

1975-11-25

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Jane Rasch

FAKTA

Dokumenttype:

Udklip

Sprog:

Dansk

Omtalte personer:

Jesper Christensen

Henning Christiansen

Hans Clemensen

Nordahl Grieg

Ulla Koppel

Eva Krogh

Berthe Quistgaard

Ulla Ryum

Avi Sagild

Per Schelde

Per Sessingø

Nikolaj Steen

Paprika Steen

Jørgen Teytaud

Søren Thomsen

Omtalte værker:

Op. 97, Gå ind i din tid

Arkivplacering:

HC arkiv Møn/HC Egne Tekster

DOKUMENTINDHOLD

Artikel om "Nordahl Grieg aften" under Marxistisk uge 1975.

TRANSSKRIFTION

[håndskrevet:] L+F 25.11.75

[Foto]

Hovedvægten på Grieg-aftenen blev lagt på fremførelsen af ordene.

Ordets aften

Marxistisk uge: "Nordahl Grieg aften". Medvirkende: Jesper Christensen, Hans Henrik Clemmensen, Ulla Koppel, Eva Krogh, Avi Sagild, Per Schelde, Per Sessingø, Nikolaj Steen, Paprika Steen, Jørgen Teytaud, Søren Thomsen og Berthe Quistgaard.

DEN marxistiske uge fik et kunstnerisk indslag i lørdags. Forfatteren Ulla Ryum indledte aftenen med en tale om kommunisternes kulturkamp. I Avi Sagilds instruktion fremførtes uddrag af Nordahl Griegs skuespil Nederlaget.

I programmet var også medtaget digte og artikler, der handlede om den spanske borgerkrig. Grieg-tekster, der alle manede til kamp mod de fascistiske tendenser, som betonedede sammenhængen mellem den kunstneriske og materielle kamp, og som understregede, at det neutrale menneske ikke findes: Intet menneske, selv om det tusinde gange kalder sig upolitisk, står uden for politik. Det mest politiske, som et passivt menneske kan drive det til, er at blive offer for politik.

Henning Christiansen havde komponeret en meget illustrativ musik, der ligesom vendte ordene endnu en gang i luften.

[Foto]

Eva Krogh formidler Nordahl Griegs budskab.

Skuespillerne spillede meget politisk bevidst. På denne måde blev det digterens ord og budskab, der usvækket trådte frem. Og publikum var med hele tiden. Når bankdirektøren i Nederlaget narrer den godtroende og småborgerlige Beslay, så hele kommunens fundament vakler, blev denne strategi

straks gennemskuet af tilskuerne. Når præsident Thiers anså foråret for skadeligt for proletariatet, fordi det på denne årstid får sol og varme gratis, forstod publikum øjeblikkelig den ironiske hentydning til klassekampens grundtema: striden om ejendomsretten.

Berthe Quistgaard sluttede arrangementet med digtet Til ungdommen.

Heri hedder det bl.a.:

Krig er forakt for liv.

Fred er å skape.

Kast dine krefter inn:

døden skal tape!

Dette er løftet vårt

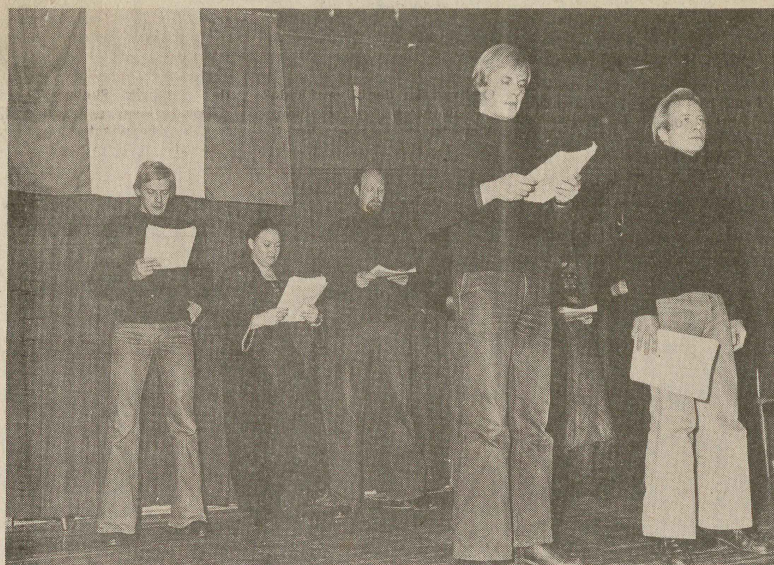
fra bror til bror:

