

# 1968

## OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Stig Brøgger, Forening Ung Dansk Kunst, Peter Louis-Jensen

### FAKTA

Dokumenttype:

Note

Sprog:

Dansk

Generel kommentar:

Panel 13

INFORMATIONFORENINGEN UNG  
DANSK KUNST'S TAPESERIEPANEL  
13 INFORMATION NR 4 I ÅRGANG  
PRIS 50 øre

dette nummer redigeret af [streget ud:  
Herman de Vries og Troels Andersen]  
STIG BRØGGER + PETER LOUIS-  
JENSEN

PANEL 13 INFORMATION bringer stof  
som den til stadighed skiftende  
redaktion måtte finde relevant at  
trykke. Udkommer når redaktionen har  
konstitueret sig og de økonomiske  
betingelser er tilstede. Bladet vil blive  
distribueret på gader, i  
demonstrationer, til fester, møder og  
når en anledning i øvrigt byder sig.  
Abonnement kan ikke tegnes på  
PANEL 13. Bladet modtager dog  
gerne idrag fra interesserede. For et  
indsendt bidrag på f.eks. 10 kroner  
kan der sikres udsendelse af ca. 70  
eksemplarer. For 250 kroner kan et  
helt oplag udsendes. Bidragydere kan  
regne med at få nye numre tilsendt  
med posten.

PANEL 13 Øster Voldgade 14 st. th.  
1350, København K.[s. 2]Information  
og repræsentation 5 min. tape Tom  
Krøjer 1968EDB. Demokrati.

Kanaler, hvorigennem oppositioner  
skulle kunne øve indflydelse  
påpolitiske beslutninger er fåtallige og  
udifferentierede. Den amerikanske  
arkitekt Buckmeister Fuller foreslog  
allerede i 1940 en slags  
telefondemokrati. Men i dag muliggør  
den nye elektroniske teknik helt nye  
muligheder. Telefon med knapptillsats  
for konversation med  
datamaskin. Politiken som en såkaldt  
verbal fri konkurrence kan udtørre de  
demokratiske principers sproglige

kanaler. I den udstrækning de sproglige overenskomster misbruges af den enkelte eller den enkelte gruppe for at opnå den kortsigtede gevinst: bliver sproget brugt imod dets fundamentale karakter som samforståelsesinstrument. Det bliver slidt forkert, på samme måde som et stemmejern ødelægges som stemmejern, men bliver brugeligt som brækjern, om man slår på det med en hammer. Dagliglivets sprogbrug behøver ikke at være mere omstændligt end en indforståethed eller underforståethed kan klare. På spørgsmålet: "Fandt du noget i rottefælden?" kan jeg svare "nej" selvom jeg fandt spindelvæv eller en ostebid. Thi jeg forudsætter, at spørgsmålet om "noget", kun drejer sig om rotter og ikke om andet. Krigen imod Vietnameserne har forbindelse til alle vore livsforhold, fordi krigen destruerer en sensibilitet, som har sit udspring i elementære mellem menneskelige konventioner, som også vore kultur viler på. De sår i vore sensibilitet, som denne krig indsætter med billeder af en befolkning som forfølges med napalm og fragmentbomber, kan vi måske ikke bevidstgøre uden en distance. Men en distance vil måske gøre dem uforståelige og dermed uhelbredelige. Krig medfører en lang række forlammende proportionsforskydninger, som vi ikke har emotionelle eller intellektuelle begrebsinstrumenter til. Om nyhederne overtager krigens terminologi, statuerer nyhederne disse forskydninger. Imellem smærten som et ord, og den realitet ordet smærte er navn på. Imellem den sproglige letkøbte uhæderlighed, og de realiteter denne letkøbthed handler om. De sproglige regler, som forudsætter denne indforståethed, fødes igennem fællesskab i erfaringens områder. Netop karakteren af fællesskab muliggør et sprogbrug, som betjener tegn eller

fonetiske repræsentationer som er forudsat i ikke nærværende sådanne repræsentationer.

