

AUTHOR/KEY FIGURE

FACTS

Manuscript

Dansk

På programmet står:

HC arkiv Møn/HC breve 8

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

Ud at spadserie. Købte 3 appelsiner og frimærke til ansøgning om
 rejselegat fra komponistforeningen. Ind paa antikvariat (Østerport) købte:
 OUR FOOD PROBLEM. Antikvaren: "kom godt hjem" "?" "ja, det er farligt
 paa gaden" Jeg: "man kunne faa et hedeslag" Han: "Ikke De, De er saa
 ung." "Hvis jeg løber hurtigt?" "Ia' vær med det" "Ja" - - - - - Gik videre
 med Lisas langs Østerport, kyssede hende, kom af vanvare til at gaa over
 for rødt lys, det gik dog godt. Ja, Ja, JA. Saa en stor lastbil dreje, den var

lastet med korn og det løb ud af et hul i bunden, ned paa gaden.

Birgit Nielsen sad sludrende med Eric da vi kom nåede tilbage til den Frie.

Kl. 1600

Kort pause mellem bladvending og spil.

[s. 2]

Birgit ivrig for at undersøge fænomenet ud fra ønsket om at være bredest muligt orienteret, altsaa, meget aabent og fornuftigt. Hun viste mig lidt mime, det gaar hun til hos Danny Andersen, gik hen over gulvet idet hun stak hovedet frem fra kroppen og trak det til sig igen. Gik ind i det tilstødende lokale for at snakke lidt med den talentfulde og begavede interessante Eric, kom hun godt fra det?

Min gode ven kom ind mest for at hilse paa mig og derefter for at se hvor langt ud vi var kommet, temmelig langt. Hvor er vi henne? Hans slanke dejlige frue vil ha' gjort en kriminel abort, knap 2 maaneder henne, hun vil, vil, vil ikke ha' ungen.

Kl. 1630

Birgit var gaaet.

Ung kræftig, livsnær (tilsyneladende), charmerende husmor bryder ind i kredsen, sætter sig, faar en hel bænk for sig selv hvor hun kan vride og vende sig og nyde "bagatellerne". Hun var begejstret for endelig engang at være sammen med rigtige kunstnere. Kunne hun faa noget at vide? Noget om kunst, helst. "Den med bilskærmene kan jeg godt li' det billede af konsentrationslejrsketterne, føj for pokker, hvad synes i?" "Jeg kender en som udstiller her, han hedder (?) og nu har jeg ikke raad til et katalog, hvor meget er det det koster?" "Du faar et af os, her er pengene" "Saa vil jeg ogsaa ha' en autograf af hver af jer". "værsgo' her er Eric's navn og her er Hennings" "Jamen det er omvendt" "Nej hvorfor det." "Jeg skal hjem og lave aftensmad, tak for i dag, det var meget interessant".

Kl. 1700

"Vi skal over og ha' en øl, lad os skynde os." "Vil du med?" "Nej, jeg skal hjem". "kom nu" "vil du ogsaa ha' et katalog?" "Nej" "Jo, ta det nu, du kan heller aldrig ta' imod en vens gave, du kan kun gi' din store idiot" "Nu gaar vi" "Jeg kommer om et øjeblik" (gik foran Glacis, promenerede hen mod den amerikanske ambassade)

"Du kom ikke?"

Kl. 1730

"vi stryger den 1800, vi skal over og spise" Jeg aabner flyglet og stiller noder op, Eric koncentrerer sig og vi faar endnu en perfekt opførelse.

Biksemad ikke herregaards i Chaufføren. Dejligt køligt nede i kælderen og saa det kolde øl.

Inspektøren bær de stole ind, vi bar ud.

Kl. 1830

Naaede frem til tiden.

Pp anslag.

Eric: "Det var meget godt - - - - - tør man sige".

Der holdes kort prøve paa "european shades" (lineal vibre i microphonen).

✕

[s. 3]

Alle gaar paa W.C

"Novicen er i grunden smuk" "Bygningen er kraftedemig skæv" "Der er en fin udskæring i din højtaler, den var fornem at bruge til stoftryk med overtryk". "Den er af oregonpajn, bordet er da af fyr? jeg ville gerne ha' saadan en bordplade".

Tavshed - vi sover paa bænke.

Kl. 1900

Lange pauser, jeg ligger ned. Lisa kan ikke sove.

Vi gaar ud for at faa frisk luft, luften er ikke meget frisk. Jer skulle ha' været i vandet i dag. "Der ligger en sø herinde, den hedder Langelinie, vi kan boble rundt der".

Østerbrogade koger hele tiden udenfor.

"Er det en zen-cøncert?" "Nej egentlig ikke"

Il: "Saa Gabold har ikke fidus til mig" :Il (8 gange)

Nu er klokken snart 8

1930

Udført for prepared piano. (Cis knipses paa streng)

Hænger i stolene. Ude.

