

1968-7

AUTHOR/KEY FIGURE

Henning Christiansen

FACTS

Document type:

Note

Language:

Dansk

Mentioned people:

Eric Andersen

Tony Andersen

Robert Filliou

Eberhard Kronhausen

Phyllis Kronhausen

Arthur Køpcke

Aase Køpcke

Otto Olsen

Nam June Paik

Tomas Schmit

Friedrich Schröder Sonnenstern

Wolf Vostell

Emmett Williams

Archive:

HC Arkiv Møn/HC breve 2

TRANSCRIPTION

Køpke og verdensbilledet

"Det er nogle røvhuller alle sammen", - sådan omtrent var den indstilling jeg mødte hos Addi Køpke i den periode jeg lærte ham nærmere at kende, perioden fra 1962 – 1964, og jeg har det indtryk at indstillingen ikke har ændret sig meget. Han fandt dengang alt korumperet alt stagneret og buldrede allerede dengang af "studenterrevolte". Han ville partout befri os og sig selv for konventionens, vanetænkningens snerrende bånd. Det gav sig f. eks. udslag i formuleringen af sætningen "send rice to India", et indlysende hvad dølen nøler i efter. Han mødte vel egentlig med en udpræget positiv holdning, startede det meget aktive galleri Køpke et forsøg på at vende situationen fra den stereotype kunstgalleripolitik til et levende nærvær de feudale skel skulle nedbrydes. Efterhånden ser det ud som om han er blevet mere og mere desillusionet i takt med at flere og flere får øjnene op det velbegrundede i hans rasen. Det danske kunstliv lever formodentlig af brevskriveri og kontakt med udenlandske venner fra dengang, Emmeth Williams og Robert Fillou + flere andre, som sporadisk dukker op. Egentligt er det trist at vi skal undvære aktiviteten fra det mest spontane, vildtvoksene talent dansk milieu længe har haft (importeret) han er på det nærmeste tiet ihjel dog ikke uden egen skyld, han kunne vel have været lidt mere imødekommende. Køpke har malet de mest sprællevende, fortællende billeder man har set på vore breddegrader, altid har der været engagement til stede. F. eks. hans bearbejdelse af Olsens interieurmaleri påklistrede glas påklistret cigaret-

[s. 2]

æske - omkringstrøede sentenser med mere eller mindre dybsindigt indhold, enfoldige, angribende eks. Fill with own imagination eller hans vinduesfacade hvor man hvis udsigten ikka fra et vindue ikke passer en, opfordres til af at se fra det næste vindue. Maj-udstillingens radioapparat med punktet hvor man opfordres til at trykke o.s.v. Han har lavet en af de mest vitale film jeg har set (8 mm) (senere så jeg kun den gamle berlinermaler, surrealist og folkloristen Schröder Sonnenstern, som kom op på siden af den). Beskæmmende nok for danske er det at Køpkes udtryk åbenbart har været for stærk kost, så godt som hvert arbejde er blevet mødt mod ligegyldighed, formodentlig en art selvforsvar. Han var lige ved med økonomisk støtte fra Mobilia at få stablet en virkelig avantgardebegivenhed på benene herhjemme i 1964 men alt faldt til jorden, velsagtens fordi det hele fik et for fantastisk præg. Køpke ville åbenbart ikke forstå dansk betænkelighed (småtskårne forhold). Jeg tror nok Køpke som herop efter krigen mest fordi tysk brutalitet var ham for

meget - ikke til at bære - men han kom altså fra ilden og i asken. Derfor har vi heller ikke kunnet få det rette udbytte af ham. Men det kan vel nås endnu? [Streget ud: Man skulle tro at situationen i dag ville appellere til hans (...)] men gennem Köpke er mange af de strøminger som knapt nok havde fået fodfeste i Europa og Amerika på et tidligt tidspunkt nået til os.] [s. 3]

