

1969-5

OPHAVERPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Dansk

Omtalte personer:
Joseph Beuys
Robert Filliou
Friedrich Gerling
Rainer Giese
Jochen Goetze
Christo Javacheff
Wolf Knoebel
Ursula Reuter Christiansen
Klaus Rinke
Tomas Schmit
Daniel Spoerri
Klaus Staeck
Eduard Trier
Tremezza von Brentano
Walter Warnach
Karl Wimmenauer

Arkivplacering:
HC Arkiv Møn/HC Breve 4

DOKUMENTINDHOLD

Beskrivelse af åbningsdagene for Intermedia 69 i Heidelberg og LIDL-
Woche på Kunstakademiet i Düsseldorf

TRANSSKRIFTION

INTERMEDIA 69, Heidelberg 16.maj - 22. juni.

16. 17. og 18. maj åbning med aktioner, filmfremførelser, musik +
popundpop og diskussioner. Udstilling af de der endnu gider udstille,
katalog med dem der endnu gider skrive og levere materiale. Katalogpris
12 DM adr. edition tangente 69 heidelberg 1 postfach 471 x. informat
ion/aktionen/happening/film/exp. musik/Aktionstheater//Ausstellung:
Objekte, environments. Veranstalter jochen goetze, klaus staeck, friedrich
gerling.

Tomas Schmit underholder i baren. IMI og IMI bliver kørt rundt i salen på
motorcykler... lykkeligt uvidende om hvor ligegyldigt det er. 2 poporkestre
konkurrerer om ekstasens tempo skal være nu eller før. 5000 tilskuere
kommer til at ødelægge adskillige objekter. Proppefuld på græsplænen
sprinkler RINKE, TREMEZZA levere drømmesenge med
menneskekonturer til at beligge. Spoerri kokkerer gulach til alles
tilfredshed.. classe. Filliou synger "singing sad" akkompagneret af
Henning Christiansen på den grønne violin.. Tomas Schmit og Ursula
..===== danser med Kaminski. PRO 13 sælger Information ved
Rubelski. Altimens Cristo pakker det kæmpestore AMERIKA-HOUSE ind.
Udstillingens bedste side er de mange private diskussioner.

Düsseldorf Kunstakademi 5. maj 1969

LIDL-WOCHE begynder, mål for LIDLugen er åbning af akademiet for alt
Kunstnerisk arbejde, kunstnerisk arbejde skal forstås som
samfundsrettet. Vi vil arbejde med alle som er interesseret heri.

Et fornuftigt arbejde er kun muligt når arbejdet selv bestemmer form og
betingelser for arbejdet, ikke når form og betingelser påtvinges udefra.

Direktør Trier forlanger at alle slutter diskussionen i akademiet kl. 20.30
5.5.69 kl. 21 bliver diskussionen afbrudt med politiindsats.

Næste dag kl. 18 skulle diskussion i Beuys klasse finde sted. Alle bliver
nægtet adgang. Diskussionen finder sted i akademiets indgangsparti. Kl .
19 ankommen politiet og tvinger diskussionen til ophør.

Den 7.maj lukkes akademiet på direktørens foranledning. ASTA lægger
sag an mod. akademiet. Sagen som ellers skal være afsluttet 24 timer
efter påbegyndelse, bliver udsat til tirsdag den 15.5. med den
begrundelse at sagen er kompliceret. Imens forsøger 14 professore fra
akademiet at få afskediget 3 professorer som har støttet studenterne,

professorerne Wimmenauer, Beuys og Warnach h.hv arkitektur, billedhuggeri, filosofi. Onsdag den 14. maj genåbnes akademiet, ASTA har vundet sagen. Der fandtes ikke tilstrækkelig grund for lukningen og politiudsmidningen.

INTERMEDIA 69, Heidelberg 16.maj - 22.juni.

16.17.og18.maj åbning med aktioner, filmforestillinger musik + popundpop og diskussioner. Udstilling af de der endnu gider udstille, katalog med dem der endnu gider skrive og levere materiale. Katalogpris 12 DM adr. edition tangente 69 heidelberg 1 postfach 471 x. information/aktionen/happening/film/exp.musik/aktions-theater//Ausstellung:Objekte,environments.Veranstalter jochen goetze, klaus staack, friedrich gerling. Tomas Schmit underholder i baren. IMI og IMI bliver kørt rundt i salen på motorcykler...lykkeligt uvidende om hvor ligegyldigt det er. 2 poporkestre konkurrerer om ekstasens tempo skal være nu eller før.5000 tilskuere kommer til at ødelægge adskillige objekter. Proppefuld på græsplænen sprinkler RINKE, TREMEZZA levere drømmesenge med menneskekonturer til at beligge. Spærri kokkerer gmlach til alles tilfredshed..classe. Filliou synger "singing sad" akkompagneret af Henning Christiansen på den grønne violin.. Tomas Schmit og Ursula ===== danser med Kaminski. PRO 13 sælger information ved Rubelski.Altimens Cristo pakker det kæmpestore AMERIKAHOUSE ind. Udstillingens bedste side er de mange private diskussioner.

Düsseldorfer Kunstakademi 5. maj 1969

LIDL-WOCHE begynder, mål for LIDLugen er åbning af akademiet for alt kunstnerisk arbejde, kunstnerisk arbejde skal forstås som samfundsrettet. Vi vil arbejde med alle som er interesseret heri. Et fornuftigt arbejde er kun muligt når arbejdet selv bestemmer form og betingelser for arbejdet, ikke når form og betingelser påtvinges udefra. Direktør Trier forlanger at alle slutter diskussionen i akademiet kl. 20⁰⁰ 5.5.69 kl. 21 bliver diskussionen afbrudt med politiindsats. Næste dag kl. 18 skulle diskussion i Beuys klasse finde sted. Alle bliver nægtet adgang. Diskussionen finder sted i akademiets indgangsparti. Kl. 19 ankommer politiet og tvinger diskussionen til ophør. Den 7.maj lukkes akademiet på direktørens foranledning. ASTA lægger sag an mod akademiet. Sagen som ellers skal være afsluttet 24 timer efter påbegyndelse, bliver udsat til tirsdag den 13.5. med den begrundelse at sagen er kompliceret. Imens forsøger 14 professore fra akademiet at få afskediget 3 professorer som har støttet studenterne. professorerne Wimmenauer, Beuys og Warnach h.hv arkitektur, billedhuggeri, filosofi. Onsdag den 14.maj genåbnes akademiet, ASTA har vundet sagen. Der fandtes ikke tilstrækkelig grund for lukningen og politiudmålingen.