

1967-11-06

SENDER

Henning Christiansen

RECIPIENT

Poul Nielsen

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

Düsseldorf

Mentioned people:

Eric Andersen

Omtalte værker:

Op. 16, Dialektisk Evolution - Dialectic Evolution

Op. 38, Klarinetkvintet und ein Engel ging vorbei

Archive:

HC Arkiv Møn/HC Breve 3

TRANSCRIPTION

Düsseldorf 6. 11. 67

Kære Poul.

Et brev til dig i en delikat anledning...: Af din anmeldelse, LSD gennem øret, 23/10 - 67 fremgår det at du er hoppet med på limpinden, eller at du morer dig med at udbrede en historieforfalskning som kunne være mig ligegyldig hvis ikke netop du var historiker og som sådan har en mulighed for at blive læst gennem århundreder "ha' - årmillioner". Du skriver at hr. andersen kom først med den musikalske tænkning jeg står for..p. t. For det første er eric's værk ikke skrevet i 62 men i 63 foråret det er så let at ændre på tallene når det ikke drejer sig om kroner og ører i Handelsbanken. Dernæst det er rigtigt at perceptive constructions er skrevet efter hans opus 7, men til gengæld har jeg forinden skrevet dialektisk evolution I som er et adderende stykke akkurat som hr. andersens, men som kun er opført i Fluxus-sammenhæng.. det stykke betragter jeg som nestor for både eric og mig.. det er skrevet også i foråret 63, men så sandelig på en mere vitrækkende idé, der var tale om en filosofisk klar dialektisk udviklingsidé udført i lyd og bevægelse, nærmest en samfundssociologisk idé om fremadskriden. Derefter komponerede jeg Dialektisk Evolution II, en samfundssociologisk ide om at intet hængte klart sammen.. men udviklede sig i slægtskaber.. komponeret som gruppeordnede lyde, fordelt over 6 min. med 10 sekunder mellem hver ansats.. senere blev det til typen space and object / et selvstændigt orkesterværk som radioen ikke gad vide af og 1. sats af perceptive construction.../ For ikke at tale om de 20 modeller jeg senere skrev også for at vise at jeg dog mente noget med det ... og for at få dig til at forstå min irritation over e.a.'s idelige forsøg på at historisere sig selv... herregud, manden har slået en lille skid nede i venstre hjørne.... hans senere arbejder viser også tydeligt at mer end en lille velorienteret epigon er der ikke tale om. Det eneste område hvor han er suveræn er området: image - han har faktisk ikke andet på hjerte end at kaste et skær af noget meget fint over sin person..

Nå Poul, det kunne som sagt være ligemeget hvis det ikke var dig der skrev... Jeg ser så nødigt at du plasker videre i den sag...

[s. 2]

Her går det såmand meget godt. Jeg skal på onsdag holde foredrag om min musik på akademiet hernede, og senere spilles min imatrikulationsmusik titel: Feuerwerk der guten laune oder

Ein engel ging vorbei

oder

Rastplatz bitte sauber halten

Lystig og lovende titel ikkesandt? Jeg skal røbe at der indgår en herlig savsolo i værket....

Rent bortset fra det så er jeg imorgen færdig med en klarinetkvintet som vil få selv en gour_ment_ som dig til at svime.... få dog den "Stygge Krumpen"-indstilling ud af kroppen mand.. Forhåbentlig blir det et værk som ikke generer nogen.. jeg mener så man kan få det opført mange gange...jeg er nemlig dødtæt af de begejstrede engangsopførelser som alle har til resultat at min stiltigende bliver enige om at pakke værket vek-----nå men mine elever i Århus skal nok vide at bane mig vejen dejligt at skrive sig ud gennem nøglehullet....

Om Nørholms opera.... jeg har ikke læst din anmeldelse, send den om muligt.... her var tale om en godt skrevet musik på en kunstnerisk dilletantisk holdning.... Invitation til Skafottet.... men det er dog en alvorlig affære?

løvrigt kan der ikke pustes til den kunstfond.... jeg er ved at dø af sult på det nærmeste... fjers flere dage uden en fregne... og sidste nyt hjemmefra ver at jeg skal betale de 5000 kr af de 10000 jeg fik for perceptive construction tilbage ... sagen er klar ... ned og skylle... skyldes.

