

1974

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Manuskript

Sprog:
Dansk

Dateringsbegrundelse:
Dokumentet gengiver
introduktionsteksten til Samfund for
udgivelse af dansk musiks udgave af
partituret, som udkom i 1974.

Generel kommentar:
Introduktion til Henning Christiansen,
To Play to-day, Samfundet til
udgivelse af dansk musik, 3. serie, nr.
249, Dan Fog Musikforlag,
København, 1974.

Omtalte værker:
Op. 25, to PLAY to-DAY

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 42

DOKUMENTINDHOLD

Kort vejledning om To Play To-Day, op. 25.

TRANSSKRIFTION

Kort vejledning:

To play to-day er et værk af den type, som rummer visse muligheder for at improvisere. Nogle steder er det i musikken klart foreskrevet, men det skal her fortælles, at man sikkert med fordel kan bearbejde alle tekst- og handlingsdele i forhold til opførelsessituationen, sandsynligvis med held. Helt nye "to play to-day"-afsnit i teksten og evt. nye handlingsafsnit ville nok blot stimulere fornøjelsen ved værkets opførelse. Alvor, spøg, underfundighed, satirisk, satanisk, idyllisk, drømmene, kloge, vise, kampivrige, sørgmuntre o.s.v..

Orkester og solistafsnit ville jeg, komponisten, lade uberørte, de er af en tilpas råstyrke, men skulle en eller anden finde på at bearbejde musikken udover det improvisable, skal det blot gøres med en god begrundelse, så er også det godt. Ideen er at musikken på en gang afbryder afsnit og åbner for nye.

Den foreliggende udgivelse er mit eget håndskrevne manuskript, ikke mindst fordi jeg mener at manuskriptet bidrager til at give en fornemmelse af den holdning hvormed værket bør opføres.

Henning Christiansen

Kort vejledning :

To play to-day er et værk af den type, som rummer visse muligheder for at improvisere. Nogle steder er det i musikken klart foreskrevet, men det skal her fortælles, at ~~man~~ sikkert med fordel kan bearbejde alle tekst- og handlingsdele i forhold til opførelsessituationen, sandsynligvis med held.

Helt nye "to play to-day"-afsnit i teksten og evt. nye ~~handlingsafsnit~~ handlingsafsnit ville nok blot stimulere fornøjelsen ved værkets opførelse. Alvor, spøg, underfundighed, satirisk, satanisk, idyllisk, drømmene, kloge, vise, kampivrige, sørgmuntre o.s.v..

Orkester og solistafsnit ville jeg, komponisten, lade uberørte, de er af en tilpas råstyrke, men skulle en eller anden finde på at bearbejde musikken udover det improvisable, skal det blot gøres med en god begrundelse, så er også det godt. Ideen er at musikken på en gang afbryder afsnit~~z~~ og åbner for nye.

Den foreliggende udgivelse er mit eget håndskrevne manuskript, ikke mindst fordi jeg mener at manuskriptet bidrager til at give en fornemmelse af den holdning hvormed værket bør opføres.

Henning Christiansen