"Der kommer en mand paa en hest"

Latterkrampe latter krampe latter

Ib Nørholm kommer spadserende. Vi faar Ga-Jol og Eric og Ib en cigaret. Ib vil gerne være fast anmelder på Information. Ib henter stol til Eric or finder at stolene er det mest aktive ved udstillingen." Jeg er den fødte underholder." Koncerten skal fortsætte og Ib bærer stolene ind. Eric: "Det er Willumsen der er arkitekt paa bygningen. Elendig arkitektur, men gode belyningsforhold."

2000-2011 EUROPÆISKE NUANCER

(mønt triller) (streger med blyant) (mase tændstikæske)
gnide ølglas) (knalde med lineal-stiv-blød)
vv ii pp pp ee paa brikskanten)

TÆER HÆLE

[EFTER EUROPÆISK NUANCER:]

Ib diverteres med detalje af "moving". han køres rundt i salen paa vor
perfekte plateauvogn fra Brdr. SIMONSGAARD A/S Jagtvej 155 b og han
indtager siddende en aristokratisk attitude (attraktiv stol) Den sorte dame,
Annette Berg, glæder sig som børnehavelærerinde til forstillingen, da
den begynder, gaar hun.

[s. 4]

2030

Tilbage til Ligeti's "trois bagatelles"

Paa og i strengene.

2035

Foran uden at løfte armene, krydsede arme.

2040

Tager tid naa klangen, 10 sec. (stadig "store cis")

2045

Dito, pedalversion (uden at løfte armene)

2050

Formatillustrerende armbevægelser (Duration 3 min.) (pp-klang)

(rundt om bygningen)

2055

Kommer ind fra modsat side.

NØJAGTIG SAMME VERSION SOM 2030.

2100

ff-klang.

GROSS O

[illegible]

3. ~~3. akt. Flaskelystet.~~ HORNUNG og MØLLER kommer slæbende med flyglet. "Ivor vil i ha' det?" "dér!" Tæppet trækkes af. "Har I en nøgle?" "Ja, skal I bruge den?" "Ja" "Værsgo!" "Tak, den er i orden." "Farvel!" ~~Flaskelystet.~~

Lisa, og jeg og en maleragtig type er tilhørere. Eric spiller Ligeti's "trois bagatelles", Ud runger et "bistre cis".

Eric afslutter med at bukke smilende, og tydeligt glædende sig over den pragtfulde idé.

Eric og jeg laaser op og aabner flyglet, han sætter sig og spiller "store cis", Færdig, spø'r han: "kender i historien fra middelalderen om munken der boede hele sit liv i en tønde."

Virtus stod skrivende paa flyglet - blev jaget væk--gik hen og skrev videre paa højtaleren, for ud af lokalet ved ~~hendes første~~ tone ("store cis")

Kun Lisa og jeg er tilhørere og Lisa faar lov til at sidde paa brikken. Meget lang opførelse, ro over den.

Ud at spadserer. Købte 3 appelsiner og frimærke til ansøgning om rejselegat fra komponistforeningen. Ind paa antikvariat (Østerport) købte: OUR FOOD PROBLEM. Antikvaren: "kom godt hjem" ? "Ja, det er farligt paa gaden" Jeg: "man kunne faa et hedeslag" Han: "Ikke De, De er saa ung" "Hvis jeg løber hurtigt ?" Han "Ja" var med det "Ja" ----- Gik videre med Lisa langs Østerport, kysede hende, kom af vanvare til at gaa over for rødt lys, det gik dog godt. Ja, Ja, ja. Saa en stor latsblib dreje, den var fastet med korn og det løb ud af et hul i bunden, ned paa gaden.

Birgit Nielsen sad sludrende med Eric da vi kom tilbage til den
Eric.

Kl. 1600
Kort pause mellem ~~hættetæppe~~blad vending og spil.

2.
Birgit ivrig for at undersøge fænomenet ud fra ønsket om at være bredest muligt orienteret, altså, meget åbent og fornuftigt. Hun viste mig lidt mime, det gaar hun til hos Danny Andersen, gik hen over gulvet idet hun stak hovedet frem fra kroppen og trak det til sig igen. Gik ind i de tilsøddende lokale for at snakke lidt med den ~~talentfulde og begavede~~ ^{interessante} Eric, som hun godt fra det?
Min gode ven kom ind mest for at hilse paa mig og derefter for at se hvor langt ud vi var kommet, temmeligt langt. Hvor er vi henne? Hans slanke dejlige frue vil ha' gjort en kriminel abort, knap 2 maaneder henne, hun vil, vil, vil ikke ha' ungen.

Kl. 1630

Birgit var gaaet.