Idet jeg bukker og bøjer meg for din overarbejdede tilstand er jeg dog på toppen

din hengivne

Henning

Düsseldorf 6. 11. 67

Kære Poul.

Et brev til dig i en delikat anledning...: Af din anmeldelse, LSD gennem øret, 23/10 - 67 fremgår det at du er hoppet med på ~~limpinden~~ limpinden, eller at du morer dig med at udbrede en historieforfalskning som kunne være mig ligegyldig hvis ikke netop du var historiker og som sådan har en mulighed for at blive læst gennem århundreder "ha' - årmillioner". Du skriver at hr. andersen kom først med den musikalske tankning jeg står for..p.t. For det første er eric's værk ikke skrevet i 62 men i 63 foråret det er så let at ændre på tallene når det ikke drejer sig om kroner og ører i Handelsbanken. Dernæst det er rigtigt at perceptive constructions er skrevet efter hans opus 7, men til gengæld har jeg forinden skrevet dialektisk evolution I som er et adderende stykke akkurat som hr. andersens, men som kun er opført i Fluxus-sammenhæng..det stykke betragter jeg som nestor for både eric og mig..det er skrevet også i foråret 63, men så sandelig på en mere vitrækkende idé, der var tale om en filosofisk klar dialektisk udviklingsidé udført i lyd og bevægelse, nærmest en samfundssociologisk idé om fremadskriden. Derefter komponerede jeg Dialektisk Evolution II, en samfundssociologisk idé om at intet hængte klart sammen .. men udviklede sig i slægt-skaber.. komponeret som ~~xxxxxx~~ gruppeordnede lydef, fordelt over 6 min. med 10 sekunder mellem hver ansats.. senere blev det til typen space and object / et selvstændigt orkester-værk som radioen ikke gød vide af og l. sæts af perceptive construction.../ For ikke at tale om de 20 modeller jeg senere skrev også for at vise at jeg dog mente noget med det ... og for at få dig til at forstå min irritation over e.a.'s idelige forsøg på at historisere sig selv... herregud, manden har slået en lille skid nede i venstre hjørne ... hans senere arbejder viser også tydeligt at mer end en lille velorienteret epigon er der ikke tale om. Det eneste område hvor han er suveræn er området: image - han har faktisk ikke andet på hjerte end ~~xxxxxx~~ at kaste et skær af noget meget fint over sin person.. Nå Poul, det kunne som sagt være ligemeget hvis det ikke var dig der skrev... Jeg ser så nødt at du plasker videre i den sag...

Her går det såmænd meget godt. Jeg skal på onsdag holde foredrag
om min musik på akademiet hernede, og senere spilles min imitati-
kulationsmusik titel:

Feuerwerk der guten laune

oder

Ein engel ging vorbei

oder

Rastplatz bitte sauber halten

Lystig og lovende titel ikkesandt? Jeg skal røbe at der indgår
en herlig saxesolo i værket

Rent bortset fra det så er jeg imorgen færdig med en klarinet-
kvintet som vil få selv en gourmet som dig til at svime....

få dog den "Stygge Krumpen"-indstilling ud af kroppen mand.

Forhåbentlig blir det et værk som ikke generer nogen..jeg mener

så man kan få det opført mange gange...jeg er nemlig dædtret af

de begejstrede engangsopførelser som alle har til resultat at

min stiltigende bliver enige om at pække værket væk-----nå men

mine elever i Århus skal nok vide at bane mig vejen

dejligt at skrive sig ud gennem nøglehullet....

Om Nørholms opera....jeg har ikke læst din anmeldelse, send den

om muligt.... her var tale om en godt skrevet musik på en kunst-

nerisk ~~stakkars~~ dilettantisk holdningk.... Invitation til Skafot-

tet....men det er dog en alvorlig affære ?

øvrigt kan der ikke pustes til den kunstfond....jeg er ved at

de af sult på det nærmeste... ~~fx~~ flere dage uden en fregne.

og sidste nyt hjemmefra var at jeg skal betale de 5000 kr af

de 10000 jeg fik for perceptive construction tilbage ... sagen

er klar ... ned og skylle... skylde.

Idet jeg bukker og bøjer meg for din overarbejdede tilstand

er jeg dog på toppen

din hengivne

Hemming