

1969-03-27

SENDER

Peter Louis-Jensen

RECIPIENT

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

General comment:

På bagsiden et forslag til et
filmprojekt, ophavsmand ukendt
(Peter Louis-Jensen? - baseret på
udtrykket "hilsen og håndslag")

Sender's location:

København

Archive:

HC Arkiv Møn/HC Breve 4

TRANSCRIPTION

Torsdag d. 27/3 1969.

Vedr. Ta'BOX nr. 2

På mødet d. 12 marts blev det vedtaget at udseendet af ta'BOX nr. 2
forbliver stort set uændret fra nr. 1. (samme plastpose) (format)

Ligeledes antallet af eksemplarer; 500 stk.

Der var stemning for at forsøge een gang mere i den skikkelse ta'BOX nr.
1 har, men man bedes tænke på hvordan vi kan udnytte den mindre
formue tidsskriftet har samlet sammen til at ændre tidsskriftets udseende.
Der er nævnt grammofonplade, samleskulptur m.fl.

Spørgsmålet om momsregistrering blev udskudt, ligeledes
foreningsspørgsmål samt ethvert andet struktur-problem til efter ta'BOX
nr. 2 er udkommet.

MEN fast står opfordringen til hver enkelt ta'BOX-bidragyder (såvel som
andre) at søge bidrag indhentet fra hvem man måtte have interesse i at se
medvirke. Nu nu

Papirformatet ikke over A4 størrelse. Antal; 500 stk af hver sag. Plastiske
sager må ikke fylde mere end hvad der er lagt i ta'BOX nr. 1 af sådanne
dimser. Postbesørgelsen vil blive væsentlig fordyret hvis formatet vokser i
højden...

Aflevering/ilægningsseance d. 15 April kl. 20 præcis på Den
Eksperimenterende Kunsts skole. St. Kongensgade 101, bh. 2 sal.

= = =

Bidragydere til ta'BOX nr. 2 møder her op og deltager i færdiggørelsen!

Hilsen og håndslag.

[s. 2]

Kære Henning!

Vores film.

Opgaven som jeg ser den; at integrere billed og lyd i en helhed som stadig
er en klar billedside til en lydside...

Derfor kunne jeg tænke mig med det usikre kendskab jeg har til hvad Du
møder med af lyd, at operere med tre kvaliteter af billed som går fra det
genkendelige motiv (strofen) over hvodt klart unuanceret hvidt lys (silence)
til det uigennemtrængelige associationsbilled det helt umulige
aflæselige, men dog stadig afbilledelige billed (lyd som lyd)
strofen=harmonisk organisation en klar logik som bliver forbivirkelig ved
at matches med de rene strukture lyd som lyd + silence/mellemrum.

De enkelte grupper sammenblandes tilføddigt i forholdet

Torsdag d. 27/3 1969.

Vedr. ta'BOX nr. 2

På mødet d. 12 marts blev det vedtaget at udseendet af ta'BOX nr. 2 forbliver stort set uændret fra nr. 1. (samme plastpose)(format)

Ligeledes antallet af eksemplarer; 500 stk.

Der var stemning for at forsøge een gang mere i den skikkelse ta'BOX nr. 1 har, men man bedes tænke på hvordan vi kan udnytte den mindre formue tidsskriftet har samlet sammen til at ændre tidsskriftets udseende. Der er nævnt grammofoonplade, samleskulptur m.fl.

Spørgsmålet om momsregistrering blev udskudt, ligeledes formingspørgsmål samt ethvert andet struktur-problem til efter ta'BOX nr. 2 er udkommet.

MEN fast står opfordringen til hver enkelt ta'BOX-bidragyder (såvel som andre) at søge bidrag indhentet fra hvem man måtte have interesse i at se medvirke. Nu Nu

Papirformatet ikke over A4 størrelse. antal; 500 stk af hver sag. plastiske sager må ikke fylde mere end hvad der er lagt i ta'BOX nr. 1 af sådanne dimser. Postbesørgelsen vil blive væsentlig fordyret hvis formatet vokser i højden...

Aflevering/ilægningsseance Onsdag d. 15 April kl. 20 præcis på Den Eksperimenterende Kunstscole. St. Kongensgade 101, bh. 2 sal.

=====

Bidragydere til ta'BOX nr. 2 moder her op og deltager i færdiggørelsen!

hilsen og håndslag.

Kære Henning!

Vores film.

Opgaven som jeg ser den; at integrere billed og lyd i en helhed som stadig er en klar billedside til en lydside...

Derfor kunne jeg tænke mig med det usikre kendskab jeg har til hvad Du møder med af lyd, at operere med tre kvaliteter af billed som går fra det genkendelige motiv (strofen) over hvidt klart unuanceret hvidt lys (silence) til det uigenstrængelige associationsbilled (det helt umulige aflæselige, men dog stadig afbilledelige billed (lyd som lyd)).

strofen=harmonisk organisation en klar logik som bliver forbivirkelig ved at matches med de rene strukture lyd som lyd + silence/mellemrum. De enkelte grupper sammenblandes tilfældigt i forholdet