Köpke var en af de første som arbejdede i happening-genren herhjemme. Hans venskab med Nam June Paik, hans begejstring for koreaneren Paik betød en gensidig befrugtning i flere år. Paiks slogan fra 1964: When dritte weltwar comes ist es wegen Bildzeitung kunne ligesågodt have været formuleret af Köpke. Forskellen på de to var vel at Paik blev specialist i one man show og entertainment og at Köpke i mange idéer viste interesse for homo ludens idéen og ustandseligt (ofte med held) opfordrede til medspil hos tilskueren. Et problem man først idag 1968 langsomt er ved at løse, hvis det da overhovedet lader sig gøre (tykpander), sommetider med anvendelse af aggressivitet som da han på Experimentalmalerskolen i Pilestræde 40 opførte Thomas Schmits hvor han lavede en "flot" opstilling på et klaver med allehånde ragelse og med rabalder, skældsord og ihvertfald langt fra stille væltede hele møllen på gulvet og fik andre til at udføre og fryde sig over lignende præstationer. Eller en anden type som på Grenå gymnasium hvor han fik publikum til at forsøge sig som fodboldstegnere i al venskabelighed. Han var med på Ringsted busturen hvor Thomas Schmits "SANITAS 79" blev opført af Eric Andersen, Toni A, A.K. og Henning Christiansen en smule knas i dem. Kompositionen gik ud på at invitere folk på en bustur og så efterlade dem på et øde sted - der blev en variante, en dansk variante ud af det. Thomas Schmitt som var i byen ville ikke med men tog toget tilbage til Köln Publikum blev nøje informeret om at turen gik til Ringsted og at de ikke blev kørt tilbage til København samt at sidste togforbindelse ville være afgået mod København. Alligevel 50 mennesker i bussen, så er der en type happenings hvor Köpke går hen og vinder vinder en koncertkonkurrence i om hvem der kan pisse den længste tid og i en spand. Aachenopførelsen 20. juli 1964 var lige ved at blive aflyst dels på [s. 4]

grund af stridigheder indbyrdes "Den store Vostell-krig dels grundet rektor på Technische Hochschule som havde betænkeligheder p.gr. af datoen. 20 årsdagen for ettentatet på Hitlers (Tyske demokratis vugge stod)

Her opfører Köpke: Was ist das? opførtes på dagen af A. Köpke.

For Kronhausens erotiske samling er der meget guf at hente hos Køpke. Men det bedste guf kunne man få i havehuset på Tulipanvej og bedste mundfuld var det når når Addi Køpke nåede frem til den plattyske sang Fioline — Fioline. Eller de store øjeblikke f.eks. i Aachen når fru Køpke - Tut Køpke sang Hello darling

For Køpke var billedet af verden tydeligt længe før andre vågnede op. Hans irritation over vore fordomme og dumme handlinger holdt ham levende i mange år – kom igen.

"Det er nogle røvhuller allesammen", - sådan
antvarede var den indstilling jeg mødte hos Addi Kojak
i den periode jeg lærte ham nærmere at kende
perioden fra 1962 - 1964. Han fandt alt
kommercielt alt stangneret og budrede allerede
dengang af "studenterevolus". Han ville partout
begyn os og sig selv for konventionens snarende band,
det gik sig f. eks. udslag i formulering af
færdinger "send rice to India" et indlysende
hvad deelen mener i efter - Han mødt vel
egentlig med en udpræget positiv holdning
stændig det meget aktive galeri Kojak et forsøg
på at unde situationen fra den stereotyp
kunstgalleripolitik til et levende ugeraar hvor
de fundale skæld skulle medbruges. Efterhånden
ser det ud som han er blevet mere og mere
disillusioneret i forhold til hans egen rolle og gruppe op på det
tidlige midtgrunde i hans forsøg og den ingen kan se
til dans kun blive lever fremtiden af bevist
og kontakt til med vennerne fra dengang
Ernest Williams Robert Fillion, George Bruch
og enkelte andre. Egentlig er det trist at
vi skal undvære det mest spontane vildtvoksen
talent dansk mellem lange har (^{haft}) han
er på det nærmeste lidt ingel dog ikke uden
egen skyld, han kunne vel have været lidt
mere imodkammerde. Han har malet de
mest sprellende fortællende billeder man har
set på sine breddegrader, altid har der vært
engagement til stede. F. eks. hans arbejde om at
Olsens indian maleri af hvide glas paktisk afgivet.

