

1966-02-04

SENDER

Henning Christiansen

RECIPIENT

Ole Buck

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

København

Archive:

HC arkiv Møn/HC breve 8

TRANSCRIPTION

Kbh. d. 4. febr. 1966

Kære Ole,

Som du ved har jeg fået en del mønt i den sidste tid og derfor har jeg vedtaget at jeg lad os kalde det eftergiver dig restbeløbet på kalligrafinodesagen det vil sige de resterende 390 kr. skal du ikke bekymre dig om mere det eneste der skal bekymre dig er at jeg ikke har opgivet de 1000 kr. til skatteselvvangervirksomheden det betyder at hvis du har opgivet det og bemærkninger fra samme væsen falder diger jeg at jeg først fik penge i jan. 66 og du bemærker blot at det er rigtigt og at det er en forglemmelse..

smuk tale, men nødvendig fordi jeg får et ordentlig hak i år grundet forskelligt bl. a. mine dyre flytterier som jeg har måttet skrabe ind til. Jeg har med luftig hånd skrevet en slags analyse af kall. og undgået strukturfortabelse til gengæld lidt tekstsnek hvor jeg finder din ungdommelige (dejligt ord) tekstbehandlerglæde sympatisk men alligevel for uoriginal en ting som det selvfølgelig er lidt hårdt at forlange af dig værket er nu godt på mange måder og lærer du at skrive pæne noder helvedes vigtigt skal du nok komme hvis du fortsætter med at arbejde kampene med stoffet og ikke forfalder til det fejltagtige mozartideal det løgnagtige mozartideal de mange noders dæmagogi produktion produktion den unge Koppel er det tydelige eksempel på det pjatteri der er ikke til en frikadelle i mandens arbejde. nå er der nogen der underviser dig i nodeskrivning jeg bliver ved fordi det ærgrer mig at du skal ha sådan en hæmning kom engang imellem op og drøft den sag i engelstedsgade 63 bl. a. nat. Det har været morsomt at arbejde med to play to-day jeg var optaget af den tidsproblematik som kom af distancen nogle har opfattet at jeg skulle tage afstand fra værket nu men det er folk uden humor i øvrigt herligt at boltre sig i humorens alvorsfulde ironi værkets kompakthed og hårdhed værkets romanform en roman der handler om sig selv kapitler der korresponderer til kapitler mange detaljer som ikke høres første gang men som stadig får synsvinklen til at ændre sig.

nå men

Kbh. d. 4. febr. 1966

Kære Ole,

Som du ved har jeg fået en del mønt i den sidste tid og derfor har jeg vedtaget at jeg lad os kalde det ~~vik~~ eftergiver dig restbeløbet på kalligrafinodesagen det vil sige de resterende 390 kr. skal du ikke bekymre dig om mere det eneste der skal bekymre dig er at jeg ikke har opgivet de 1000 kr. til skatteselevangivervirksomheden det betyder at hvis du har opgivet det og bemærkninger fra samme væsen falder siger jeg at jeg først fik penge i jan. 66 og du bemærker blot at det er rigtigt og at det er en forglemmelse.. smuk tale, men nødvendig fordi jeg får et ordentlig hak i år grundet ofskelligt bl. a. mine dyre flytterier som jeg har måttet skrabe ind til. Jeg har med luftig hånd skrevet en slags analyse af kall. og undgået strukturfortabelse til gengæld lidt tekstsnaak hvor jeg finder din ungdommelige (dejlign ord) tekstbehandlierglæde sympatisk men alligevel for uoriginal en ting som det ~~xx~~ selvfølgelig er lidt hårdt at forlænge af dig værket er nu godt på mange måder og lærer du at skrive pæne noder helvedes vigtigt skal du nok komme hvis du fortsætter med at arbejde kæmpene ~~xx~~ med stoffet og ikke forfalder til det fejlagtige mozartideal det løgnagtige mozartideal de mange noders dæmagogi produktion produktio n den unge Koppel er det t ydelige eksempel på det pjatteri der er ikke til en frikadelle i mandens arbejde. nå er der nogen der underviser dig i nodeskrivning jeg bliver ved fordi det ærgrer mig at du skal ha sådan en hæmning kom engang imellem op og drøft den sag i engelstedsgade 63 bl. a. nat. Det har været morsomt at arbejde med to play to-day jeg var optaget af den tidsproblematiks som kom af distancen nogle har opfattet at jeg skulle tage afstand fra værket nu men det er folk uden humor iøvrigt herligt at boltre sig i humorens alvorsfulde ironi værkets kompakthed og hårdhed værkets romanform en roman der handler om sig selv kapitler der korresponderer til kapitler mange detaljer som ikke høres første gang men som stadig får synsvinklen til at ændre sig.

nå men