Men i den udstrækning, det som sprogbrug er forudsat i ikke kan aktualiseres eller gøres nærværende, kan der snydes i sprogsillet, uden at nogen uhæderlighed kan bevises. Som sådan er den slags uhæderlighed næsten altid den fulde forbrydelse. Nyhederne fra Vietnam må konkurrere med alle andre nyheder, samtidig med at vores psyke for det meste er disponeret sådan, at vi fortrænger ubehagelige ting. Når virkeligheden repræsenteres i nyheder som opdeler og præsenterer denne i sekvenser eller små portioner, får virkeligheden en form som det er svært at danne helhedsbilleder af. I meget stille vejr bevæger skyerne sig så langsomt, at man ikke bemærker bevægelsen. Afstanden imellem vejtræer synes at mindske under f.eks. bilkørsel, og man kan med den analog sætte proportionalitetstegn imellem fart og tæthed. Appliceres dette på TV, samtidig med at vi husker, at en vis medvidenhed forudsætter en vis fart, så skulle vi få et nyt billede af krigen imod vietnameserne, om tætheden i informationerne øgede. Omkring 50000 mennesker omkommer årlig på de amerikanske veje. Disse 50000 serveres for almenheden som "10" ad gangen. En svær form for schizofreni ytrer sig sådan, at patienten ganske langsomt bliver mere og mere syg, (der kan gå flere år) uden at patienten eller hans omgivelser observerer det. Ikke mange amerikanske soldater skulle holde ud at se på sig selv på tv gøre det de gør i Vietnam. Om vi kun er i forbindelse med Vietnam igennem nyhederne, kan vi lige så godt i stedet se os selv i tv, hvor vi sidder og ser tv, fordi nyheder er inproportionelle. Et system, bygget af mennesker, kan opfattes som en materiel representation af en idé eller idéer. Om ikke idéen konsulteres ved enhver forandring af eller udvikling af

systemet, kan dette antage en form som er lyssky over for idéer og dermed reaktionær. Systemet er da åben mark for ideologier uden modsætning mellem etik og militære aktiviteter og åben mark for de minoriteter, som kan have f.eks. økonomiske fordele af sådanne ideologiers virkeliggørelse. Kommunikationen forringes samtidig imellem ide og system, hvorved mulighederne for at observere udviklingen også forringes. Idéen om, at man bør kunne forsvare sig, kan altså, når den repræsenteres i et militært system, meget vel slå over i sin modsætning, nemlig militært angreb, som det er sket for USA i Vietnam. Ingen steder ser man den virkelige modsætning til de værdier, som den militære aktivitet vil sikre, end netop i den militære aktivitet. Logikken i dette er at den militære aktivitet vil forsvare sig imod sig selv. DN. 14.12.64.

I 1964 brugte verden omkring 125-130 milliarder US-dollar til oprustning. Samme år kostede verdens sundhedsvæsen og sygepleje 37 milliarder, og u-landene fik 7 milliarder i økonomisk støtte. Vi ser ikke os selv, men hinanden, hvorved en type handlinger breder sig som en kædereaktion, såvel i moden som i krig. TKARTE INFORMATION OG REPRÆSENTATION 5 MIN. TAPE TOM KRØJER 1968 (EX) Er det umagten værd at overleve for enhver pris

Løft fligen luk låget

INDTIL DØDEN UDFRIER MIG

eller kan det betale sig at stå op om morgenen

at nynne i 2 timer og ti min.

og så kom han op og de kom også

men så gik han igen

[kors]

Don't be afraid

A splendid revolutionary oil painting

"Chairman Mao goes to Anyuan"

At elske er at blive elsket

Fede kvinder

Køb det hos UDK et bånd af

Bjørn Nørgaard 21/5 1947 – 4/11

1968FLUXUS-MANIFEST

Det er et elektrisk manifest, nemlig  
hanler om den el som stryger rundt  
indeni udenom altså forbi ved siden  
bag knæet over hjerneboksen og ind  
bag brystbenet til rød vibrator auf und  
untergestiegen herauf- und  
heruntergestiegen (Beuys fluxus  
MANIFEST) har dyb rod i den dadaide  
formtråd og går med brask og brams  
ind for det organiske eftertænksomme  
individuum.... I MANIFESTET kommer  
BEUYS ind på Thorvaldsen-Museum.  
FLUXUS-manifest, Joseph Beuys  
1966Henning ChristiansenJeg er født  
træt

