

1963-02-21

SENDER

Henning Christiansen

RECIPIENT

Knudaage Riisager

FACTS

Document type:

Letter

Sender's location:

Jenslev

Mentioned people:

Poul Allin Erichsen

Eric Andersen

Mágnus Blöndal Jóhansson

Axel Borup-Jørgensen

John Cage

Niccolò Castiglioni

Pelle Gudmundsen-Holmgreen

Arne Hammelboe

Dick Higgins

Vagn Holmboe

George Maciunas

Svend Nielsen

Bo Nilsson

Erik Norby

Per Nørgård

Ib Nørholm

Benjamin Patterson

Krzysztof Penderecki

Jens Wilhelm Petersen

Torben Petersen

Henrik Sachsenskjold

Anton Webern

Svend Westergaard

Timme Ørvad

Archive:

HC Arkiv Møn/HC Breve 8

TRANSCRIPTION

Jenslev d. 21/2-63

Hr. direktør Knudaage Riisager.

Det ser nu ud til at elevraad og elevforening endeligt har konstitueret sig, skønt der stadig mangler en valgt leder af studiekredsen for ny musik.

Som interesserede medarbejdere har jeg faaet Torben Petersen og Timme Ørvad.

Paa første koncert der skulle finde sted mandag d. 4. marts opfører vi de værker som var med paa Helsingforsprogrammet ved "unge nordisk musik" nemlig værker af komponisterne Jens Wilhelm Petersen, Svend Nilsen, Erik Norby og Torben Petersen. Desuden opføres "Samstirni" af islændningen Magnus Blöndahl Jóhansson, et elektronværk fra koncerten i efteraaret, som viste sig at interessere mange.

Tirsdag d. 26. marts faar vi besøg af studenterscene, 7 medlemmer med Bent Rasmussen paa podiet vil opføre Tardieu's lille konservationssymfoni, en oratorisk Beethoven-form. Og desuden forsøger vi at faa konservatorieelever til at opføre historien om en soldat evt. i samarbejde med studenterscenens folk. Bent Rasmussen var i sin tid en fortrinlig djævel under Ole Henrik Bruuns ledelse. Professor Allin Erichsen instuderer den p.t. paa konservatoriet.

I første halvdel af april er planlagt en koncert med værker af Castiglioni og Penderecki, Axel Borup Jørgensen, Bo Nilsson og Per Nørgaard.

Sidst i april vil der blive en instrumentalteateraften med værker af Cage, Maciunos, Higgins, Patterson, Ib Nørholm, Erik Andersen og Henning Christiansen. Eksperimentalmalerskolen vil faa lov til at udfolde sig over temaet: Foraar.

Den 6. maj har jeg aftalt en orkesterkoncert med Arne Hammelboe hvor Weberberns symfoni op. 21, Vagn Holmboes concert nr. 10 (træ, messing og tarm) Pelle Gudmundsen Holmgreens Improvisatione og Svend Westergaards Capriccio for violin og strygere med, forhaabentlig, Henrik Sachsenskjold som solist, er på programmet.

M.h.t. det økonomiske, saa vil den første koncert kun koste Koda-afgiften. Studenterscenen forlanger kun at faa kørselsudgifter dækket, de skal have 8 prøver til Tardieu saa beløbet er anslaaet til ca. 100 kr. Koncerten først i april vil koste Koda-afgiften (10 kr.) og dertil afgift til indkøb af noder som vi evt. kan overdrage til konservatoriets bibliotek bagefter, hvis vi da ikke kan laane os frem. Instrumentalteater-aftenen er det næsten umuligt at sige prisen for, men det bliver ikke dyrt. Orkesterkoncerten koster foreløbigt 90 kr. til leje af Weberns symfoni (universal) og dertil Koda. For min egen indsats kan jeg vanskeligt sige et beløb, men det maa jeg

tale med elevrådet om, jeg faktisk sådan indstillet at det kun drejer sig om på selvangivelsen at figurere med indtægt, så jeg ubesværet kan trække mine telefon- og kørselsudgifter fra.

Løvrigt skal jeg gøre mit bedste for at holde Dem underrettet om mine kommende dispositioner.

De venligste hilsner

Jenslev d. 21/2-63

Hr. direktør Knudage Riisager.

Det ser nu ud til at elevraad og elevforening endeligt har konstitueret sig, skønt der stadig mangler en valgt leder af studiekredsen for ny musik. Som interesserede medarbejdere har jeg foreslået Torben Petersen og Timme Ørvad.

På første koncert der skulle finde sted mandag d. 4. marts opfører vi de værker som var med på Helsingforsprogrammet ved "ung nordisk musik" nemlig værker af komponisterne Jens Wilhelm Petersen, Svend Nilsen, Erik Norby og Torben Petersen. Desuden opføres "Samstirni" af islendingen Magnus Bløndahl Johansson, et elektronværk fra koncerten i efteråret, som viste sig at interessere mange.

Tirsdag d. 26. marts får vi besøg af studenter-scenen, 7 medlemmer med Bent Rasmussen på podiet vil opføre Tardieu's lille konservations-symfoni, en oratorisk Beethoven-form. Og desuden forsøger vi at få konservatorie-elever til at opføre historien om en soldat evt. i samarbejde med studenter-scenens folk. Bent Rasmussen var i sin tid en fortrinlig djævel under Ole Henrik Bruuns ledelse.

Professor Allin Erichsen instuderer den p. t. på konservatoriet. I første halvdel af april er planlagt en koncert med værker af Castiglioni og Penderecki, Axel Borup Jørgensen, Bo Nilsson og Per Nørregaard.

Sidst i april vil der blive en instrumentalteateraften med værker af Cage, Maciunos, Higgins, Patterson, Ib Nørholm, Erik Andersen og Henning Christiansen. Eksperimentalmalermalerskolen vil få lov til at udfolde sig over temaet: Forår.

Den 6. maj har jeg aftalt en orkesterkoncert med Arne Hammelboe

hvor Weberberns symfoni op. 21, Vagn Holmboes concerto nr. 10
(træ, messing og tarm) Pelle Gudmundsen Holmgreens Improvisatione
og Svend Westergaards Capriccio for violin og strygere med, for-
haahentlig, Henrik Sachsenskjold som solist, er på programmet.
M. h. t. det økonomiske, saa vil den første koncert kun koste Koda-
afgiften. Studenterscenen forlanger kun at faa kørselsudgifter
dækket, de skal have 8 prøver til Tardieu saa beløbet er anslaaet
til ca. 100 kr. Koncerten først i april vil koste Koda-afgiften
(10 kr.) og dertil udgift til indkøb af noder som vi evt. kan over-
drage til konservatoriets bibliotek bagefter, hvis vi da ikke kan
laane os frem. Instrumentalteater-aftenen er det næsten umuligt
at sige prisen for, men det bliver ikke dyrt. Orkesterkoncerten
koster foreløbigt 90 kr. til leje af Webersns symfoni (universal)
og dertil Koda.

For min egen indsats kan jeg vanskeligt sige et beløb, men det
maa jeg tale med elevraadet om, jeg er faktisk saadan indstillet
at det kun drejer sig om paa selvangivelsen at figurere med ind-
tægt, saa jeg ubesværet kan trække mine telefon - og kørselsudgif-
ter fra.

Iøvrigt skal jeg gøre mit bedste for at holde Dem underrettet om
mine kommende dispositioner.

De venligste hilsner