vi vil bli gode mot

menneskenes jord.

Griegs sande appel til eftertiden, skuespillernes intelligente fortolkning og publikums medlevende innsats gjorde denne aften til en vægtig station på klassekampens vej.

Jane R.



Hovedvægten på Grieg-aftenen blev lagt på fremførelsen af ordene.

Ordets aften

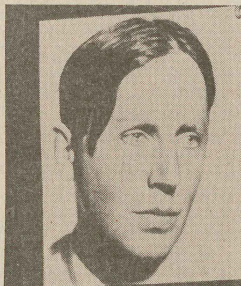
Marxistisk uge: »Nordahl Grieg aften«. Medvirkende: Jesper Christensen, Hans Henrik Clemmensen, Ulla Koppel, Eva Krogh, Avi Sagild, Per Schelde, Per Sessingø, Nikolaj Steen, Paprika Steen, Jørgen Teytaud, Søren Thomsen og Berthe Quistgaard.

DEN marxistiske uge fik et kunstnerisk indslag i lørdags. Forfatteren Ulla Ryum indledte aftenen med en tale om kommunisternes kulturkamp. I Avi Sagilds instruktion fremførtes uddrag af Nordahl Griegs skuespil Nederlaget.

I programmet var også medtaget digte og artikler, der handlede om den spanske borgerkrig, Grieg-tekster, der alle manede til kamp mod de fascistiske tendenser, som betonedede sammenhængen mellem den kunstneriske og materielle kamp, og som understregede, at det neutrale menneske ikke findes: Intet menneske, selv om det tusinde gange kalder sig upolitisk, står uden for politik. Det mest politiske, som et passivt menneske kan drive det til, er at blive offer for politik.

Henning Christiansen havde komponeret en meget illustrativ musik, der ligesom vendte ordene endnu en gang i luften.

Skuespillerne spillede meget



Eva Krogh formidler Nordahl Griegs budskab.

politisk bevidst. På denne måde blev det digterens ord og budskab, der usvækket trådte frem. Og publikum var med hele tiden. Når bankdirektøren i Nederlaget narrer den godtroende og småborgerlige Beslay, så

hele kommunens fundament vakler, blev denne strategi straks gennemskuet af tilskuerne. Når præsident Thiers anså foråret for skadeligt for proletariatet, fordi det på denne årstid får sol og varme gratis, forstod publikum øjeblikkelig den ironiske hentydning til klassekampens grundtema: striden om ejendomsretten.

Berthe Quistgaard sluttede arrangementet med digtet Til ungdommen. Heri hedder det bl.a.:

Krig er forakt for liv.
Fred er å skape.

Kast dine krefter inn:
døden skal tape!

Dette er løftet vårt
fra bror til bror:
vi vil bli gode mot
menneskenes jord.

Griegs sande appel til eftertiden, skuespillernes intelligente fortolkning og publikums medlevende indsats gjorde denne aften til en vægtig station på klassekampens vej.

Jane R.

Nye bøger

Ole Henrik Laub: »Kys mig godt.« 204 sider. Kr. 49,50. Vintens forlag.

Hans Rütting: »Vejen til Danmark.« 194 sider. Kr. 48,00. Vintens forlag.

52.11.52 - 347