Mit hoved er tungt

Mine drømme mine illusioner er  
bristet

Jeg står nøgen og tom

Mine øjne er halvt lukkede

Hvad jeg end gør er

jeg blot en af dem som gør noget

jeg ønsker kun at sidde under

Skyggefulde træer

og se de små børn lege

Oh blot engang til at være fri

Og pludselig de sidste sekunder

jeg bliver ganske let

jeg ser enheden i alt

Indtil døden indfrier migStig brøgger,

10 x rum, varighed 23 min. probability

w. Vedlagt 10 fotografier fra de ti rum.

Det eneste bånd mellem rummene er  
forekomsten af hexagonale elementer.

Der kunne fx have været 200 steder. 2

minutters lyd fra hvert sted. Der er ikke

tale om at bevæge sig forskellige

steder hen, men blot om at være

forskellige steder (rum). Ingen klip i

sekvenserne – 23 minutter herfra og

dertil. Det er lyd og ikke musik a la

Cage. Fx i en bil/ved en S-togs

station/ i en have ved en sø/ på en

legeplads/ i et stormagasin .... Etc. Ind

over dette spor er tilfældigt lagt en del

af et lydspor tappet af en Science F

film "they came from outer space" deri

ligger ikke andet end at jeg godt kan

lide lydsiden på den slags. Mere

abstrakt er det blot en ændring eller

forstyrrelse i et eller andet miljø – en sandsynlighed (her W – meget lille) herfor. Andre forstyrrelser har større sandsynlighed. Hvad der falder af overlappninger i de enkelte rum er uden styring, det skulle være muligt at høre (Aflytte) 1) begge "spor" samtidigt 2) Blot de ti forskellige rum 3) Blot SF-sporet. Lydkvaliteten er desværre lidt mere end tilpas dårlig. [s. 3]ERIK THYGESEN Et bånd – en roman på bånd – et bånd er ikke bare lyd – en roman i lyd – et bånd er også tid – roman i tid Det er min historie. Det er mig, der fortæller den. Det er min historie. Det er mig, der fortæller den. Jeg kan ikke få det hele med. Jeg forstår ikke det hele. Det er min historie. Det er mig der fortæller den. Jeg kan ikke få det hele med. Jeg forstår ikke det hele. Jeg kan ikke få det hele med. Det er mig der fortæller den. Det er min historie. Vi går fremad. Vi går tilbage. Der er ikke noget sted. Pavene for dødt barn, klaver, crossfading til stemme med ekkorum (1) What is meant by "time" in literature? (2) What are the major elements of time in literature? (3) What is the meaning of time in the modern world; or why is time such a prominent theme in contemporary literature? (Meyerhoff, "Time in Literature") Forfatteren arbejder med sprog som konkret material. Han kan koncentrere sig om skriftsprogets betydningsbærende lag og lave en bog eller novelle. Han kan inddrage skriftsprogets visuelle muligheder – bryde satslinien, sprænge enkeltbogstavets form – og lave en litterær udstilling. Han kan inddrage skrift- og talesprogets akustiske muligheder og lave et lyddigt eller en lydroman. Han kan inddrage musikalske strukturskemaer, han kan sætte billeder i en bog, han kan sætte ord op på en væg – han kan benytte båndoptageren, udstillingslokalet, diplikatoren: der vil fortsat – forudsat hans væsentligste materiale er af episk/litterær karakter – være tale om

et litterært værk – en fortælling, en roman. The effect of reading is similar to that of watching a picture being painted. The artist needs not proceed regularly from one corner of the canvas to another; he is under no obligation to finish one section before beginning on another, but is at liberty to distribute the strokes of his brush whenever he thinks fit. The order and precedence of his work is determined by him and him alone, just as the order and precedence of an act of seeing the picture, the movements of the eye of the viewer, follow no fixed rule. The effect of the whole picture is felt when the whole is seen, not in a fixed order of succession but in what psychologists call 'a specious present' – a present that has a narrow temporal spread.

