

1967-10

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Omtalte personer:
Joseph Beuys
Rainer Giese
Jörg Immendorff
Wolf Knoebel
Blinky Palermo
Sigmar Polke
Chris Reinecke
Reiner Ruthenbeck
Norbert Tadeusz

Arkivplacering:
HC Arkiv Møn/HC Breve 3

DOKUMENTINDHOLD

Udkast til meddelelse om Foreningen Ung Dansk Kunsts udstillinger med Blinky Palermo hos Galleri Allen i oktober 1967 og med Reiner Ruthenbeck på Københavns hovedbibliotek i november 1967.

TRANSSKRIFTION

I vintersæsonen har ung dansk kunst et udvekslingsprogram med ung tysk og ny dansk kunst. Der lægges ud med den 24 årige Palermo og den 30 årige Reiner Ruthenbeck, begge har studeret hos Joseph Beuys (Dusseldorf Kunstakademi) Palermo er maler – og arbejder i et æstetisk-poetisk billedsprog hvormed han søger at springe firkantrammen maleri sig fri i andre former en solnedgang, består således af et "T" og i nærheden af T'ets fod er et brudstykke af en solnedgang anbragt. Forbindelsen til T-formen er malerisk klar og mellemrummet giver billedet en svævende poesi af hidtil ukendt rumlig art. Reiner Ruthenbeck er billedhugger og tilhører den gruppe skulptører som ikke går ind for en afpersonalisering, men dog anvender et nøgternt ræsonnement overfor sine arbejders formvilje. Hans udgangspunkt er "den organiske form", rundede former, som han via et rationelt gemyt har formået at spænde ind i konstruktiv, skarpt profileret, levende form. De to unge tyskere udstiller sammen i Galleri Allen St. Kongensgade 15/10 - 30/10 og i hovedbibliotekets kunstafdeling

[s. 2]

på Kultorvet 1/11 - 15/11.

På udvekslingsprogrammet med ung tysk kunst står senere på sæsonen de to IMI's, sigmar Polke, Chris Reinecke og Jörg Immendorff + Norbert Tadeusz og Joseph Beuys.

I Hibernasalen har unge dansk kunst planlagt
et udstillingsprogram med unge tyske
og unge dansk kunst. Der lægges jo med
den 24 årige Palermo og den 30 årige
Rainer Ruthenbeck, begge har studeret hos
Joseph Benys (Düsseldorf Kunstakademi)
Palermo er maler - og arbejder i et
estetisk-poetisk billedprog, hvormed han søger
at springe jernkantrammen og maler sig fri
i andre former en solnedgang består således
af et "T" og i nærheden af Tets fod er et brudstykke
af en solnedgang anbragt. Forbindelsen til T-formen
er malerisk klar og mellem rummet giver
billedet ~~en tidligt skabt~~ ~~et~~ ~~en tidligt ubeendt~~
en sværme poesi af tidligt ubeendt rumlig
art. Rainer Ruthenbeck er billedhugger
og siden den gruppe skulptører som ikke
går ind for en afformalisering, men dog
anvender et nøjsomt resonnement overfor
sine arbejders formvilje. Hans udgangspunkt
er "den organiske form", runderde former, som
han via et rationelt gængt har formået at
spænde ind i et konstruktiv, skarpt pro-
fileret, levende form. Det 30 unge tyske
udstillere sammen i Galleri Allen st kongensgade
15/10 - 30/10 og ~~på~~ ~~helt~~ i hovedbibliotekets kunstdeling

på kulturevet 1/11 - 15/11 -

På indvielsesprogrammet ~~to~~ ~~sto~~ med
høj lysh kunst står senere ~~på~~ på
seesonen de to IMI¹⁵, ~~og~~ Sigmar Polka
~~Chris Rainsbo og Jörg Immendorff. + Tadeo~~
og Joseph Beuys.