

1969-01-24

AFSENDER

Henning Christiansen

MODTAGER

Engstrøm & Sødring Musikforlag, Kurt Manscher

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Düsseldorf

Omtalte personer:
Ole Buck
Poul Gernes
Mogens Helmer Petersen
Bjørn Nørgaard
Lulu Ziegler

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 4

DOKUMENTINDHOLD

Partiturer til koncert med HC i Aarhus

TRANSSKRIFTION

Düsseldorf d-24.1.1969

Kære Kurt!

Så har jeg igen arbejde til firmaet.

AUT, Århus dut, har skrevet til mig og indbudt mig til en aften hos dem sidst i marts måned. Det bliver en "hel-aften" d.v.s. at jeg arbejder med en 3 timers koncertform. Forslaget har været der fra november og bliver altså nu til noget. Værkerne skal opføres af konservatorieelever fra Århus, og det passer mig særlig godt, Ole Buck og Mogens Helmer Petersen forestår indstuderingen... hvilket også passer mig godt.

Følgende værker skal alle opføres:

Ein Engel ging vorbei (18 min.)

Den rokokalske (10 min.)

Exertier (20 min.)

Klavermodeller (?)

Den rokokalske (10 min.)

perceptive constructions (19 min.)

De beder i brevet om hurtigst muligt at få tilsendt nodemateriale: ALTSÅ.

HURTIGST, står der, og i har jo alle transparenter og noder liggende.

Måske mangler "den rokokalske", der ligger nogle hos mig i Dagmarsgade (bograolen), Lulu kan måske komme ind? Jeg ved ikke hvor Bjørn har nøglen eller om der bor andre i lejligheden. Jeg skriver med Lulu om det.

I hvert fald må de hurtigst have materialet, det er en fin chance for mig at få opført noget. Jeg har tænkt mig at lade Poul Gernes opbygge et godt koncertrum og at der skal foregå nogle få andre tiltag, da beløbsrammen er sat til 2000 kr. ved jeg ikke om det er rigtigt at vi skal have nodeleje, men det må du afgøre. I hvert fald er der KODA-penge næste år.

Koncerten i Berlin bliver til noget sidst i februar, og midt i april spiller jeg selv alle modellerne her på kunstakademiet her i Düsseldorf. Der er noget at se til og det glæder jeg mig over.

Du får mange hilsner og forhåbentlig klapper alt som det skal.

Henning & Ursula

[s. 2]

Ein Engel ging vorbei: De fem stemmer + 1 partitur

Den rokokalske: 5 partiturer

Exertier: 4 partiturer

Klavermodeller: 1 eksemplar
Den arkadiske: Klaver og violinstemme
Perceptive Constructions: 12 parititurer
Endnu en hilsen

Düsseldorf d-24.1.1969

Kære Kurt !

Så har jeg igen arbejde til firmaet.

AUT, Århus dut, har skrevet til mig og indbudt mig til en aften hos dem sidst i marts måned. Det bliver en "hel-aften" d.v.s. at jeg arbejder med en 3 timers koncertform. Forslaget har været der fra november og bliver altså nu til noget. Værkerne skal opføres af konservatorieelever fra Århus, og det passer mig særlig godt, Ole Buck og Mogens Helmer Petersen forestår indstuderingen...hvilket også passer mig godt.

Følgende værker skal alle opføres:

Ein Engel ging vorbei (18 min.)

Den rokokalske (10 min.)

Exertier (20 min.)

Klavermodeller (?)

Den arkadiske (10 min.)

perceptive constructions (19 min.)

De beder i brevet om hurtigst muligt at få tilsendt nodemateriale: ALTSÅ.HURTIGST, står der, og i har jo alle transparenter og noder liggende. Måske mangler "den arkadiske", der ligger nogle hos mig i Dagmarsgade ~~xxx~~ (bograolen), Lulu kan måske komme ind ? jeg ved ikke hvor Bjørn har nøglen eller om der bor andre i lejligheden. Jeg skriver med Lulu om det.

Inværtfald må de hurtigt have materialet, det er en fin chance for at få opført noget. Jeg har tænkt mig at lade Poul Gernes opbygge et godt koncertrum og at der skal foregå nogle få andre ting, da beløbsrammen er sat til 2000 kr. ved jeg ikke om det er rigtigt at vi skal have nodeleje, men det må du afgøre. Inværtfald er der KODA-penge næste år.

Koncerten i Berlin bliver til noget sidst i februar, og midt i april spiller jeg selv alle modellerne her på kunstakademiet her i Düsseldorf. Der er noget at se til og det glæder jeg mig over.

Du får magne hilsner og forhåbentlig klapper alt oam det skal.

Henning & Ursula

Ein Engel ging vorbei: De fem stemmer + 1 partitur
Den rokokalske: 5 partiture
Exertier: 4 partiture
Klavermodeller: 1 eksemplar
Den arkadiske: Klaver og violinstemme
Perceptive Constructions: 12 partiture

endnu en hilsen