Something of the same effect is created by distributed exposition, if the term 'exposition' can any longer apply at all. The ultimate synthesis and the organization of the parts into a satisfying whole are left to the reader. (Mendilow, "Time and the Novel")

Det er min historie. Det er mig, der fortæller den. Jeg kan ikke få det hele med. Jeg forstår ikke det hele. Jeg kan ikke få det hele med. Det er mig, der fortæller den. Det er min historie. Men forandringer, ændringer. Træer af ord. Han kan ikke give dig en rigtig lærke. Han synger. Personernes udseende, baggrund, handlinger, følelser, tanker er nødvendige for forståelse af situationen. Her. Med svagt båndekko: en frivillig adskillelse en gyldig genvej til genoplivelse af en manglende gensyn – er en til af en – jeg er han som du. Hvordan skal jeg beskrive hende? Der er ikke noget tag. Der er ikke nogen anden dør. Hvad har hun lavet? Ikke noget – hun er gal.

Møbelmusik. Flyvemaskinelyde. Dump klang. Døre der åbner sig af sig selv. Hånd på hage, store løber, briller i håret? Variationer over tema. Hvis budgettet kan bære det fremført af hhv en stryger- en træblæser, en

messsingblæser- og en sang-  
kvartet.[s. 4]Man kan aldrig fortælle  
hele historien. Det kan højst blive til  
et uddrag fra en større masse. En  
historie kan højst blive til et uddrag af  
en uendelig helhed, som ikke  
eksisterer. Bogen kan man blade  
igennem i alle tempi. Og det opfatter  
jeg som en svaghed. (H.  
Christiansen)Ønsker man at styre i  
hvert fald den fortalte tid – for at  
understrege det sproglige materiales  
karakter af uddrag – er båndet  
muligvis den eneste løsning – med  
mindre den fortælle-tid, man ønsker at  
kommunikere, ikke også skal indstilles  
på "uendelig". Prosafortællingen  
arbejder – bevidst eller ubevidst – med  
tre tidssituationer: det fortalte tid,  
fortællerens tid, modtagerens tid.  
Båndet er en muligvis for fuldt ud at  
styre også sidste del af processen. My  
reader then is not to be surprised, if, in  
the course of this work, he shall find  
some chapters very short, and others  
altogether as long; some that contain  
only the time of a single day, and  
others that comprise years; in a word,  
if my history sometimes seems to  
stand still, and sometimes to fly. For  
all which I shall not look on myself as  
accountable to any court of critical  
jurisdiction whatever; for as I am, in  
reality, the founder of a new  
providence of writing, so I am at liberty  
to make what laws I please therein - -  
(Fielding, "Tom Jones")Det er min  
historie. Det er mig der fortæller den.  
Jeg kan ikke få det hele med

DANSK KUNST'S

TAPESERIE JOSEPH BEUYS – "HIER  
SPRICHT FLUXUS", FRA  
OPFØRELSEN AF MANRESA, 1966  
PRIS 17/22 HASTIGHED 9.5 STIG  
BRØGGER – "10 X RUM" PRIS 43/50  
HASTIGHED 9.5 HENNING  
CHRISTIANSEN – "EURASIENSTAB  
FLUXORUM ORGANUM OP. 39"  
"DIALEKTISK EVOLUTION I + II,  
1963" PRIS 43/50 HASTIGHED  
9.5 POUL GERNES – "14 MINUTTER  
ELLER CYKLETUREN ELLER DET