Ung kræftig livsnær (tilsyneladende), charmerende husmor bryder ind i kredsen, sætter sig, faar en hel bank for sig selv hvor hun kan vride og vende sig og nyde "bagatellerne". Hun var begejstret for endelig engang at være sammen med rigtige kunstnere. Kunne hun faa noget at vide? noget om kunst, helst. "Den med bil-skærmene kan jeg godt li' det billede af koncentrationslejrskelotterne, føj for pokker, hvad synes I?" "Jeg kender en som udstiller her, han hedder (?) og nu har jeg ikke raad til et katalog, hvor meget er det det koster?" "Du faar et af os, her er pengene" "Saa vil jeg ogsaa ha' en autograf af hver af jer," "værsgo" her er Eric's navn og her Hennings" "Jamen det er omvendt" "Nej, hvorfor det." "Jeg skal hjem og lave aftensmad, tak for idag, det var meget interessant".

Kl. 1700

"Vi skal over og ha' en øl, lad os skynde os." "Vil du med?" "Nej, jeg skal hjem". "Kom nu" "vil du ogsaa ha' et katalog?" "Nej". "Jo, ta det nu du kan heller aldrig ta' imod en vens gave, du kan kun gi' din store idiot" "Nu gaar vi" "Jeg kommer om et øjeblik" (gik foran Glacis, promenerede hen mod den amerikanske ambassade)

"Du kom ikke?"

Kl. 1730

"Vi stryger den 1800, vi skal over og spise" Jeg sæbner flyglet og stiller noder op, Eric koncentrerer sig og vi faar endnu en ~~perfekt~~ opførelse.

Biksemad ikke herregaards i Chaufføren. Dejligt køligt nede i kælderen og saa det kolde øl.

Inspektøren bær de stole ind, vi bær ud.

Kl. 1830

Naaede frem til tiden.

pp anslag.

Eric: "det var meget godt"----- tør man sige".

Der holdes kort prøve paa "european shades" (linial vibré i microphone).

Alle gaar paa W.C.

"Movicen er i grunden smuk" "Bygningen er kraftedemig skæv"
"Der er en fin udakøring i din højtaler, den var fornem at
bruge til stoftryk med overtryk". "Den er af oregonpaj, bor-
det er da af fyr? Jeg ville gerne ha' saadan en bordplade".

Tavshed, vi sover paa bænke.

Kl. 1900

Lange pauser, jeg ligger ned. Lisa kan ikke sove.

Vi gaar ud for at faa frisk luft, luften er ikke meget frisk.
Jeg skulle ha' været i vandet i dag. "Der ligger en sø her-
inde, den hedder Langelinie, vi kan boble rundt der".

Østerbrogade koger. ~~helt~~ tiden udenfor.

"Er det en zen-concert?" "Nej egentlig ikke"

"Saa Gabold har ikke fidus til mig". (8 gange)

Nu er klokken snart 8

1930

Udført for prepared piano. (Cis knipses paa streng)

Hænger i stolene. Ude.

"Der kommer en mand paa hest"

Latterkrampe latter krampe latter

Ib Nørholm kommer spadserende. Vi faar Ga-Jol og Eric og Ib en
cigaret. Ib vil gerne være fast anmelder paa information. Ib hen-
ter stol til Eric og finder at stolene er det mest attraktive
ved udstillingen. "Jeg er den fødte underholder" Koncerten skal
fortsætte og Ib bærer stolene ind. Eric: "Det er Willumsen der er
arkitekt paa bygningen. Elendig arkitektur, men gode belysningsfor-
hold"

2000-2011 EUROPÆISKE NUANCER

(mønt triller) (streger med blyant) (mase tændstikæske)
(g n i d e ølglas) (kvalde med linear-stiv-blød)
(v v i i p p p p e e paa brikskanten)

T E
A L
E H
R

efter europæiske nuancer: Bid

Ib diventeres med detalje af "moving". Han køres rundt i salen
paa vor perfekte plateauvogn fra SIMONSGAARD A/S Jagtvej 155 B
og han indtager siddende en aristokratisk attitude (attraktiv
stol) Den sorte dame, Annette Berg, glæder sig som børnehav-
lærerinde til forestillingen, da den begynder, gaar hun.

4.

2030

Tilbage til Ligeti's "trois bagatelles"

Paa og i strangene.

2035

Foran uden at løfte armene, krydsede arme.

2040

Tager tid paa klangen, 10 sec. (stadig "store cis")

2045

Dito, pedalversion (uden at løfte armene)

2050

Fermatillustrerende armbevægelser (Duration 3 min.) (pp-klang)

(rundt om bygningen)

2055

Kommer ind fra modsat side.

NØJAGTIG SAMME VERSION SOM 2030.

2100

ff-klang.