

## 1966-12

### AUTHOR/KEY FIGURE

Henning Christiansen

### FACTS

Document type:

Note

Language:

Dansk

Mentioned people:

John Cage

Karlheinz Stockhausen

Archive:

HC arkiv Møn/HC breve 8

### TRANSCRIPTION

128514

Henning Christiansen: DEN ARKADISKE, op. 32 ( februar 1966,)

De befinder Dem i den situation at De frivilligt er ankommet for at opleve (se/høre) noget andet end det De dags dato kan komme ud for i TV, RADIO, GRAMMOPHON, BIL, SPORVOGN, TELEPHON, CAFÉ, etc.. I hverttilfælde må De indrømme, at hvis det var noget De kunne hente i de opkastede medier, var det mere hensigtsmæssigt at henvende sig direkte. Men dette er en koncertsal - medie for ny musik, som i langt højere grad end det er tilfældet, burde begrunde sin eksistens ved at skabe sin egen virkelighed. Massemediernes formelle omstændigheder gør det umuligt dér at arbejde frit, (store økonomiske risici, den tungt arbejdende administrative baggrund) med andre ord her har koncertsalen sin mulighed, men det fordrer en dristig stadig nyorienteret programlægning, med klar udelukkelse af alt som formidles tilstrækkeligt gennem massemediernes.

Derfor DEN ARKADISKE.

DEN ARKADISKE er tænkt som en prægnant formoplevelse,

buen:

herfra

dertil

som enhver kan reproducere hvor- og nårsomhelst det ønskes.

Processen er den modsatte af genremaleriets. CAGE/STOCKHAUSEN som et stort GENREMALERI.

Her er naturligvis skrevet om de ydre omstændigheder og hermed anerkendes de indre.

128514

Henning Christiansen: DEN ARKADISKE, op. 32 ( februar 1966. )

De befinder Dem i den situation at De frivilligt er ankommet her, for at opleve ( se/høre ) noget andet end det De dags dato kan komme ud for i TV, RADIO, GRAMMOPHON, BIL, SPORVOGN, TELEPHON CAFE, etc..

Ihverttilfælde må De indrømme, at hvis det var noget De kunne hente i de øpkastede medier, var det mere hensigtsmæssigt at henvende sig direkte.

Men dette er en koncertsal - medie for ny musik, som i langt højere grad end det er tilfældet, burde begrunde sin eksistens ved at skabe sin egen virkelighed. Massemediernes i formelle omstændigheder gør det umuligt dér at arbejde frit, ( store økonomiske risici, den tungt arbejdende administrative baggrund ) med andre ord her har koncertsalen sin mulighed, men det fordrer en dristig stadig nyorienteret programlægning, med klar udelukkelse af alt som formidles tilstrækkeligt gennem massemediernes. Derfor DEN ARKADISKE.

DEN ARKADISKE er tænkt som en prægnant formoplevelse,

buen:

herfra

dertil

som enhver kan reproducere hvor- og nårsomhelst det ønskes. Processen er den modsatte af genremaleriets. CAGE/STOCKHAUSEN som et stort GENREMALERI.

Her er naturligvis skrævet om de ydre omstændigheder og hermed anerkendes de indre.