ashen, Omkingshøede seer tænder ^{med} mere eller
dybsindigt indhold endfoldige angrebende skos
fjell og with own imagination, eller hans
vinduesfacade hvor man hvis udsigten fra
et vindue ikke passer en så opfordres til
at se fra det næste vindue. ^{Myg i stilhedens} Radio approposabel
med punktet hvor man ~~se~~ ^{opfordres} til at
trykke o.s.v. Han har lavet en af de mest
vitalt ~~fiktion~~ ^{jeg har set} ^{så som} (som er jeg kun
^{Johannesen's æstetik})
Scheder Sammenligning som han op på side
af den) ~~På~~ På Biskommende nok for dansk
er det at Køber udbytte åbenbart har været
for stærkt kost, ^{da godt som} ^{der gamle} arbejde er blev
modet med ligegyldighed som en art selvs-
svag. Han var lige ved med økonomisk støtte
fra Mobilise at få stablet en virkelig avant-
gardebevægelse på bænke herhjemme, men
altså daldet sig jorden ~~faste~~ ^{faste} velsagden fordi det
hule fik et f - fantastisk præc. Køber
ville åbenbart ikke forstå eller acceptere
~~Søren Søren~~ ^(småskårer & Jaskolot). Jeg har nok
Køber ham herop ^{af de mange} mest fordi Dysh brutalitet
var hans for meget - ikke til at bære - men
han kan altså fra ilden og i ashen og
derfor har vi da heller ikke kunnet få
det reth udbytte af ham. Men - det kan
nu nås endnu? ~~Atten skulle de at situationen~~
~~i den ville afprøve sit bane vedhænge, som~~
~~Gemen Køber i mange at de skammene som~~
~~kunnet havde fået fastfæstet i Europa & Amerika på~~
~~et tidligt tidspunkt andet dit os. Det~~

comes ist es wegen Bildzeichnung immer bis spät
früher været samlet a) Kjøpe. Som ^{Jorden med} den arbejdede
for forskellen på de to var vel ^{ikke blev spillet: en anden show} som a) Kjøpe i
mange år ^{og} interese for homo Ludens idéen
og udsandling ^(ikke med hende) af forskede til medspil hos Ditskneren
Et problem man først i dag 1968 langsomt
ved at løse, hvis det overhovedet lader sig
gøre (Aykhaender) * Samtidig med anvendelse af
agressivitet som han på Experimentalmalerskolen
Pilestræde 40 og Jette Thomas Schnitz
hvor han lærer opstilling på et bord af allehånde
regler og med tabak, skalsord og iboetjald lang bæn
stille velkommen hele mollen på gulvet og Jette anden
til at jage sig over bogen de præstationer, Eller
en anden bøger ^{hvor} på Grønnegymnasium Jette har publikum
til at forsige sig som Jetteballetegnere i al venskablighed
han var med på Ringsdal busten ^{aug 1964} hvor Thomas
Schnitz "Sanitas 79" blev opført med dansk ^{af Erik Andersen, Tine S. & K. og Hørdy Christ.} line
til at inviterer Jette på en busten og så efterlad den
et ide skel - der blev en variant, en dansk variant
ad af det. Thomas Schnitz som var i bogen ville ikke med men dog
Dagbl./Silbaze til ^{del} Køl

Publikum ~~blev~~ blev lige ~~informeret~~ informeret om at Jørgen
gik til Rungtøse ~~hvor~~ og at der ikke blev hørt tilbage til
København samt at sidste dag forbindelse ^{ville være} ~~blev~~ aflyst. ^{med det} Alligevel
50 mennesker i bussen ~~og~~ ~~helt hen~~ ~~til Rungtøse~~
Så er der den Døgn hændelse hvor Købte går hen og binder
en konkurrence om hvem der kan præstere længst ^{den} en spand.
Og det var i Paris.
Færdopfølgelse 20. juli 1964 var lige ved at blive aflyst dels på

"Den store Vortell-ting"
grund at skidigheder indbragtes dels grundet rektor på
polytechnische Hochschule som havde betænkeligheder
p.g.r. af datoen. 20 årsdagen for åbentabel på
Hitlers (Tyske demokratis vægge stod) x
me oppe i Køpke → Was ist das?

For Kronhausens erotiske samling er der
meget gult at hente hos Køpke -

Men det bedste gik kunne man hente i
havehuset på Tulipanvej og bedste mundfuld var
det når Addi Køpke mælede frem til den plattyske
sang Fioline-Fioline. Eller de store øjeblikke
f.eks. i bachen når fru Køpke - tut Køpke sang
Hello darling x

For købte var billedet af verden tydeligt
lange år andre væggen og. Hans irritation over
sine forbræmme og dumme handlinger holdt ham
levende i mange år - kom igen -