KUNNE VÆRE BEDRE ELLER  
VEJRET ELLER C.D.E. ELLER DET ER  
ALVOR ELLER SLÅR DEN OVER PÅ  
RØD ELLER SE HVAD DET SIGER  
ELLER 100 M ELELR STOR  
VINDSTYRKE ELLER  
TÆRSKEVÆRKET ELLER  
HELIKOPTEREN" PRIS 17/22  
HASTIGHED 9.5PETER LOUIS-  
JENSEN – "PASSIONSPIL" PRIS  
43/50 HASTIGHED 9.5PER KIRKEBY  
– "FRYGT" PRIS 43/50 HASTIGHED  
9.5TOM KRØJER – "ENHVER TING  
SIT SPROG" ET INFORMATIVT  
FOREDRAG PRIS 17/22 HASTIGHED  
9.5BJØRN NØRGAARD – "INDTIL  
DØDEN UDFRIER MIG" PRIS 43/50  
HASTIGHED 4.75ERIK THYGESEN –  
"PLUS" ÆGTESKABELIGE FORLØB  
ROMAN I TID PRIS 43/50  
HASTIGHED 4.75HERMAN DE VRIES  
– SIDE 1: "NATURA ARTIS  
MAGISTRA, 1963"  
SIDE 2: "HUMANAE VITAE, 1964"  
PRIS 43/50 HASTIGHED 9.5PRISER  
ER INCL. PORTO + EMBALLAGE.  
BLIV MEDLEM AF FORENINGEN  
UNG DANSK KUSNT – 20 KR.  
ÅRLIGT.  
MEDLEMMER FÅR RABAT VED KØB  
AF BÅND.  
HNV. FORENINGEN FOR UNG  
DANSK KUNST, SØLUNDSVEJ 1,  
2100 KØBENHAVN Ø

Afsendersted:  
København

Afsenderinfo (lakstempel, adresse  
m.m.):  
Foreningen for ung dansk kunst  
Sølundvej 1  
2100 København Ø

Omtalte personer:  
Joseph Beuys  
Henning Christiansen  
Herman de Vries  
Poul Gernes  
Per Kirkeby  
Tom Krøjer  
Bjørn Nørgaard  
Erik Thygesen

Omtalte værker:

Opus 16, Dialektisk Evolution -  
Dialectic Evolution

Opus 39, fluxorum organum

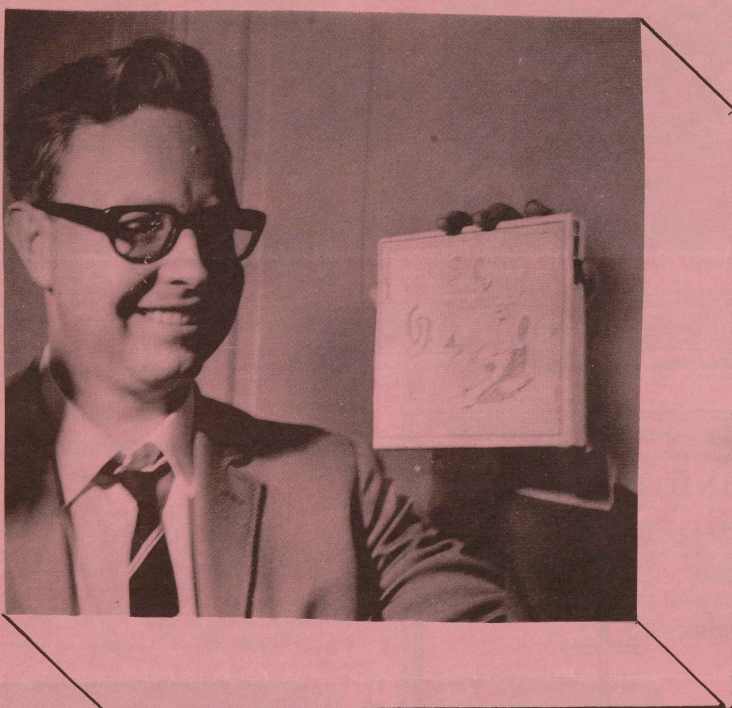
Arkivplacering:

HC Arkiv Møn/HC Breve 4

#### **DOKUMENTINDHOLD**

Foreningen Ung Dansk Kunsts tapeserie/Tom Krøjer, "Information og repræsentation" (1968)/Bjørn Nørgaard, "Indtil døden udfrier mig" (1968)/Henning Christiansen, "Fluxus-manifest" (1966)/Stig Brøgger, "10 x rum" (1968)/Erik Thygesen, "En roman på bånd" (1968)

panel 13 INFORMATION



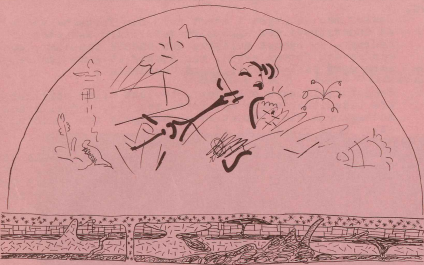
FORENINGEN UNG DANSK KUNST'S TAPESERIE

PANEL 13 INFORMATION NR 4 I ÅRGANG PRIS 50 ere  
dette nummer er redigeret af  
~~STIG BEBØGER~~ + PETER LOUIS-JENSEN

