

1963-12-07

SENDER

Henning Christiansen

RECIPIENT

Per Dreier

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

Jenslev

Mentioned people:

Ib Nørholm

Omtalte værker:

Op. 15, Korrespondance for bas-

klarinet og orkester

Op. 16, Dialektisk Evolution - Dialectic

Evolution

Archive:

HC arkiv Møn/HC breve 8

TRANSCRIPTION

Jenslev d. 7/12-63

Kære Per Dreier,

Jeg beklager at mit svar på dit brev har ladet vente på sig, man kan til gengæld med stor styrke foreslå at det bliver Guldbransson som evt. fyrer "Correspondance" af, om han og gud og du det vil.

Jeg er i færd med at nedkomme med et nyt værk: DIALEKTISK

EVOLUTION II for orkester.

Der ligger uhyre refleksion til grund for værkets tilblivelse, det bliver ikke fascinerende, det bliver ikke musikalsk, men non-musikalsk, hvilket et en ganske anden side af samme sag.

Jeg beklager ikke at kunne overvære koncerten i aften (formodentlig mandag). Jeg er overordentlig interesseret i Ib Nørholm's fluktuationer. Jeg forestiller mig en en hvisken, en susen, en sal fyldt til randen med lyd, publikum der fornemmer lyden over hele kroppen, Ib Nørh. høj og mager som fyrretræet, baskende med sine grene, disse grene har strejet noder ud over det stribede papir. Er det gran eller fyr, står det eller falder det ved den første blæst?

Vil du hilse Ib Nørholm fra mig og sige ham at værket er for kort og for entydigt i sin idé, desuden er det ikke schatteret nok. Går du og siger det fra mig er det til megen Ib'sk moro.

Jeg skal ikke forstyrre mere.

Henning

Jenslev d. 7/12-63

Kære Per Drejer,

Jeg beklager at mit svar på dit brev har ladet vente på sig, men kan til gengæld med stor styrke foreslå at det bliver Guldbrandsen som evt. fyrer "Correspondance" af, om han og gud og du det vil. Jeg er i færd med at nedkomme med et nyt værk: DIALEKTISK EVOLUTION II for orkester. Der ligger uhyre g. refleksion til grund for værkets tilblivelse, det bliver ikke fascinerende, det bliver ikke musikalsk, men non-musikalsk, hvilket er en ganske anden side af samme sag. Jeg beklager ikke at kunne overvære koncerten i aften (formodentlig mandag). Jeg er overordentlig interesseret i Ib Nørholm's Fluktuationer. Jeg forestiller mig en en hvisken, en susen, en sæl fyldt til randen med lyd, publikum der fornemmer lyden over hele kroppen, Ib Nørh. høj og mager som fyrretræet, beskende med sine grene, disse grene har strejket noder ud over det stribede papir. Er det gran eller fyr, står det eller falder det ved den første blæst? Vil du hilse Ib Nørholm fra mig og sige ham at værket er for kort og for entydigt i sin ~~hædning~~ idé, ~~desuden~~ desuden er det ikke schatteret nok. Går du og siger det fra mig er det til megen ib'sk moro.

Jeg skal ikke forstyrre mere.

Henning