

1970

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Henning Christiansen

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Sprog:
Tysk, Dansk

Omtalte personer:
Erik Satie

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 7

DOKUMENTINDHOLD

Tekster om Erik Satie

TRANSSKRIFTION

Satie, Eric Alfred Leslie (b. Honfleur, May 17, 1866-d.Paris, July 1,1925)
French Composer - his mother, of British extration, was a pianist and composer; his father was a music publisher in Paris. In 1883-4 he attended the Paris Conservatoire, but with disapointing results, as he was not amenable to scholastic training. He began to write piano pieces in a very personal and harmonically advanced idiom, anticipating the effects of such composers as Debussy and Havel. His ideas and his music are said to have exerted considerable influence upon Debussy, whom he met in 1890 while playing the piano in a Montmartre cabaret.

He lived in poverty and obscurity, his music known only to a few friends. At the age 40 he suddenly conceived the idea of studying composition at the Schola Cantorum, which he did under d'Indy and A. Roussel for three years, 1905-09. Even under this serious influence he continued to write piano pieces with fantastically absurd titles, such as Pieces en forme de poire, Pieces froides and Veritables preludes flasques (pour un chien). He gained a certain reputation as a musical humorist, though most of the humour was in the titles rather than in the music. From 1910 he began to be somthething of a celebrity, for a group of young composers, considering him a pioneer, hailed him as their leader. He influended the group known as "Les six" and also became the leader of the so-called "Ecole d'Arcueil". His ballet Parade 1917 created something of a sensation. His symphonic drama Socrate 1919 based on the dialogues of Plato was an attempt at more serious type of composition. He aimed at achieving his effects by the utmost simplicity of means. Satie was a brilliant humorist and experimenter in surrealistic writing,

(Fra The international Cyclopedia of Music and Musicians)

Riemann's Leksikon siger:

....erhielt seinen ersten Musikunterricht mit 8 Jahren von den Organisten Vinot, einem Niedermeyer-Schüler, studierte 1883/4 am Pariser Converteiro und war Schüler von Guilmant. Bald jedoch gab er den geregelten Unterricht auf und spielte als Pianist in den Cafes am Montmartre. Seine erster Klavierstücke von 1887 (als "op.67" bezeichnet) brachten ihn 1890 in freundschaftliche Verbindung mit Debussy. In diese Jahre fällt seine Begegnung mit den Rosenkreuzer begründete Beschäftigung mit mittelalterlichen Formen der Musik und den gregorianischen Choral fand ihren Niederschlag in Werken wie den

"Sonneries de la Rose-Croix" (1892) f. Kl., ursprünglich f. Orch., dem "Ballet chretien", "Uspud" (1892) den "Danses gothiques" (1893) und dem "Prelude de la porte heroique du ciel" (1894) beide Stücke f. Kl. oder der Messe des pauvres f. Chor u. Orgel (1895). 1898 verliess S. den Montmartre, um sich für den Rest seines Lebens in Arcueil bei Paris zu niederzulassen. Noch 1905-08 studierte er an den Schola Cantorum Kontrapunkt bei d'Indy und Roussel, ohne dass er zu dieser Zeit-die zwar in seinem Schaffen eine gewisse Zäsur, aber nicht den Beginn einer neuen Periode bedeutet-oder später sein unkonventionelles und bewusst aggressives Verhalten aufgegeben hätte. Mehr und Mehr wurde Arcueil zu einem Mittelpunkt der modernen Bewegung; Diaghilew, Cocteau, Massin und Picasso zählten zu S's Freunden. Mit Cocteau, Massin und Picasso schaf er 1916 als kubistisches Manifest das Ballett Parade. Die 1918 gegründete Gruppe Les Six (Milhaud, Honegger, Auric, Poulenc, Durey, Taillefer) stellte sich unter seine Leitung. Zwei Jahre vor seinem Tode organisierten Sauguet, Milhaud und Desormière S's Anhänger zur "Ecole d'Arcueil", gedacht als Ehrung des Musikers, der mehr für seine "rudes saloperies" verschrien als in seiner Bedeutung als Komponist bekannt war. Sein Einfluss im ersten Viertel des Jahrh. bestimmte die Generation der jungen franz. Komponisten (auch Strawinsky) mehr in einer stillen, untergründigen Weise, als in der Vorstellung regelhafter, nachahmbarer Muster.

