

1969-01-21

SENDER

Henning Christiansen

RECIPIENT

Kurt Manscher

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

Düsseldorf

Mentioned people:

Joseph Beuys

Heinrich Böll

Hartmut Kaminski

Blinky Palermo

Ursula Reuter Christiansen

Diter Rot

Archive:

HC arkiv Møn/HC breve 4

TRANSCRIPTION

Düsseldorf d. 21.1.1969

Kære Kurt!

Og naturligvis spørger jeg mig hver dag, hvor mon Modellerne bliver af. Det var jo så godt som klart at de kunne være klar i December. Nå men de kommer vel en skønne dag.

Imidlertid laver jeg koncert med alle Modellerne sidst i april på Düsseldorf kunstakademi. Jeg spiller dem selv og lader hver eneste model vise med et epidiaskop således at alt bliver klart og den rensede oplevelse står tilbage.

Sammen med Beuys skal jeg efter planen lave stor opførelse i Berlin sidst i februar. Vi skal arbejde i sal med plads til 700 tilskuere og da interessen for sagen er godt understøttet af pressen, der er dagligt et eller andet om vort DEUTSCHE STUDENTENPARTEI, som er alt andet end et parti, nemlig den daglige skabende tilværelse, jeg har et par gange været i fjernsyn og snakket med, men (derfor får man ikke en krone) (man skal være glad for overhovedet at blive hørt) (o.s.v.), ikke desto mindre foregår der meget her, men stadig må jeg indrømme at det ikke er musikere og komponister jeg har kontakt med... når jeg endelig taler med nogen er det Stockhausen epigoner og der er intet at stille op, de er fast forankrede... nå men kommer tid kommer råd..... så kommer jeg.

En af Modellerne, bliver anvendt ved en udstilling i Bremerhafen, den bliver af mig indspillet på et cirkulende bånd, løber gennem rummet og understreger et forløb som en malervend: PALERMO, har tegnet på væggene.

Hvordan Koda takserer sådan noget må vi finde ud af, og jeg sender dig plakat og indbydelse, når de kommer. Stykket er det samme som Paik farer rundt og opfører, og hvem skulle tro at så mange vil interessere sig for sådan en ubetydelighed det er jo bare o.s.v. skrækkelig situation. Ellers har vi det godt, jeg ville gerne have en kopi af noderne til eurasiestab, fluxorum organum sendt ned... prøver endnu fremstød, til radiofonier, selvom jeg kender resultatet foreløbigt. Jeg ved dog at mine musikalske synspunkter er sunde uden omsvøb, derfor videre. Skriver løs og har privat mange gode venner hernede som holder af min musik. Jeg skal i øvrigt lave musik til en film af en hr. Kaminski, Heinrich Böll vil producere den, han er helt vild med den. Beuys og Diter Rot, bliver eneste skuespillere og jeg skriver

[s. 2]

Musik for harmonika og horn, senere kommer et orgel til og du kan tro mig det bliver en vigtig film....

forlægget lyder:

en mand har en hund
hans ven har et lam
manden og vennen bor sammen
hunden bliver kørt over af en bil
vennen draber sit lam

filmen varer ca. 20 minutter og er fuld af symboler, foregår dels ved Rhinen og dels i et værtshus, det er en psykologisk godt opbygget drejebog.

Jeg gad vide hvornår fjernsynet bekemmer sig til at vise min og Kirkebys film om møns klint og lisehund slotspark, du bliver bestemt glad for musikken.

Vi kommer til Danmark ca. 1. marts...

Indtil da sender vi mange hilsner
til dig familie og kolleger

Hilsen Henning og Ursula.

Düsseldorf d. 21.1.1969

Kære Kurt !

Og naturligvis spørger jeg mig hver dag, hvor mon Modellerne bliver af. Det var jo så godt som klart at de kunne være klar i December. Nå men de kommer vel en skønne dag.

Imidlertid laver jeg koncert med alle Modellerne sidst i april på Düsseldorf kunstakademi. Jeg spiller dem selv og lader hver eneste model vise med et epidiaskop således at alt bliver klart og den rensede oplevelse står tilbage. Sammen med Beuys skal jeg efter planen lave stor opførelse i Berlin sidst i februar. Vi skal arbejde i sal med plads til 700 tilskuere og da interessen for sagen er godt understøttet af pressen, der er dagligt et eller andet om vort DEUTSCHE STUDENTENPARTEI, som er alt andet end et parti, nemlig den daglige skabende tilværelse, jeg har et par gange været i fjernsyn og snakket med, men (derfor får man ikke en krone) (man skal være glad for overhovedet at blive hørt) (o.s.v.), ikke desto mindre foregår der meget her, emn stadig må jeg indrømme at det ikke er musikere og komponister jeg har kontakt med.. når jeg endelig taler med nogen er det Stockhausen epigoner og der er intet at stille op, de er fast forankrede...når men kommer tid kommer råd.....så kommer jeg.

En af Modellerne, bliver anvendt ved en udstilling i Bremerhafen, den bliver af mig indspillet på et cirkulært bånd, løber gennem rummet og understreger et forløb som en malervend: PALERMO, har tegnet på væggen. Hvordan Koda takserer sådan noget må vi finde ud af, og jeg sender dig plakater og indbydelse, når det kommer. Stykket er det samme som Paik farer rundt og opfører, og hvem skulle tro at så mange vil interessere sig for sådan en ubetydelighed det er jo bare o.s.v. skrækkelig situation.

Ellers har vi det godt, jeg ville gerne have en kopi af moderne til eurasiestab, fluxorum organum sendt ned...prøver endnu fremstød, til radiofonier, selvom jeg kender resultatet foreløbigt. Jeg ved dog at mine musikalske synspunkter er sunde uden omsvøb, derfor videre. Skriver løs og har privat mange gode venner hernede som holder af min musik.

Jeg skal iøvrigt lave musik til en film af en hr. Kaminski, Heinrich Böll vil producere den, han er helt vild med den. Beuys og Diter Rot, bliver eneste skuespillere og jeg skriver

musik for harmonika og horn, senere kommer et orgel til og
du kan tro mig det bliver en vigtig film....

forlægget lyder:

en mand har en hund
hans ven har et lam
manden og vennen bor sammen
hunden bliver kørt over af en bil
venne dræber sit lam

filmen varer ca. 20 minutter og er fuld af symboler, foregår
dels ved Rhinen og dels i et værtshus, det er en psykologisk
godt opbygget drejebog.

Jeg gad hvide hvornår fjernsynet bekvemmer sig til at vise
min og Kirkebys film om møns klint og liselund slotspark, du
bliver bestemt glad for musikken.

Vi kommer til Danmark ca. 1. marts...

indtil da sender vi mange hilsner
til dig familie og koleger

Hilsen Henning og Ursula

