

1965-11-16

AFSENDER

Henning Christiansen

MODTAGER

Gunnar Berg

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Omtalte personer:
Kaare P. Johannesen
Bent Lylloff
Svend Åge Madsen
Friedrich Schröder Sonnenstern

Arkivplacering:
HC arkiv Møn/HC breve 8

DOKUMENTINDHOLD

Partitur af Gunnar Bergs "Frise" (1961)/økonomi/Kaare P. Johannesens episode af "Vært for en aften"/"Perceptive Constructions"

TRANSSKRIFTION

16 nov 65

kære gunnar og beatrice,

jeg skal snart gøre FRISE klaverstemmerne færdige men, jeg har skudt det lidt til side fordi jeg har lidt travlt med andet..

jeg må fortælle jer at jeg nok ikke skriver så mange noder ud mere, det ta'r mig for megen tid og tid er den vigtigste medicin for udformningen af mine egne værker. .

økonomisk må jeg sige at jeg helst ikke skal have lov til at vente så længe på penge og ber til at i ikke p.t. er alt for fattige, er i det venter jeg - og henholder mine kreditorer nok en stund - ber dem holde mund . .

vi får nok snart mouture at høre i den seksmæssige besætning, så vidt jeg forstod på lylloff glider den ind på timpanas repertoire . . og det er smukt .
. da : : :

hørte i Kåre Per Johannesens udsendelse: vært for en aften mandag.. jeg var med, men det var ikke det vigtigste først hørte man en ung mands krigsfortvivelse siden svend åge madsens lystbilleder og en rent ud sagt fantastisk oplæsning af jørgen sonne, han læste sit eget kæmpedigt: hundrede kæmper væsser . . jeg var udmattet af lytten ved de sidste ord
.....

det tusser - tusser i de dybe dale - herligt og bestemt noget for jeg , mit eget indslag havde visse svage sider men også klar tale - klar mikrokomposition - eller som du gunnar så træffende udtrykker det: primitivisme tjå - reaktionen på kompleksitet må for mig at se være overskuelighed. .

iøvrigt har jeg hørt en fugl synge om at perceptive constructions II (tidligere kaldet psychological construdtions) bliver genopført ved gallerikoncerten søndag d. 28. ds. (radio eller tv?)

jeg skal også hilse jer mange gange fra lisa og esben og håber i for en gang skyld skal ha' en rigtig lun vinter i et godt hus med dejlig varme indendøre...

mange og også varme hilsner
fra

16 nov 65

kære gunnar og beatrice,

jeg skal snart gøre F R I S E klaverstemmerne færdige men,
jeg har skudt det lidt til side fordi jeg har lidt travlt
med andet..

jeg må fortælle jer at jeg nok ikke skriver så mange noder
ud mere, det ta'r mig for megen tid og tid er den vigtigste
medicin for udformningen af mine egne værker. .

økonomisk må jeg sige at jeg helst ikke skal have lov til at
vente så længe på penge og ber til at i ikke p.t. er alt for
fattige, er i det venter jeg - og henholder mine kreditorer
nok en stund - ber dem holde mund . .

vi får nok snart mouture at høre i den seksmæssige besætning,
så vidt jeg forstod på lylloff glider den ind på timpanes reper
toire . . og det er smukt . . da : : :

hørte i Kære Per Johannesens udsendelse:vært for en aften
mandag.. jeg var med, men det var ikke det vigtigste først
hørte man en ung mands krigsfortvivlelse siden svend åge madsens
lystbillede og en rent ud sagt fantastisk oplæ^g af jørgen
sonne, han læste sit eget kæmpedigt : hundrede kæmper væsser . .
jeg var udmattet af lytten ved de sidste ord

det tusser - tusser i de dybe dale - herligt
og bestemt noget for jeg , mit eget indslag havde visse
svage sider men også klar tale - klar mikrokomposition -
eller som du gunnar så træffende udtrækker det : primitivisme
tja - reaktionen på kompleksitet må for mig at se være oversku-
elighed. .

iøvrigt har jeg hørt en fugl synge om af perceptive constructions II
(tidligere kaldet psychological constructions) bliver genopført
ved gallerikoncerten søndag d. 28. ds. (radio eller tv ?)

jeg skal også hilse jer mange gange fra lisa og esben
og håber i for en gang skyld skal ha' en rigtig lun vinter
i et godt hus med dejlig varme indendøre. . .

mange og også varme hilsener
fra