PANEL 13 INFORMATION bringer stof som den til stadighed  
skiftende redaktion måtte finde relevant at trykke. Udkom-  
mer når redaktionen har konstitueret sig og de økonomiske  
betingelser er tilfældige. Bladet vil blive distribueret

på gader, i demonstrationer, til fester, møder og når  
en anledning iverigt byder sig. Abonnemnt kan ikke tegnes  
på Panel 13. Bladet modtager dog gerne bidrag fra interesse-  
rede. For et indsendt bidrag på f. eks. 10 kroner kan der  
sikres udsendelse af ca. 70 eksemplarer. For 250 kroner kan  
et helt oplag udsendes. Bidragsydere kan regne med at få nye  
numre tilsendt med posten.  
PANEL 13 Øster Voldgade 14 st. th. 1350, København K





**ERIK THYGESEN**

Et bånd - en roman på bånd - et bånd er ikke bare lyd - en roman i lyd - et bånd er også tid - roman i tid

Det er min historie. Det er mig, der fortæller den. Det er min historie. Det er mig, der fortæller den. Jeg kan ikke få det hele med. Jeg forstår ikke det hele. Det er min historie. Det er mig, der fortæller den. Jeg kan ikke få det hele med. Jeg forstår ikke det hele. Jeg kan ikke få det hele med. Det er mig, der fortæller den. Det er min historie. Vi går fremad. Vi går tilbage. Der er ikke noget sted. Favene for død barn, klaver, crossfading tilkæmme med ekkorum

(1) What is meant by "time" in literature? (2) What are the major elements of time in literature? (3) What is the meaning of time in the modern world; or why is time such a prominent theme in contemporary literature? (Meyerhoff, "Time in Literature")

Forfatteren arbejder med sprog som konkret materiale. Han kan koncentrere sig om skriftsprogets betydningsberende lag og lave en bog eller en novelle. Han kan inddrage skriftsprogets visuelle muligheder - bryde sættslinien, sprengne enkeltbogstavets form - og lave en litterær udstilling. Han kan inddrage skrift- og talesprogets akustiske muligheder og lave et lyddigt eller en lydroman. Han kan inddrage musikalske strukturskæmper, han kan sætte billeder i en bog, han kan sætte ord op på en væg - han kan benytte båndoptageren, udstillingslokalet, duplikatoren; der vil fortsat - forudsat hans væsentligste materiale er skrift/litterær karakter - være tale om et litterært - en fortælling, en roman.

The effect of reading is similar to that of watching a picture being painted. The artist needs not proceed regularly from one corner of the canvas to another; he is under no obligation to finish one section before beginning on another, but is at liberty to distribute the strokes of his brush whenever he thinks fit. The order and precedence of his work is determined by him and him alone, just as the order and precedence of an act of seeing the picture, the movements of the eye of the viewer, follow no fixed rule. The effect of the whole picture is felt when the whole is seen, not in a fixed order of succession but in what psychologists call 'a specious present' - a present that has a narrow temporal spread. Something of the same effect is created by distributed exposition, if the term 'exposition' can any longer apply at all. The ultimate synthesis and the organization of the parts into a satisfying whole are left to the reader. (Mendilow, "Time and the Novel")

Det er min historie. Det er mig, der fortæller den. Jeg kan ikke få det hele med. Jeg forstår ikke det hele. Jeg kan ikke få det hele med. Det er mig, der fortæller den. Det er min historie. Men forandringer, ændringer. Træer af ord. Han kan ikke give dig en rigtig lærke. Han synger, tænker er nødvendige for forståelse af situationen. Her. Med svagt båndekko: en frivillig adskillelse en gyldig genvej til genoplivelse af en manglende gensyn - er en til af en - jeg er han som du



Hvordan skal jeg beskrive hende? Der er ikke noget tag. Der er ikke nogen anden dør. Hvad har hun lavet? Ikke noget - hun er gal. Møbelmusik. Flyvemaskinelyde. Dump klange. Døre der åbner sig af sig selv. Hånd på hage. store læber, briller i håret? Variationer over tema. Hvis budgettet kan bære det fremført af hhv en stryggen træblæser-, en messingblæser- og en sang-kvartet.



