (komp. 1941)

klaver: komponisten

PAUSE

Bernhard Lewkovitz: Tres Orationes fra 'Missale Romanum'

tenor: Ole Jensen

obo: Bjørn Carl Nielsen

fagot: Asger Svendsen

Ingolf Gabold: Visione efter 'Dante Aligieri Divina Comedia' (komp. 62)

sopran: Solveig Lumholt

alt: Inger laustian

tenor: Jørn Jørkow

bas: Claus Nørby

Cantilena koret

dirigent: Tamás Vetö

Folke Rabe/Lasse O'Månsson: Piece for talekor

Cantilena koret

dirigent: Tamás Vetö

EFTERSNAK i C2

Henning Chr. 1/7-63

DET HUMANE MENNESKE.

(ERASMUS AF ROTTERDAM) (^{fra} frit efter Stefan Zweigs synevinkel)

Hvis gud eksisterer
hvis gud styrer ~~xxx~~

hvorfor bede til ham
hvorfor da beskæftige sig med ham

Hvorfor ikke udelukkende ^{arbejde på} beskæftige sig med at
skaffe bedre vilkaar for menneskene (aandelige som materielle,
materielle som aandelige (uadskillelige ?))

Forestil dig at gud har overblik,
skaf dig selv overblik, at du kan gøre hans arbejde overflødigt.

Vi er alle individualister, nuvel, vi maa finde en mulig form
hvorunder vi kan pleje denne individualisme uden at kuldsejle.
Vi maa skabe de rette betingelser for det enkelte individ.
Dette kan kun lade sig gøre ved en af overblik skabt livsform
for individualistmassen.

At betragte sig selv som individualist i massen er det etiske
maal vi maa stræbe efter. At frigøre menneskene fra rent mate-
krav rielle eller hvad aarhundredes stræben har vist, en umulighed og
dermed en fiktion. Det er saa et spørgsmaal om hensynet til
helheden hvor langt vi kan strække os ~~m.h.t. individets udfoldelse.~~

*En depression
fra tankning og
bividsked*

ELEVFORENINGEN af 1959

STUDIEKREDSSEN FOR NY MUSIK

Medlemmer: gratis

afholder

Gæster: 1 kr.

C O N C E R T

mandag den 27. maj 1963 kl. 19.30

Det kgl. danske Musikkonservatorium, H. C. Andersens Boulevard 36, V.

P R O G R A M

Axel Eorup Jørgensen: Op. 18, musik for slagtøj + bratsch (komp. 1955-56)

bratsch: Terje Torgersen

dirigent: Peter Ernst Lassen

Niccolo Castiglioni: Gymel (komp. 1960)

fløjte: Bente Stein

klaver: Torben Petersen

Timme Ørvad: Introduktion og ostinato (komp. 1963-62)

cello: Anders Grøn

klaver: Jørgen Hald Nielsen

Niels Viggo Bentzon: Toccata op. 10 (komp. 1941)

klaver: komponisten

P A U S E

Bernhard Lewkovitz: Tres Oraciones fra 'Missale Romanum'

tenor: Ole Jensen

obo: Bjørn Carl Nielsen

fagot: Asger Svendsen

Ingolf Gabold: Visione efter 'Dante Alighieri Divina Comedia' (komp. 62)

sopran: Solveig Lumholt

alt: Inger Faustian

tenor: Jørn Jørkow

bas: Claus Nørby

Cantilena koret

dirigent: Tamás Vető

Felke Rabe/Lasse O'Månsson: Piece for talekor

Cantilena koret

dirigent: Tamás Vető

EFTERSNAK i C²