

1968-1

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Fransk

Generel kommentar:
Note i forbindelse med "Satie i høj sø" og/eller "Eurasienstab (nordisk version)". Pianisten Aldo Ciccolini (nederst) er bredt anerkendt som den bedste Satie-fortolker.

Omtalte personer:
Erik Satie

Arkivplacering:
HC Arkiv Møn/HC Breve 3

DOKUMENTINDHOLD

Erik Satie, Gymnopédies, Gnossiennes, Morceaux en forme de poire, Heures séculaires et instantées og Trois Nocturnes.

TRANSSKRIFTION

Erik Satie

TROIS GYMNOPÉDIES

- a) I Lent et douloureux II. Lent et triste III. Lent et grave
b) Les TROIS VALSES DISTINGUÉES DU PRÉCIEUX DÉGOUTÉ
I. Sa taille II. Son binocle III. Ses jambes
c) AVANT-DERNIÈRES PENSÉES
i. Idylle II Aubade III Méditation
d. TROIS GNOSSIENNES
I. Lent II. Avec éconnement III. Lent

- a) TROIS MORCAUX EN FORME DE POIRE (à 4 mains)
avec une Manière de Commencement, une Prolongation
du même et un En Plus, suivi d'une Redite.

[tilføjet i blåt:] med en slags begyndelse en forlængelse af samme
og endnu en efterfulgt af en.

[s. 2]

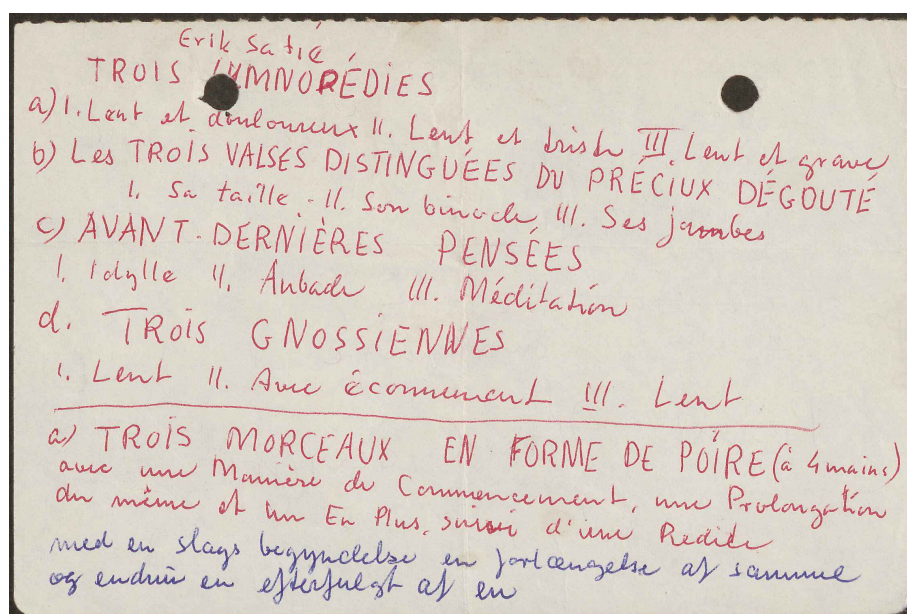
b) HEURES SÉCULAIRES ET INSTANTÉES

- I. Obstacles venimeux II. Crépuscule matial (de midi) III. Affolements
granitiques

c) TROIS NOCTURNES

- I. Doux et calme II Simplyment
[street ud: III Affolements gravitiques]
IV un peu mouvementé

Pianist Aldo Ciccolini



6/ HEURES SÉCULAIRES ET INSTANTÉES

- I. Obstacles venimeux - II. Crépuscule matinal
(de midi) III. Affolements grandioses

7/ TROIS NOCTURNES

- I. Doux et calme II. Simplement
~~III. Affolements grandioses~~
III. un peu mouvementé

Pianist Aldo Ciccolini