Satie, Eric Alfred Leslie (b. Honfleur, May 17, 1866-d. Paris, July 1, 1925) French Composer; his mother, of British extration, was a pianist and composer; his father was a music publisher in Paris. In 1883-4 he attended the Paris Conservatoire, but with disappointing results, as he was not amenable to scholastic training. He began to write piano pieces in a very personal and harmonically advanced idiom, anticipating the effects of such composers as Debussy and Ravel. His ideas and his music are said to have exerted considerable influence upon Debussy, whom he met in 1890 while playing the piano in a Montmartre cabaret. He lived in poverty and obscurity, his music known only to a few friends. At the age of 40 he suddenly conceived the idea of studying composition at the Schola Cantorum, which he did under d'Indy and A. Roussel for three years, 1905-09. Even under this serious influence he continued to write piano pieces with fantastically absurd titles, such as Pieces en forme de poire, Pieces froides and Veritables preludes flasques (pour un chien). He gained a certain reputation as a musical humorist, though most of the humour was in the titles rather than in the music. From 1910 he began to be something of a celebrity, for a group of young composers, considering him a pioneer, hailed him as their leader. He influenced the group known as "Les six" and also became the leader of the so-called "Ecole d'Arcueil". His ballet Parade 1917 created something of a sensation. His symphonic drama Socrate 1919 based on the dialogues of Plato was an attempt at more serious type of composition. He aimed at achieving his effects by the utmost simplicity of means. Satie was a brilliant humorist and experimenter in surrealist writing.

(Fra The international Cyclopedia of Music and Musicians)

Riemann's Leksikon siger:

...erhielt seinen ersten Musikunterricht mit 8 Jahren von den Organisten Vinot, einem Niedermeyer-Schüler, studierte 1883/4 am Pariser Conservatoire und war Schüler von Guilmant. Bald jedoch gab er den geregelten Unterricht auf und spielte als Pianist in den Cafés am Montmartre. Seine ersten Klavierstücke von 1887 (als "op. 67" bezeichnet) brachten ihn 1890 in freundschaftliche Verbindung mit Debussy. In diese Jahre fällt seine Begegnung mit den Rosenkreuzern begründete Beschäftigung mit mittelalterlichen Formen der Musik und den gregorianischen Choral fand ihren Niederschlag in Werken wie den "Sonneries de la Rose-Croix" (1892) f. Kl., ursprünglich f. Orch., dem "Ballet choréien", "Uspud" (1892) den "Danses gothiques" (1893) und dem "Prelude de la porte herétique du ciel" (1894) beide Stücke f. Kl. oder der Messe des pauvres f. Chor u. Orgel (1895). 1898 verließ S. den Montmartre, um sich für den Rest seines Lebens in Arcueil bei Paris zu niederzulassen. Noch 1905-08 studierte er an der Schola Cantorum Kontrapunkt bei d'Indy und Roussel, ohne dass er zu dieser Zeit die zwar in seinem Schaffen eine gewisse Zäsur, aber nicht den Beginn einer neuen Periode bedeutet oder später sein unkonventionelles und bewusst aggressives Verhalten aufgeben hätte. Mehr und Mehr wurde Arcueil zu einem Mittelpunkt der modernen Bewegung; Diaghilew, Cocteau, Massin und Picasso zählten zu S.'s Freunden. Mit Cocteau, Massin und Picasso schuf er 1916 als kubistisches Manifest das Ballett Parade. Die 1918 gegründete Gruppe Les Six (Milhaud, Honegger, Auric, Poulenc, Durey, Taillefer) stellte sich unter seine Leitung. Zwei Jahre vor seinem Tode organisierten Sauguet, Milhaud und Desormière S.'s Anhänger zur "Ecole Arcueil", gedacht als Ehrung des Musikers, der mehr für seine "rudes saloperies" verschrien als in seiner Bedeutung als Komponist bekannt war. Sein Einfluss im ersten Viertel des Jahrh. bestimmte die Generation der jungen franz. Komponisten (auch Strawinsky) mehr in einer stillen, untergründigen Weise, als in der Vorstellung regelhafter, nachahmbarer Muster.