Man kan aldrig fortælle hele historien. Det kan højst blive til et uddrag fra en større masse. En historie kan højst blive til et uddrag af en uendelig helhed, som ikke eksisterer.



Bogen kan man blade igennem i alle tempi. Og det opfatter jeg som en svaghed. (H. Christiansen)

Ønsker man at styre i hvert fald den fortalte tid - for at understrege det sproglige materiales karakter af uddrag - er båndet muligvis den eneste løsning - med mindre den fortalte-tid, man ønsker at kommunikere, ikke også skal indstilles på "uendelig".

Prosafortællingen arbejder - bevidst eller ubevidst - med tre tidssituationer: det fortalte tid, fortællerens tid, modtagerens tid. Båndet er en muligvis for fuldt ud at styre også sidste del af processen.

My reader then is not to be surprised, if, in the course of this work, he shall find some chapters very short, and others altogether as long; some that contain only the time of a single day, and others that comprise years; in a word, if my history sometimes seems to stand still, and sometimes to fly. For all which I shall not look on myself as accountable to any court of critical jurisdiction whatever; for as I am, in reality, the founder of a new province of writing, so I am at liberty to make what laws I please therein- (Fielding, "Tom Jones")

Det er min historie. Det er mig, der fortæller den. Jeg kan ikke få det hele med

### UNG DANSK KUNST'S TAPESERIE :

	PRIS	HASTIGHED
<u>JOSEPH BEUYS</u> - "HIER SPRICHT FLUXUS", FRA OPFØRELSEN AF MANRESA, 1966.	17/22	9.5
<u>STIG BRØGGER</u> - "10 x RUM"	43/50	9.5
<u>HENNING CHRISTIANSEN</u> - "EURASIENSTAB FLUXORUM ORGANUM OP. 39." "DIALEKTISK EVOLUTION I+II, 1963"	43/50	9.5
<u>POUL GERNES</u> - "WATER SONG, 1963" "14 MINUTTER ELLER CYKLETUREN ELLER DET KUNNE VÆRE BEDRE ELLER VEJRET ELLER C. D. G ELLER DET ER ALVOR ELLER SLÅR DEN OVER PÅ RØD ELLER SE HVAD DET SIGER ELLER 100M ELLER STOR VINDSTYRKE ELLER TÆRSKEVÆRKET ELLER HELIKOP- TEREN"	17/22	9.5
<u>PETER LOUIS-JENSEN</u> - "PASSIONSSPIL"	43/50	9.5
<u>PER KIRKEBY</u> - "FRYGT"	43/50	9.5
<u>TOM KRØJER</u> - "ENHVER TING SIT SPROG" ET INFORMATIVT FOREDRAG	17/22	9.5
<u>BJØRN NØRGÅRD</u> - "INDTIL DØDEN UDFRIER MIG"	43/50	4.75
<u>ERIK THYGESSEN</u> - "PLUS" ÆGTESKABELIGE FORLØB ROMAN I TID.	43/50	4.75
<u>HERMAN DE VRIES</u> - SIDE 1 : "NATURA ARTIS" "MAGISTRA", 1963 SIDE 2 : "HUMANAE VITAE, 1964"	43/50	9.5

PRISER ER INCL. PORTO + EMBALLAGE.  
BLIV MEDLEM AF FORENINGEN UNG DANSK KUNST - 20 KR. ÅRLIGT.  
MEDLEMMER FÅR RABAT VED KØB AF BÅND.  
HNV. FORENINGEN FOR UNGDANSK KUNST, SØLUNDSVEJ 1, 2100 KØBENHAVN Ø.