

1963-09-07

AFSENDER

Henning Christiansen

MODTAGER

Mogens Andersen

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Jenslev

Omtalte personer:
Jed Curtis
Terry Riley

Omtalte værker:
Op. 16, Dialektisk Evolution - Dialectic
Evolution
Op. 18, Skizofreni

Arkivplacering:
HC Arkiv Møn/HC breve 8

DOKUMENTINDHOLD

Opus 16 og 17 i TV

TRANSSKRIFTION

Jenslev 7/9-63

Kære Mogens,

Jeg skikker dig hermed mit opus 17, med den mærkværdige titel:
Schizofreni

du finder det maaske ikke relevant at jeg sender den til dig, en
radiomedarbejder. Jeg er imidlertid ogsaa i tvivl om hvorvidt netop du kan
benytte den, selv om jeg "ærligt" skal indrømme at kompositionen for mig
fremstaar som et klangligt resultat. Den vil dog alligevel miste sin anden
dimension om man gik glip af skuespillet ved opførelsen.

Selvfølgelig mener jeg selv at stykket er stærkt fjernsynsegnet, der skulle
blot foretages en mindre ændring, det sidste var en spré forstyrre
publiken har jeg moduleret om til en situation var publikum, nye aktører
eller helst københavn's brandvæsen oversprøjter samtlige medvirkende
med hvidt skum. Lyden herved passer mig særdeles og virkningen passer
mig endnu bedre.

Det jeg be'r dig om er et raad. Mener du ogsaa opus 17 er fjernsynsegnet
og i saa fald hvem skal jeg henvende mig til i den anledning?

Opus 16a, DIALEKTISK EVOLUTION nr. 1 ville jeg gerne ha' opført i en
stor sal med plads til smaa 10 evolutioner samtidig (igangsætning efter
predetermineret system) egentlig skulle det helst ses lidt oppefra saa man
kunne iagttage cirklerne men ogsaa her er det det hørte, der er det
primære.

Løvrigt ville det glæde mig om vi en dag i nær fremtid kunne mødes et eller
andet sted i Kbh. eller hos mig i Jenslev kunne gøre alvor af den saa ofte
udtalte plan om at faa snakket lidt længe sammen om de idéer som
optager mig og som du vel ikke kan tage skade af at kende, vel? ikke? naa
kom saa!

Løvrigt er Curtis og Riley interessante kunstnere.

venlige tankeforbindelser fra
Henning

Jenslev 7/9-63

Kære Mogens,

Jeg skikker her dig hermed mit opus 17, med den
mærkværdige titel:

Schizofreni

du finder det måske ikke relevant at jeg sender
den til dig, en radiomedarbejder. Jeg er imidler-
tid ogsaa i tvivl om hvorvidt netop du kan benytte
den, selv om jeg "ærligt" skal indrømme at kompo-
sitionen for mig fremstaar som et klangligt resultat.
Den vil dog alligevel miste sin anden dimension om
man gik glip af skuespillet ved opførelsen.
Selvfølgelig mener jeg selv at stykket er stærkt
fjernsynsegnet, der skulle blot foretages en mindre
ændring, det sidste sidste var en sprø forstyrre
publikum har jeg moduleret om til en situation
vor publikum, nye aktører eller helst københavn's
brandvæsen oversprøjter samtlige medvirkende med
hvidt skum. Lyden herved passer mig særdeles og
virkningen passer mig endnu bedre.
Det jeg be'r dig om er et raad. Mener du ogsaa
opus 17 er fjernsynsegnet og i saa fald hvem skal
jeg henvende mig til i den anledning?

Opus 16a, DIALEKTISK EVOLUTION nr. 1 ville jeg gerne
ha' opført i en stor sal med plads til smaa lo evolu-
tioner samtidig (isættning efter predetermineret
system) egentlig skulle det helst ses lidt oppefra,
saa man kunne iagttage cirklerne men ogsaa her er det
det hørte, der er det primære.

Iøvrigt ville det glæde mig om vi en dag i nær fremtid
kunne mødes et eller andet sted i Kbh. eller hos mig i
Jenslev kunne gøre alvor af den saa ofte udtalte plan
om at faa snakket lidt længe sammen om de idéer som
optager mig og som du vel ikke kan tage skade af at
kende, vel? ikke? saa kom saa!

Iøvrigt er Curtis og Riley
interessante kunstnere.

venlige tanke-
forbindelser
fra
Henning