

1968-10-06

SENDER

Henning Christiansen

RECIPIENT

Mogens Skot-Hansen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

København

Recipient's location:

Klampenborg

Mentioned people:

Jørgen Leth

Archive:

HC arkiv Møn/HC breve 2

TRANSCRIPTION

København d. 6. oktober 1968

Til Laterna – film

Allerførst vil jeg gerne lykønske selskabet Laterna – film med de smukke præmier, selskabet har modtaget fra filmfonden.

derne vil jeg gerne koncentrere mig om Jørgen Leth's film "Det perfekte menneske", som jeg har skrevet musik til. I den anledning vil jeg gerne her pr. brev drøfte, et for mig at se, rimeligt økonomisk problem med selskabet.

Da filmen blev produceret og vi nåede frem til musik siden, fortalte man mig på selskabet, at der kun var 3.000 kr. tilbage i det samlede projekt til komponist og musikere. Jeg stillede mig velvilligt og forlangte kun 1600 kr. som komponisthonorar, skønt det havde taget mig en måneds tid at komponere musikken, heri var inkluderet nodeskrivning og den tid jeg anvendte på optagelsen og fremskaffelsen af musikere. Det var et fair tilbud fra min side, jeg ville nødtigt vælte budgettet. Nu spørger jeg selskabet om det på baggrund af filmens præmiering og dermed filmens økonomiske aspekter, som jeg dog har bidraget til ved mit besindige honorarkrav, ikke var rigtigst om selskabet post festum forhøjede mit honorar.

Det er vist forståeligt at jeg ikke føler mig helt fair behandlet hvad angår vort økonomiske mellemværende, men iøvrigt er jeg stadig glad for filmen. Med et ønske om at selskabet kan se det fornuftige i min forespørgelse er jeg Deres velvillige

Henning Christiansen

Dagmargade 1

2200 Kbh. N

København d. 6. oktober 1968

Til Laterna - film

Allerførst vil jeg gerne lykønske selskabet Laterna - film med de smukke premier, selskabet har modtaget fra filmfonden.

Dernæst vil jeg gerne koncentrere mig om Jørgen Leth's film "det perfekte menneske", som jeg har skrevet musik til. I den anledning vil jeg gerne her pr. brev drøfte, et for mig at se, rimeligt økonomisk problem med selskabet.

Da filmen blev produceret og vi nåede frem til musikside, fortalte man mig på selskabet, at der kun var 3.000 kr. tilbage i det samlede projekt til komponist og musikere. Jeg stillede mig velvilligt og forlangte kun 1600 kr. som komponisthonorar, skønt det havde taget mig een månedstid at komponere musikken, heri var inkluderet nodeskrivning og den tid jeg anvendte på optagelsen og fremskaffelsen af musikere. Det var et fair tilbud fra min side, jeg ville nødtølte budgettet. Nu spørger jeg selskabet om det på baggrund af filmens premiering og dermed filmens økonomiske aspekter, som jeg dog har bidraget til ved mit besindige honorarkrav, ^{ikke} var rigtigst om selskabet post festum forhøje mit honorar.

Det er vist forståeligt at jeg ikke føler mig helt fair behandlet hvad angår vort økonomiske mellemværende, men isvrigt er jeg stadig glad for filmen. Med et ønske om at selskabet kan se det fornuftige i min forespørgelse er jeg deres velvillige

Henning Christiansen
Dagmarsgade 1
2200 Kbh. N